

# کتابیں کا رین



## سرخ کار

## انتاب

دینا یہ ناول میں

دقت کے نام کرتا ہوں۔

جو میری زندگی میں کئی دفعیں لے کر آئی۔

جو میری زندگی میں نہیں، میری زندگی میں

ایک سنگ میل بن کر آئی تھی۔ اور

اب تک وہ میرے لیے دھنوں کا

باعث ہے۔

اشتیاق احمد

یہ شخص صاحب آج آپ دفتر سے باہر کہیں نہ جائیں:

بہن! یہ بات ہے۔ آج تو مجھے بہت ضروری کام ہے۔ آپ کو

میرے عذر کے لیے ہے۔ یہ شخص عری نے چونکہ کر کہا اور

میرے سامنے باہر کو گھومنے لگے۔

اب آپ انہیں نہیں ہیں نہ ہیں۔

انہی کوئی۔ ہم بھی تو جادوؤں کو جھٹ کر بولے۔

آپ کی زندگی بھر ہے۔

یہ گھر اس ہے آؤ چلائے۔

ان کی آواز ان کے دفتر کے دوسرے آدمیوں نے بھی

سُن لی۔ اب ان کے مکان ان کی آوازوں پر گنگ گئے۔

آپ بات کہنے کی کوشش کریں۔ آپ کے سر پر موت

مثلاً رہی ہے۔ آپ اسی صورت میں محفوظ رہ سکتے ہیں،

جب آپ باہر قدم نہ نکالیں۔ بلکہ آج تو آپ اپنے گھر بھی



نہ جاتیں۔

راجن : کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟

نہیں سر۔ میرا حساب یہی کڑا ہے۔

پھر وہی تعداد حساب۔ دیکھو راجن : تم ہندو ہو۔ میں

مسلمان ہوں۔ مسلمان یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ زندگی اور موت

اللہ کے ہاتھ ہے۔ جب کسی انسان کی موت کا وقت آ جاتا

ہے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اسے موت سے نہیں بچا سکتی

اور اگر اس کی موت کا وقت ابھی نہیں آیا تو پھر دنیا کی

کوئی طاقت اسے موت کے گھاٹ نہیں اتار سکتی۔

اب میرا حساب نیٹے۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں

کہ میں ایک بخوبی باپ کی اولاد ہوں۔ میں اپنے باپ

سے یہ علم سیکھ چکا ہوں۔ آپ ماضی یا نہ ماضی۔ یہ علم ضرور

ہے۔ اور اس علم کی مدد سے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ

آج کا دن آپ کی زندگی کے لیے خطرناک ہے۔

بھگوا۔ اور ہو گا یہ علم بھی۔ لیکن ایک مسلمان کے لیے

اس قسم کے علم پر یقین کرنے کا حکم نہیں ہے۔ اسے تو

بس یہ حکم ہے کہ اللہ پر بھروسہ رکھو۔

آپ کی مرضی میں نے آپ کو روکنے کی چسی چسی

کوشش کی ہے۔

اور تمہیں یہ یقین ہے کہ میں آج زندہ سلامت لوٹ

کر نہیں آؤں گا؟

اں ! میرا علم یہ کہتا ہے۔

اچھا اب تم اپنا حساب کتاب لگاؤ۔ تمہیں ملازم

دے گا جس نے محبت مولیٰ لی ہے۔ آتے دن تم

کے اپنے علم سے ڈراتے رہتے ہو۔ اب یہ اپنا حساب

کتاب رکھو اپنے پاس۔ انیکٹر جمشید بست با اصول آوی ہیں،

اگر میں ان کے پاس وقت پر نہ پہنچا تو پھر وہ شاید طاقت

کے والی نکال کر دیں۔

جیسے آپ کی مرضی میں نے آپ کو روکنے کی چسی

کوشش کی ہے۔ بات آپ ذرا دفر کے ہائی لوگوں کو بتادیں۔

اں ! جان ہوں۔ اگر اہم وقت تک میں اس کوشش میں رہا ہوں۔

ملا کے دیکھو۔ انہیں سن چکے ہیں۔ بھاری باتوں پر

وہ ہلے ہی بست توجہ دیتے ہیں۔ کیونکہ تم اس قسم کی بات

ملا کر انہیں کرتے رہنے کے عادی ہو۔ اب اگر تم نے ایک

ملا بھی نکالا تو میں اسی وقت ملازمت سے تمہیں جواب دے

اں گا۔

آپ کی موت کے بعد ہم یہاں ملازم کس طرح رہ

سکیں گے۔ ارادہ تو ختم ہو جائے گا، لہذا اس سے کیا فرق

242

”اچھا تم جان پھوڑتے ہو یا نہیں؟ انہوں نے جہل میں  
 کر کہا۔

”بھیا۔ جاتے۔ بھگوان آپ کی حفاظت کرے۔  
”بھگوان حسین۔ اللہ۔“

بقران سنیں۔ اللہ

ایک ہی بات ہے۔ راجن نے کہا۔

بالکل غلط۔ ایک ہی بات نہیں ہے۔ تم بتوں کو  
بھگوان کہتے ہو۔ اپنے اقدار سے بنائے ہوئے بتوں کو۔ وہ  
ظہار کر گئے۔

”اس موضوع پر بات نہ کریں۔ میرے جذبات کو  
 نہیں پہنچتی ہے۔“

”اور جب تم میرے دفتر میں کھڑے ہو کر جگوان کا  
پینے ہو۔ تو مجھے بھی بہت برا لگتا ہے۔“

ان سب باتوں کے باوجود آپ کو مجھ سے اور مجھے آپ سے محبت ہے۔ اس محبت کی وجہ سے ہی میں اس دفتر میں پایا جاتا ہوں۔ ورنہ آپ ایک ہندو کو کیوں ملازم رکھتے تھے؟

مراں! یہ بات ٹھیک ہے۔ تمام تر خرابیوں کے باوجود  
تم ایک اچھے آدمی ہو۔ تم نے چند غلطیوں سے میری جان

اپن تھی۔ مار مار کر انہیں لہو لہان کر دیا تھا۔ اس روز اگر تم میری مدد نہ کرتے تو وہ نوٹوں سے بھرا بیڑا سوٹ یکس لے لے جاتا۔

اور آپ نے میرے احیاء کا بدلہ یہ دیا کہ مجھے  
علازمت دے دی۔ میں ان دنوں بے کار پھر  
ہوں۔

ہم چھوڑ دیں باتوں کو اور میرا راسٹا چھوڑ دو۔  
 جاکے۔۔۔ جگ۔۔۔ نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ اللہ آپ کی حفاظت

اب دوست بات کی قم نے؟  
انہوں نے سکڑا کر کہا اور باہر نکل گئے۔ بریت کیس  
نہی کے اٹھ میں تھا۔ ان کے جاتے ہی دفتر کے درگ  
کھانے کے گرا جمع نہ گئے۔

ہیں۔ یہی کوئی معمولی نجومی نہیں ہیں۔ اور نہ

عام ہفتے کے طور پر کرتا ہوں۔ مگر اسے اب اپنا علم  
اور اسے صاحب کے لئے وقف کر دیا ہے۔ افسوس۔  
اسے احمد ہم ہفتہ صاحب کو سمجھی نہیں دیکھ سکیں گے۔ اس  
پر صبر اور جبری۔

\_\_\_\_\_



”کیا بگواس ہے؟“

”اچھا یاد جاؤ۔ پتا پنا کام کرو۔ اور دیکھو ایک ٹھنڈے ٹیک  
کیا خبر آتی ہے؟ اس کے منہ بنایا۔“

”خیر کی خبر آئے گی۔ کسی نے کہا۔“

”لیکن سوال یہ ہے کہ بیٹھ صاحب کو الیکٹر جینیٹ صاحب  
سے کیا کام آ پڑا؟ وہ تو بہت خاص کاموں کے لیے ہیں  
ایک اور بولا۔“

”بیٹھ صاحب کو بھی کوئی بہت خاص کام آ پڑا ہو گا؟  
راجن نے کہا اور پھر سے اپنے حساب کتاب میں غم  
دو گیا۔ اچانک اس کے چہرے کا رنگ بدلی گیا۔ اس  
پر گھبراہٹ کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ فوراً بیٹھ صاحب  
کے کمرے سے نکلا اور دوسروں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔  
سب کی نظریں اس پر جم گئیں۔ چہرے پر ڈر ڈرے کے  
آثار تھے۔“

اب کہا ہے؟ ایک نے جھلکا کر کہا۔

”ہونا کیا ہے۔ وقت نوٹ کر لو۔“

”وقت نوٹ کر لیں۔ کیا مطلب؟“

”پتلے یہ بتاؤ۔ وقت کیا ہوا ہے؟ راجن کھوتے کھوتے

انداز میں بولا۔

اپنی ٹھنڈی ہر کیوں نہیں دیکھ لیتے؟

”تم بتاؤ وہ بولا، جیسے جند میں بات کر رہا ہو۔“

اب تو سب پریشان ہو گئے۔ ان سب نے گھڑیوں

پر نظریں جمادیں۔

پار بجے ہیں۔ وہ ایک ساتھ بولے۔

”بس بس وہ لمحہ ہے۔ جب ان کی زندگی کا چراغ گل

ہو جائے۔“

پار کیوں ملحق کرتے ہو؟

”بس تو تم سب کی موت کا وقت بھی بتا سکتا ہوں؟“

”موت کا وقت۔ بتا سکتے ہو؟“

ان بالکل۔ پتلے تم لوگ بیٹھ صاحب کے بارے میں

معلوم کرو۔ معلوم کرو۔ کیا وہ الیکٹر جینیٹ صاحب کے دفتر

میں ہے؟

”میں کی ضرورت ہے بتا کرنے کی۔ اگر تصدیق الملاح

ملاقات ہو گئی تو کیا بنے گا؟“

”اچھا بات ہے۔ تم نہ کرو تصدیق۔ تھوڑی دیر بعد خود

اپنی فون پر سن لو گے۔ اس نے کہا۔“

”فون کون کسے گا؟“

”پتلیں کا کوئی کارکن کرے گا۔ اور کون کرتا؟“

”شاید ہم اس فون کے انتظار میں بوڑھے ہو جائیں گے۔“  
ایک ملازم ہنسا۔

”ارے نہیں۔ اتنی دیر نہیں لگے گی فون کے آنے میں۔“  
وہ عجیب سے انداز میں ہنسا۔

”تو پھر کتنی دیر لگے گی؟“

”بس چند منٹ اور۔“

وہ گھڑیوں کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر چند منٹ مزید گئیں۔

”تھے اور فون کی گھنٹی بجی۔“ باقی ملازمین کے چہروں پر

ظہانہ مسکراہٹیں نظر آنے لگیں، لیکن وہ بدستور اسی طرح

پر سکون انداز میں بیٹھا رہا۔

اور پھر اچانک فون کی گھنٹی بج گئی۔ وہ سب کے

سب ہنری طرح اچھل پڑے۔ ان میں سے ایک کا ہاتھ

جیسی انداز میں ریسیور کی طرف اٹھا۔



سیٹھ فدا اپنے دفتر سے باہر نکلے اور کار میں بیٹھ

گئے۔ آج انھوں نے اپنے ڈرائیور کو ساتھ نہیں لیا تھا۔

خود ہی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئے تھے۔ سہرے

۴ بجے بڑھی۔ کیٹ پر کھڑے سفید ہادی والے ملازم نے

انھیں سلام کیا۔ اور وہ سلام کا جواب دیتے ہوئے آگے

چل گئے۔ لیکن صرف ایک منٹ بعد انھوں نے محسوس کیا

کہ ایک سڑخ رنگ کی چھوٹی سی کار ان کا تعاقب کر

رہا ہے۔

انھوں نے جیسے ہی اس کار کا جائزہ لیا۔ کار کی چمک

ایک لمحے ہی تھیں کہ وہ بالکل نئی ہے۔ انھوں نے بغور

دیکھنے کی کوشش کی۔ ڈرائیور انہیں کوشش کے باوجود نظر نہ

آ سکا۔ اس وقت وہ ایک سناٹا روڈ پر سے گزر رہے تھے۔

ان کی فیکٹری شہر سے باہر تھی۔ آگے یا پیچھے ان دو کاروں

کے علاوہ کوئی اور کار نظر نہ آ رہی تھی۔

”کیا یہ کار پر تعاقب کر رہی ہے؟“ انھوں نے خود

سے سوال کیا۔

انھوں نے کار کی رفتار قدرے کم کر دی۔ تاکہ اندازہ

ہو پاسے۔ سڑخ کار نزدیک آتی چلی گئی۔ اس سے پہلے کہ

وہ رفتار بڑھائے۔ یہ سوچ کر کہ اگر یہ کار تعاقب کر رہی

ہو تو فوراً ہی اس کی رفتار بھی کم ہو جاتی۔ ان کی نظریں

تو ایک سیٹ پر جا پڑیں۔

ان کے بدن میں سنسنی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہر جاسی کے



عالم میں انھوں نے رفتار بڑھا دی لیکن اب سرخ کار کی رفتار بھی اسی حساب سے بڑھ گئی تھی۔ اور وہ ان کی کار کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھی۔ انھوں نے رفتار بڑھا دی۔ سرخ کار کی رفتار بھی اور بڑھ گئی۔ اب تو ان کی پیشانی پر جل بڑھ گئے۔ ایسے میں انھیں راجن کے الفاظ یاد آئے۔ اس کا چہرہ ان کی آنکھوں کے سامنے ٹھہر گیا۔ ایسے میں سرخ کار کی رفتار یک دم بڑھ گئی اور وہ ان کی کار سے آگے نکل گئی۔ آگے نکلتے ہی سرخ کار کی رفتار یک دم کم ہو گئی۔ انھیں یاد کو حواس سے ہٹانے کے لیے رفتار کم کرنا پڑی۔ اور کار کو بائیں طرف کر کے کوشش کی۔ لیکن پھر کوشش کے باوجود سرخ کار اس کی کار سے ٹکرائی۔

دوسرے ہی لمحے ان کی کار الٹ گئی اور ٹڑکتی ہوئی ایک گہری گھاٹی میں جا گئی۔ ساتھ ہی اس سے شعلہ نکلنے لگے۔ دھواں اٹھنے لگا۔ دھڑ دھڑ کار کی رفتار سے آگے نکلتی چلی گئی تھی۔ چند منٹ بعد دو کاریں مخالف سمت سے آئیں اور اس ٹکڑے کو دنگ چکیں۔

کبھی بے چارے کی کار الٹ گئی۔ تری طرح مل رہی

ہے۔ اب تک تو وہ خود بھی مل چکا ہو گا۔ ہذا ہم اس کے لیے تو اب کچھ کر نہیں سکتے۔ اب تو پولیس کو فون کر دیں گے، شہر جانے والی کار کے ڈرائیور سے پتا

لے لیں، یہ ٹھیک رہے گا۔ دوسری کار کے ڈرائیور سے کہا۔ دونوں کاریں آگے بڑھ گئیں۔ پھر آدھ ٹھنڈے بعد پولیس اس گھاٹی میں اتنی نظر آئی۔ کار تری طرح جل چکی تھی۔ اور بعد ایک جی ہوئی لاش بھی نظر آ رہی تھی۔ کار سے کچھ لاپٹے پر ایک بریٹ کیس بڑا نظر آ رہا تھا۔ یہ کار سے اس وقت نکل گیا ہو گا۔ جب کار الٹ کر گھاٹی میں گر گئی تھی۔ پولیس نے جب اس بریٹ کیس کو کھولا تو انھیں کچھ معلوم ہو گیا کہ یہ سیشہ قوی کی تھی۔ گویا یہ لاش بھی ان کی ہی تھی۔ بریٹ کیس میں صرف عام سے کافیات تھیں۔

یہ سو فی صد حادثہ ہے۔ ان کے فون نمبر پر اطلاع دے دیں پولیس انکسٹریٹے ایسے ماتحت سے کہا۔ میں سہرہ ماتحت سے کہا اور فون کی طرف بڑھ گیا۔



انپکڑ جیشد نے بے تابانہ انداز میں ٹکڑی پر نظر ڈالی۔  
 "میں منٹ ڈال رہا ہوں۔ لیکن اب تک سیٹھ ٹوری نہیں  
 آئے تھے۔ انھوں نے ملاقات کا وقت کل کسی وقت مانگا  
 تھا اور انپکڑ جیشد نے انھیں چار بجے کا وقت دیا تھا۔ اور  
 اب چار بج کر تین منٹ ہو چکے تھے۔ انھوں نے سیٹھ  
 ٹوری کے گھر ملائے۔ دوسری طرف سے فوراً ریسپورڈ آٹھا یا گی  
 کیا یہ سیٹھ ٹوری کی ٹیکسٹری کا نمبر ہے؟

"ہاں جیاب؟"

"وہ موجود ہیں؟ انھوں نے ناخوش گوار انداز میں پوچھا۔

"جی نہیں۔ وہ پینتالیس منٹ پہلے یہاں سے جا چکے ہیں۔"

"اور کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں گئے ہیں؟"

"جی ہاں، انھیں انپکڑ جیشد سے بہت ضروری ملاقات  
 کرنا تھی۔"

"اور میں انپکڑ جیشد ہی بات کر رہا ہوں۔"

"اوپ۔ تو اس کا مطلب ہے۔ سیٹھ صاحب اب تک آپ

کے پاس نہیں پہنچے؟ ان کے سیکورٹی نے جواب دیا۔

"نہیں پہنچے۔ اسی لیے تو فون کیا ہے۔"

"یا اللہ رحم۔ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔"

"کیا مطلب۔ کیا ہوا اور کس کا ڈر تھا؟"

"پینتالیس منٹ پہلے جب وہ آپ کی طرف جاتے کے  
 لیے نکلے تھے تو ان کے ایک ملازم راجس نے انھیں بلبر مانی  
 سے روکا تھا اور کہا تھا۔ آپ آج نہ جائیں۔ آج کا دن  
 آپ کے لیے خطرناک ہو گا۔ وہ بخوبی قسم کا آدمی ہے۔  
 ان کے ہمارے یقین سے یہ بات کہی تھی، لیکن سیٹھ صاحب نے  
 کوئی توجہ نہیں دی تھی۔"

"اس کا مطلب ہے۔ سیٹھ صاحب کسی حادثے کا شکار ہو  
 گئے ہیں۔ اور یہ اس بخوبی کے کہنے کی وجہ سے ہرگز نہیں ہوا  
 جی ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ آپ ایسا کریں۔ دفتر سے  
 اٹھ کر ٹرنگ کا اسٹاپک کر لیں۔ میں ہاؤس پانچ بجے تک  
 وہاں رہوں۔ ان کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے تو مجھے  
 فون کر دیجیے گا۔ میرا فون نمبر نوٹ کر لیں۔ یہ کہہ کر انھوں  
 نے فون نمبر لکھا دیا۔"

"پھر انھوں نے ریسپورڈ کیا ہی تھا کہ گھنٹی بجنے لگی۔"



## اس کی نہیں

"یار دیکھنا۔ کس قدر خوب صورت کار ہے تھاروق نے  
کہا۔"

"ہو گی۔ جیس کی۔ ہمداری کار کم خوب صورت نہیں ہے  
اور اگر ہو بھی تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ محمد نے مزہ  
نا کر کہا۔"

"لیکن تم ایک نظر دیکھ تو نو۔  
محمد نے کار پلک میں گھڑی اس سرخ رنگ کی کار کو دیکھا  
اور پھر چونک اٹھا۔"

"اے میں کیا دیکھ رہا ہوں؟  
"سرخ رنگ کی ایک کار۔ اور ابھی ابھی میں نے ہی تم  
سے اس کار کو دیکھنے کی درخواست کی تھی۔ اب اس میں  
یہ لکھ کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ کہ اے میں کیا  
دیکھ رہا ہوں۔"

"اُف ہاگ۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ محمد نے کانپتی  
آواز میں کہا۔"

"اب تو فاروق بھی گھبرا گیا۔  
"آخر کیا دیکھ رہے ہو۔ کچھ عجیب بھی دکھا دو۔"  
"کیا دکھا دوں۔ تم خود دیکھو۔"  
"لیکن خود کیا دیکھوں؟"

"یار۔ تمہاری آنکھیں ہیں یا میں؟ محمد نے تھلا کر کہا۔  
"تھوڑی دیر پہلے تک تو آنکھیں ہی تھیں۔ اب کچھ کر  
لیں سکتا۔ فاروق نے نوکھل کر کہا۔"

"جہاں اس کار کو غور سے دیکھو۔  
فاروق نے گھبرا کر سرخ کار کو دیکھا اور پھر مزہ بنا  
کر بولا۔"

"اس میں شک نہیں کہ یہ ایک سرخ کار ہے۔  
"جہاں ہو گئی۔ یہ تم نے غور سے دیکھا ہے۔"  
"کیا مطلب۔ کیا بہت زیادہ غور سے دیکھنے کی ضرورت  
ہے۔ فاروق کے بچے میں جبر تھی۔"

"بہت زیادہ سے بھی کیوں زیادہ غور سے  
اور تم نے یک دم اس قدر غور سے اس کار کو کس  
لئے دیکھا۔"

"یہ میری عادت ہے۔ جو تم میں نہیں ہے۔"

"اچھا اسی ہے۔ مجھ میں نہیں ہے۔ ورنہ پھر تم مجھے کیا دکھایا کرتے؟ اس نے جمل کر کہا۔

"تم غلو سے کار کو دیکھو۔ میں غدا اس کار کے بارے میں سلمان سے پوچھ کر آتا ہوں؟

"لیکن تم اس سے کیا پوچھو گے؟ فادوق نے حیران ہو کر کہا۔

"ابھی آکر بتاتا ہوں؟

اور پھر محمود اسی کونٹھی میں داخل ہو گیا۔ جس سے وہ ابھی ابھی نکلے تھے۔ یہ ان کے دوست سلمان کا گھر تھا۔

سلمان کئی بار انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکا تھا۔ آخر آج انھوں نے اس کی دعوت قبول کر لی تھی۔

اس سے ملاقات کر کے وہ باہر نکلے تھے۔ سلمان کا گھر ایک کامیابی مرکز میں تھا۔ لہذا یہاں ایک بڑا کار پارک بنایا گیا تھا۔ جو لوگ اس علاقے میں آتے تھے۔

انہیں کار صرف پارک میں کھڑی کرنے کی اجازت تھی۔ محمود نے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ بلکہ ہی ملازم نے دروازہ کھولا۔

"ڈرا سلمان کو باہر بھیجیں۔"

"جی اچھا! ملازم نے کہا اور اندر چلا گیا۔ ابھی ابھی انہیں

دعوت کرنے کے بعد اسی نے دروازہ بند کیا تھا۔

ایک منٹ بعد سلمان چہرے پر حیرت لیے باہر آ گیا۔ ڈرا آپ کو کار پارک تک لے کر چلنا ہے؟

"کیوں؟ کوئی خاص بات؟

"اں ہاں۔ خاص ہی ہے۔"

"اچھا! اس نے حیران ہو کر کہا اور اسی کے ساتھ چلنے لگا۔

بلکہ ہی وہ کار پارک میں داخل ہوئے۔ فادوق اپنی جگہ ٹھوکانوں کھڑا تھا۔ ابتر اس کے چہرے سے اب حیرت ہی حیرت چمک رہی تھی۔

کیوں؟ کیا ہوا؟ محمود نے فوراً پوچھا۔

"پ۔۔۔ ہاں نہیں۔ ویسے کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے۔ فادوق کھانے کھوتے انداز میں بولا۔

"یہ کیا بات ہوئی؟" محمود نے برا مامٹ بنایا۔

خود مجھے بھی معلوم نہیں کہ یہ کوئی بات ہوئی ہے یا نہیں؟ اس نے کہا۔

"کیا کہنا چاہتے ہو بھی؟

"نہاں سے جاننے کے بعد اس کار نے... فادوق کہتے کہتے ایک گیا۔

"اس کار نے کیا۔ آگے بھی تو کوننا؟



"جھے گھور کر دیکھا تھا"

"کیا کیا۔ سارے گھور کر دیکھا تھا، سلطان نے میرا  
ہو کر کہا۔"

"اور تو تمہیں بھی اس سے گھور کر دیکھ یا۔ کمال سے  
محمد نے جھک کر کہا۔"

"کی مطلب؟"

"پتلے اس نے مجھے گھور کر ہی تو دیکھا تھا۔ اسی لیے  
تو میں نے سلطان کو بڑے کی سرودت محسوس کی تھی نہ محمد  
کھوسے کھوسے لہجے میں بولا۔"

"یہ آپ دونوں کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ سلطان کے  
لہجے میں حیرت تھی۔"

"اچھا۔ ذرا تم اس کی طرف غور دیکھو۔ فاروق بولا۔"

"سار کی طرف غور سے دیکھوں۔ اس کے ہتھ میں  
بلا کی حیرت تھی۔"

"اں اں حسن دیکھو۔ کوئی حرج نہیں۔ زیور سے زیادہ  
یہ ترا مان جائے گی اور اس۔ فاروق نے کہا۔"

سلطان سار کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ چانک اسے  
ایک گھور گھور نگاہ۔

"ارے ہپ رہے۔ اس نے تو واقعی مجھے گھور رہے۔"

"دیکھو، میں نے غلط نہیں کیا تھا۔" فاروق چکا۔

"اں سلطان! یہ سار کس کی ہے؟ محمد نے کہا۔"

"گھور کی ہے۔ جلا میں کیا جانوں"

فاروق اس کا سروٹ کر بولا۔ اب ہمیں سلطان کی  
دستی نہ بھست۔ ریٹھ کر اس سار کی نگراں کر رہا ہو گی!

لیکن کون اس کی کتا سرودت سے بعد سلطان بولا۔

"آج سے پہلے ہم سے ایسی کوئی سار نہیں دیکھی جو لوگوں

کو گھورتی ہو۔ یہ پتلی سار ہے۔ لہذا حق چاہتا ہے۔ اس

کے مالک سے بھی ملا جائے"

اچھی بات ہے۔ تو میر چلو"

وہ عمر کے اندر آئے۔ اوپر مارے سے پتلے محمد

نے کہا

"میرا جیال ہے۔ ہم فرزا کو بتا دیتے ہیں کہ ہمیں

دیر ہو سکتی ہے"

"اں! یہ ٹھیک رہے گا"

اور پھر محمد نے گھر کے سرڈائی کیے۔ فرار اس کی

گواہ سن کر بولی:

"ہائیں ابھی تک تم وہیں ہو، اس وقت تک تو تمہیں

گھر مانا چاہیے تھا"

"وہ دروازہ ایک بات ہو گئی ہے۔ اس لیے ہمیں کچھ  
دیر یہاں رہنا پڑے گا۔"

"کیا بات ہو گئی ہے؟"

"ایک کارے ہمیں گھورا کر دیکھ رہے ہیں۔"

"پچھلے تم سے اسے گھورا ہو گا۔ اتنی کیا کار  
بنے گھورا ہے تمہیں۔ یہ کہیں کب سے وہاں کو گھور رہے  
ہیں۔ ان کی یہ جرات۔"

"اے یہ تو ہم کہتے ہیں۔ ان کی یہ جرات۔ آج  
ایک کارے ہمیں گھورا ہے۔ کل کوئی اس گھورنے لگے  
گی۔ ہر سو کوئی ٹرک گھور بیٹھا تو ہم یہ کہیں گے اور  
بھر اسی پر تو بس نہیں ہو گی۔ ٹرک کے بعد باری آ  
جائے گی ٹرین کی۔ ٹرین کے بعد ہوئی جہاز کی۔ ہوائی  
جہاز کے بعد ہوا کا جہازوں کی اور۔"

"بس بس۔ بہت کافی چیزیں ہو گئیں گھورے والی۔  
اے تو ہم شہر کر رہے ہیں گے۔"

"اچھی بات ہے۔ ویسے اس کا حل ایک اند ہے۔"

"اور وہ کیا؟"

"یہ کہ تم خود اس کار کو گھورے تک جاؤ۔ دیکھو تو سہی۔  
وہ اس کے بعد کیا کرتی ہے؟"

"فی الحال تو ہم اس کی بخاری شروع کر رہے ہیں، مسلمان  
کی بھرتی ہو رہی ہے۔"

"بہتر ہو گا کہ تم ایک دور میں لے کر بیٹھ جاؤ۔  
" اچھی بات ہے۔ میرا خیال ہے۔ مسلمان کے پاس دور ملتا  
ہے۔"

"جو تو میں پہچان سکتی ہوں۔"

"تم یہاں سے کے لیے لے رہے ہیں ہو تو؟ سکتی ہو؟  
" اس قدر سے نہیں ہی ہیں۔ لیکن اس کار کو  
دیکھنے کی خواہش ضرور ہوگی کہ وہی سوں میں چاہتی ہوں،  
اب انہی کے لیے اس کو دیکھنے۔"

"لہذا یہ وہاں تو جاؤ۔ ایک منٹ ٹھہرو۔  
" اس کار کو گھورے مسلمان کی طرف دیکھا۔ اس نے جوتا  
اس میں۔"

"اس پر اس دور میں ہے۔"

"اب اس کے لیے۔"

"بہتر ہو گا کہ تم آگے درگزیوں کو الگ کر  
دے۔ اس دور میں لے آیا۔ اب وہ باری باری  
ہو گی۔ اس میں اس کار ہر نظر میں آئے گی۔ ایسے میں  
وہ اس کے بعد کیا کرتی ہے؟"



"میرا خیال ہے۔ میں تو اب یہاں کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"اب، ٹھیک ہے۔ تم جا سکتے ہو۔"

مسلمان اٹھ کر بیٹھا۔

"یہاں رہو۔ اور میں یہاں تو یہ بالکل صاف گھومتی محسوس

ہو رہی ہے۔"

"اللہ آپ پر رحم فرماتے۔ کیا رمار آگیا ہے۔ اب کاہلی

بھی گھبرا کر رہی ہے۔"

"سوال یہ ہے کہ یہ کار ہے کس کی؟"

"یہی معلوم کر لے تو یہاں آئے ہیں۔"

"آؤ۔ وہ دیکھو۔ ایک شخص اس طرف رخ رہا ہے۔"

"ہو۔ ہو۔ یہی اس کار کا مالک ہے۔"

"چلو اچھا ہے۔ یہ اور کام ہی سہم ہوا۔"

انھوں نے ایک نیا بیڑہ جو آدمی کو کار پارک میں اس

کار کی طرف آتے دیکھا تھا۔ اس کے جسم پر قیمتی سوٹ تھا

چہرے پر بڑی بڑی ہوجھیں تھیں۔ وہ سر سے بالکل لہجھا تھا

اتھ میں ایک پھڑکی بھی تھی، لیکن یہ دیکھ کر اس کی مایوسی

کی انتہا نہ رہی کہ وہ سرخ کار کے ساتھ کھڑی سید کار میں

بٹھ رہا تھا۔

"دھت تیرے کی۔ یہ کار اسی کی تھیں۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ جی کی ہے۔ آخر کو دیکھی ہے۔"

یہی حالتے گا۔ مالدوٹی سکڑایا۔

انھوں نے اس آدمی کو کار میں بیٹھتے دیکھا۔ دیکھتے

یہی دیکھتے کار پارک سے نکل گئی۔ میں اس لمحے انھوں نے

ایک عجیب منظر دیکھا۔ اور وہ یہ کہ صبح کار بھی پارک سے

نکل کر اس کار کے تعاقب میں روانہ ہو گئی تھی۔

"انہیں۔ ایک۔ کیا ہم کوئی خواب دیکھ رہے ہیں؟"

"ہنا نہیں۔ مگر تو خواب ہی ہے۔ جب سے ہم

نے صبح کار کو دیکھا ہے۔ اس پر برابر نظر رکھی ہے۔

ان حسب ہم کوٹھی کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس

وقت ضرور صبح کار ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئی

تھی۔ لیکن ہم نے اس کار میں کوئی نہیں دیکھا۔ اگر اس

کار کا مالک کار میں داخل ہوا ہے تو بھی

میں وہاں سے کار کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ہمیں نظر آتا

تھا۔ لیکن ہم نے میٹرنگ کو خود بخود گھومتے دیکھ

ے۔ اسی کو کار چلائے نہیں دیکھا۔ اور یہ ہماری زندگی کا

فیب نزل واقعہ ہے۔"

"نہی کا صاف مطلب یہ ہے کہ یہ کار دیوٹ کنٹرول ہے۔"

"نہی۔ ہاپ۔ دیوٹ کنٹرول کار۔ آؤ۔ ان

دووں کا تعاقب کریں۔ دریا دیکھیں تو سہی۔ یہ کہاں جاتی ہیں۔  
اللہ سرخ کار کیا کرتی ہے۔

دووں کو دیکھتے ہی اترے اور اپنی کار میں بیٹھ کر اس  
صحت میں دوڑا ہوئے جس طرف دونوں کاریں گئی تھیں۔  
لیکن بہت دیر کوشش کے بعد بھی وہ دونوں کاریں نظر نہ  
آ سکیں۔ یہ جانے وہ کہاں چھپ گئی تھیں یا کسی طرف نکل  
گئی تھیں۔

اب مزید دوڑ دھوپ بے کار ہے۔ آؤ گھر چلیں۔  
فادوق نے تلک آ کر کہا۔

تو اب تھوڑی سی دھوپ دوڑ کیوں نہ کریں۔ محمد  
سے کہا۔

مزید شوق ہے۔ تو تم کرو۔ میں اب ٹھہر جاؤں گا۔

آ جاؤں سارے بے پریشان ہو رہے ہوں گے۔

خیر۔ چلو پھر گھر ہی چلتے ہیں۔

دونوں گھر پہنچے۔ ابھی تک ان کے والد کی جالی میں  
ہوتی تھی۔ خیر اترے فوراً ان کا دستا بردار کیا

ان تو اس کار کا کیا رہا۔ جو تم دونوں کو ٹھہر رہی

تھی؟ فرار نے پوچھا

وہ فرار ہو گئی۔

تفصیل بتاؤ۔ اس سے اچھی ٹھہرا۔

محمد نے تحصیل سدا دی۔ خزانہ کی پیشانی پر مل چکے۔  
اس کے مزے سے نکلا۔

سم۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ شاید  
اس سلسلے میں پروفیسر اگل کوئی بات بتا سکیں۔

اور انہاں کہاں رہ گئے؟

اس کے بارے میں بھی ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔  
یوں کیا تم نے دفتر خون کیا تھا؟

خون نہیں کیا۔ کہتے ہو تو اب کر لیتی ہوں۔

ان اکری ہو۔ کوئی پتہ چلتا ہو۔ ہے محمد بڑا بڑا

خون پنا دم فرماتے۔

وہاں سے کہا اور دفتر خون کیا، لیکن وہاں سے تیار کیا

نہیں بتا کر گئے کہ کہاں

جا رہے ہیں۔

اب محمد سے کہا اور ریسور دیکھ دیا۔ پھر اس نے ان

دونوں کی طرف دیکھا

یہ کیا کریں؟

مل لیں



محمود سے تجربہ نگاہ کے برابر ملے۔ سلسلہ ملے پر اس نے کہا۔  
 "بروفیسر انگل۔ میں محمود بات کر رہا ہوں۔"  
 "اوہ محمود! خیر تو ہے۔ کیا بات ہے؟ دوسری طرف  
 سے جان رحمان کی آواز سنائی دی۔  
 "ہائیں انگل خان رحمان۔ آپ۔ دھت تیرے کی۔  
 مجھ سے قطعہ بہر مل گیا۔"  
 "نہیں نہیں۔ یہ اٹھی کا سر ہے۔ میں اتفاق سے اس  
 وقت یہاں ہوں۔"

"اوہ! تب تو ٹھیک ہے۔ آپ درباریہور **اٹھی** دیں۔  
 پھر تم آپ سے بھی بات کریں گے؟  
 "ابھی بات ہے؟ انھوں نے کہا۔  
 اور پھر بروفیسر داؤد کی آواز سنائی دی:

"ہاں محمود۔ کیا بات ہے؟"  
**ریورٹ کنٹرول کا دفتر**

"کیا کہا۔ ریورٹ کنٹرول کا۔ تو چونکہ کر بڑے  
 "ہاں انگل۔ کیا میں وقت تک ریورٹ کنٹرول کہیں کام  
 کرنے لگی ہیں؟"

"آہداری طرفت تو ابھی تک نہیں شروع ہوئی۔ ابزنہ انشود  
 وغیرہ میں۔ تجربہ سننے میں آیا ہے۔ لیکن ابھی بات تجربے

سے آئے ہیں بڑھی؟

"لیکن انگل۔ ہم ایسی ایک سا دیکھ چکے ہیں"

"کیا۔ کہا۔ دیکھ چکے ہیں۔ تب پھر تم فہد یہاں چلے  
 آؤ؟ وہ پہلے آئے۔"

"میں یہ مطلب۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں۔ میں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔"

"کیا ان کاہوں سے؟ محمود دھک سے رو گیا۔"

"ہاں! جلدی کر۔ تم ابھی دہیں بیٹھے باتیں کر رہے ہو؟  
 اصوار نے میرا آواز میں کہا۔"

"اور محمود نے خود ریورٹ دکھ دیا، پھر یہ کہتے ہوئے اہر  
 درجہ ابڑا نکالا۔"

"اور اس وقت وہ سے مٹی پلے ہمیں ملا رہے ہیں؟"

"اب۔ اب۔ عاقل نے کہا اور اس کے پیچھے دوڑا،  
 وہ سے مٹی پلے میں ابڑا۔ رکائی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی،

محمود حصار نہیں گھرے گا۔"

"اوہ! یہ دھت آگئی ہے تم پر؟"

"اور صاحب۔ میں ہیں۔ آپ آج جان کو فوں کر  
 اور سے دوڑنے دوڑنے لگا۔"

"ہاں! میں ہیں میں۔ فوں کس طرح کر دوں؟ انھوں

سے بھٹا کر کہا۔

”تب پھر اگر ان کا فون آجائے تو بتا دیں۔“ فرما دے  
خود کہا۔

”ہاں! یہ میں کر دوں گی۔“

اتنی دیر میں تینوں کار میں میٹھ چکے تھے اور کار یہ جا  
رہا تھا۔ بگم حشید حیرت زدہ انداز میں دروازے تک پہنچیں اور  
دروازہ بند کر کے واپس مڑیں۔  
اچانک انہیں اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔

## وہ اندر گھس آئے گی

ڈپیکٹر جمشید نے ریسور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایک  
سرسراہی آواز سنائی دی

”ڈپیکٹر حشید! فون پر جو الفاظ کہے جا رہے ہیں، ان  
کا غور سے سننے کی ضرورت ہے۔“

کیا مطلب؟ وہ چونک اٹھے۔ اول تو آواز سن رہی نہیں  
تھا۔ کیا دیا تھا۔ پھر الفاظ بھی کم چونکانے والے ہیں تھے  
”مطلب و مطلب نہ پوچھیں۔ بات سنیں۔“ پروفیسر داؤد کی  
مدد کی کہ لمحات بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ انہیں بچا سکتے  
ہو تو بھاڑ۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی ریسور رکھ دیا گیا۔ انہوں نے  
دراپر داؤد کے نمبر ڈائل کیے، لیکن فون مصروف تھا۔  
انہوں نے فون باہر کی طرف چھانگ لگا دی۔ ساتھ ہی  
کہہ دیے:





کافی حد تک نزدیک آگئی ہے۔ اور اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی بھی نہیں ہے۔ کیا آپ نے رفتار کم کی ہے صرف؟  
"ہیں اگر کم۔ یہی تو بات ہے۔ میں اس وقت زیادہ

سے زیادہ رفتار سے جا رہا ہوں۔ ہماری کار اس سے زیادہ رفتار سے نہیں جا سکتی۔ دوسری گاڑیاں تو خیر ہمیں رستا اس پیرمنی لائٹ کی وجہ سے دسے رہی ہیں۔ لیکن یہ سرخ کار تو کسی کی سی پیدا نہیں کر رہی۔ اور ظاہر ہے۔ اس کار کو ہوا ہو بھی کیسے سکتی ہے۔ اس کے تیار ہونے کی صورت میں کوئی نہیں مرے گا۔ رنجی ہو گا؟

"سر۔ آخر یہ ڈرائیور کے پیرمنیل یکے رہی ہے؟  
"یاد ریٹل کنٹرول سے؟"

"ریٹل کنٹرول کار اور ہمارے ملک میں؟  
"ہمارے خلاف بھی لگتی ہے؟"

"اور ادھر پیرمنیٹل خطرے میں ہیں۔ گویا دشمن چاہتا ہے کہ ہم کسی طرح اس تک نہ پہنچ سکیں؟ اگر کم سے جلدی

"اں! یہی بات ہے؟"

"تب پھر آپ کا کیا پروگرام ہے؟"

"تیار رہو۔ میں ایک دم کسی گلی میں کار موڑوں گا۔

اور ساتھ ہی ہم دونوں بچے چلاؤنگ لگا دیں گے۔"

"اگر اس سے کار کی بجائے سمورا تعاقب کرنا شروع کر دیا تو؟"

"چھوڑ کر دو۔ ہم کسی حادثہ میں گھسی جائیں گے۔"

"اے کے سر! لیکن اس قدر رفتار کسی طرح اچانک کسی گلی میں موڑی جا سکتی ہے؟"

"تم فکر نہ کرو۔ یہ میرا کام ہے۔"

دونوں کاروں کا دویمانی خاموش اب اور کم ہو گئی تھی۔ پہلا حسیہ کی نظریں تیزی سے دائیں بائیں بھی دیکھ رہی تھیں۔ آپ کار کسی گلی میں موڑنے کی بجائے اس کے برابر آنے لگے۔ مگر یہیں سے مار دیتے؟

اگر مقابلے میں کوئی کام کار ہوتی۔ تو میں ایسا ہی کرتا۔ لیکن کار عام نہیں۔ یہ ہم اسی اس کے بارے میں کچھ مانتے ہیں۔ تیار ہو جاؤ۔ گلی آ رہی ہے۔

اور پھر کار ٹپٹنے آئینے شکل سے پہنچی۔ کیونکہ اس قدر بہت رفتار ایک دم ٹھہرائی گئی تھی۔ ساتھ ہی دونوں طرف کے گارڈس گھلے اور انھوں نے نیچے چلاؤنگ لگا دیں۔ وگ جھڑک کر ادھر ادھر ہو گئے کسی نے چل کر کہا۔

پانگ ہو گئے ہیں یہاں۔

اور صبح کار تیز رفتار ہونے کے سبب کچھ آگے نکل  
گئی تھی۔ لیکن جونی ان کی کار ٹھکی میں مڑی۔ وہ آگے جا  
کر ایک دم رگ گئی۔ دوسری کاریں پیسے ہی اس کار سے  
رفت زود ہو چکی تھیں، لہذا اس سے کافی فاصلے پر تھیں،  
اس لیے وہ حادثے سے پرہیز گئیں۔ صبح کار واپس پٹی ادا اس  
جلی میں داخل ہو گئی۔

ان کی کار اس وقت تک ایک دروازے سے ٹکرا کر  
اسٹاپ ہو چکی تھی۔ پھر بھی صبح کار اس سے پوری قوت سے  
ٹکڑا گئی۔ اور ان کی کار بالکل ہی تباہ ہو گئی۔ پھر اس نے  
سچ بھی پکڑ لی۔ جب کہ صبح کار میں خود بھی کسی نقصان  
کے آثار نہیں نمودار ہوئے تھے۔ وہ کی تیری سے واپس پٹی  
اور سڑک پر جاتے ہی ہو گئی۔

"بڑا بھائی۔۔۔ عدا کار کے اس سے پیچھا چھوڑا۔"  
لیکن صبح۔۔۔ یہ پیچھا سنت سنکا چھوڑا۔ کار نتائج ہو گئی۔  
"بھئی جان کار سے کہیں زیادہ قیمتی ہے۔ اسے باپ  
دے۔۔۔ ابھی تو پروفیسر صاحب تک پہنچنا ہے۔"  
لیکن اب باپس کیے۔ مگر وہ پھر۔۔۔ ٹیکسی ڈرائیور  
تو اس کا مقابلہ ہر خر میں کر کے نکلا۔  
کچھ تو کرنا ہو گا۔

اور پھر انھوں نے باہر نکل کر خود خود تک ویک۔ صبح  
کار کا کہیں دم وصال نہیں تھا۔  
"وہ عادیکی ہے بھئی۔۔۔ اور آؤ۔"  
اور پھر وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر تجربہ گاہ پہنچے۔ وہاں  
پر حرکت ممکن تھا۔

"بھئی تو خود خود تک کسی خطرے کا نشان میں۔"  
تو دیکھتے ہیں۔ وہ آگے بڑھے ہی تھے کہ جان و جان کی  
گور سائی دی  
"اور وہ خود نہ کرنا جھینڈ۔"  
کہاں۔ کیا بات ہے؟

پروفیسر صاحب نے پوری تجربہ گاہ میں بجلی کا کرنٹ چھوڑ  
دیا ہے۔ صرف ہم جس کمرے میں بیٹھے ہیں اس میں کرنٹ  
نہیں ہے۔  
"انڈا کا شکر ہے۔ وہ محفوظ تو ہیں۔"

میں ابھی آئندہ اپنے محفوظ رہنے کا کوئی امکان نظر  
نہیں دیتا۔  
"کیا مطلب؟"  
پروفیسر صاحب۔ نہیں انداز لگانے کا اشتعال کر رہے ہیں۔  
اس میں خود کا بھی فون آیا تھا۔ پروفیسر صاحب نے ابھی بھی

ہیں بلا یا ہے؟

آخر حلو کیا ہے؟

”صریح کار تجربہ گاہ پر حملہ کون ہو گی؟“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”کسی نامعلوم آدمی نے ون کیا تھا۔ برو فیئر صاحب کا کہنا ہے“

”ایک مسٹ فنان ریمان۔ نہیں پتہ اند آئے دو۔ جیتہ اب تم نے دھڑک اندر آٹاؤ۔“

”صریح کار فی الحال اس پامی مجدد نہیں ہے۔ میں نے کرٹ آف کر دیا ہے۔“

”اوکے“ وہ بوسے اور دو میاں دنا جود کو کے ان تک پہنچ گئے۔

”دونوں اس وقت تجربہ گاہ کے محفوظ ترین کمرے میں تھے۔“

”اب بتائیں۔ کیا بات ہے۔ اوسے باپ دے۔ وہ اچھل کر کھڑے ہو گئے، ان کا رنگ سفید پڑ گیا۔“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”آپ نے مجھ اور فاروق کو بھی یہاں بلا یا ہے؟“

”ان لیکن اس میں اس قدر گھبراہٹ کی کیا بات ہے؟“

”انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔“

”وہ چلا آئے“

”محمود، فاروق۔ کمرے نہ نکلیں۔“

”لیکن وہ تو برو فیئر صاحب کی طرف روانہ ہو بھی چکے ہیں۔“

”کیا؟“

”کیوں کیا بات ہے۔ خیر تو ہے؟“

”وہ خطرے میں ہیں۔“

”اللہ اپنا رحم فرماے۔ خطرے میں تو برو فیئر صاحب بھی ہیں۔“

”یہ کچھ جوشہ بولیں۔“

”میں تجربہ گاہ سے ہی ہول رہا ہوں۔ یہاں فی الحال خیریت ہے، لیکن سنا ہے کہ یہاں بھی بہت بڑا خطرہ سر پر منڈلا رہا ہے۔“

”اور مجھے محمود، فاروق اور فرزانہ کی نگرانی ہی ہے۔“

”فرزانہ بھی ان کے ساتھ روانہ ہوئی ہے۔“

”جی ہاں، یہاں بھی ایک عجیب سی چیز عرش پر بڑی نظر آئی ہے۔“

”میں نہیں جانتی، وہ کیا ہے؟“

”اچھا۔ اسے ماتہ نہ لگانا۔“

”فرزانہ، یحییٰ شیرازی کے کمرے میں جاؤ۔“

”وہ بوسے اور دو میاں دنا کو ان کی طرف مڑے۔“

”محمود، فاروق اور فرزانہ اس وقت آسانی خطرے میں ہیں،“

”لیکن پچھلے آپ بتائیں۔ آپ کو کیا خطرہ ہے؟“

”نامعلوم سرسبزنی آواز سے کہا ہے۔“

”صریح کار بہت جلد یہاں آئے والی ہے۔ وہ اس تجربہ گاہ کی ایٹ سے“



ایٹنڈ بجا دے گی۔

”کیا مطلب۔ کیا وہ نذر گھر سنے گی؟“ اصرار سے پوچھا۔  
 ہر کر گھا۔

اس کے کہنے کا مقصد تو یہی ہے:

”یہی آپ نے سرج کار کو اس قدر اہمیت کسی طرح دے دی۔ کیا آپ کسی سرج کار کی کارروائی دیکھ چکے ہیں؟“  
 ”نہیں۔ ہم نے تو اس کو مدق خیال کیا تھا۔ کہ اپنا کمزور کا فون آگیا۔ وہ کسی ریوٹ کنٹرول کار کے دھڑے میں بوجھ رہا تھا۔“

کیا ”ایلیکٹرمنٹ“ ملا آئے

”ہاں، اس کے سر سے ریوٹ کنٹرول کار ۲۴ گھنٹے ہی بج رہی ہے۔ اس سے کہہ دیا تھا کہ میں سخت خطرے میں ہوں۔“  
 ”دو روزہ“ ”ہاں۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ کار میں اسی محبت میں چسپاں رہے گا۔“ وہ جلدی بڑی کہتے چلے گئے۔

”غیر۔ آپ ٹھک۔ کریں۔ حالات کی یلگی کا اندازہ کرنے کے بعد میں اس کی مدد کے لیے بھی نہیں ہاؤں گا۔ اب وہ سرج کار سے نہیں گئے۔“

”کیا مطلب، تم نے یہ اندازہ کسی طرح لگایا کہ اس کا سنا سنا سرج کار سے ہوئے والا ہے۔“ اس کا جواب

سرج ہے:

”اب اصرار سے سرج کار کے بارے میں انھیں بتایا۔ وہ کہنے میں آگئے۔“

”یہی حتمیہ۔ اگر اسی سرج کار سے اس کا تعاقب کیا تو وہ کسی طرح اسی سے بچ سکیں گے۔ جب کہ اس سے پہلے تمہارے بچے بھی مدد کے شکل میں ’ہوئے‘۔“ خان دھان سے پریشان ہو کر گھا۔

”جس کہ میں کر سکتا، یہی خطرے کے میں نظر میں سے ہا بھی نہیں سکتا۔“

تب پھر تم مجھے اجازت دو:

”ہیں۔ تم بھی یہیں رہو گے۔ سرج کار انتہائی خطرناک ہے۔ یہی کار ہے تو اتنے دھو بھی مٹھو گے کہیں جان بھی۔“

”ماں آخر ایک دن تو کھانا پڑے گی۔“ خان دھان سے

”مال۔ میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا۔“

”میں اجازت کے بغیر چلا جاؤں۔“

”میں تم سے مارا بھی ہو جاؤں گا۔“

”میں تمہیں۔“ معاملہ کمزور کاروں اور خزانہ کی مددگی کا ہے

خان رحمان سے کہا۔

"صرف ان تینوں کی رہائیوں کا نہیں۔ ہم سب کی رہائیوں کا ہے۔ کوئی خطرہ کہ دماغ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے میدان میں آیا ہے۔ اور ساتھ میں ہمارے مقامے میں دیوث کنٹرول کار لیا ہے۔ وہ ایک بات اور سنا دوں۔ یہ کہ کر وہ مسکرائے۔

"جب سنا ہے پرنسپل گئے ہو تو سناؤ۔ خان رحمان نے بددستی منکرے کی کوشش کی۔

"ہمارے گھر بھی محفوظ نہیں ہیں۔ کم از کم مرا گھر۔"

"نک۔ کیا مطلب؟"

"پتلے آپ لوگ یہاں کوئی عجیب سی چیز تلاش کریں۔"

"عجیب سی چیز۔ کیا مطلب۔ آخر کیسی؟"

"افسوس! مجھے یلم سے پوچھنا ہے۔ ایک منٹ ٹھہرو۔"

یہ کہ کر انھوں نے چہ گھر کے سر طاسے، لیکن ریسیور کسی سے نہ رہا۔ شاید یلم حنیہ ریسیور رکھتے ہی نکل گئی تھیں۔ آخر انھوں نے بیگم شیرازی کے نمبر ڈائل کیے۔ فون ہی بیگم حنیہ کی آواز سنائی دی۔

"بیگم۔ دریا تم کی عجیب چیز کے بارے میں بتانا۔"

وہ انگلی کے ایک پورے کے برابر کوئی سنہری سی چیز

تھی۔ بالکل گول۔ دونوں سرے بھی گولائی لیے ہوئے تھے۔

"تم نے اس کو چھوا تو میں تھاؤں

تی ہیں۔"

میں اس لمحے کان پھاڑ دیسے واما دھماکا ہوا اور لاش

مرا ہو گئی۔

تھوڑے تعاقب میں پہلی آ رہی ہے:

تینوں سے **فون** آئینے میں پہچنے دیکھا۔ سرج کار واقعی  
ان کے تعاقب میں چلی آ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی محمود  
سے فون بند کر دیا اور کار کی رفتار بڑھاتے لگا۔ فون ہی  
محمود کے گلے لگا۔ محمود سے اتلا کر فون کر دیا اور بولا،  
اب کیا ہے؟

یہ میں ہوں محمود: دوسری طرف سے فون اپکٹر مشین  
کی آواز سنا دی۔

آپ۔ میں۔ آپ کی آواز میں کڑواہٹ ہوئی

تم اس وقت مجھ سے خطرے میں ہو

نہیں۔ اس کا حاسس میں چلتے ہی ہو چکا ہے۔

نہیں۔ اس کی یاں کوئی سرج کار تو نہیں ہے؟

سرج کار مجھ سے تعاقب میں ہے؟

نہیں۔ وہ جتنا ہے۔

آپ کھڑی ہیں۔ ہم اس سے ہٹیں گے؟

نہیں۔ وہ۔ اس کار سے ہٹنا تمہارے من کا

دماغ میں۔ فون کسی مگلی میں ٹرٹھاؤ اور کار سے چھٹ گئیں

مگلی۔ اس سے یاں اس ہی طریقہ سے پہچنے کا۔

اور کوئی۔ جس پر ہم کسی ٹیکسی میں بیٹھ کر یہاں آ سکتے ہو؟

## وہ دیکھو

محمود: ہاؤن اور فون۔ یہی کار میں بیٹھے ہمارے تھے  
کار میں گئے فون کی ٹھنٹی تھی۔ ہاؤن سے ٹکا دیا۔ گوار  
کار میں گر بیٹھے تھے۔

پروفیسر داؤد کی دماغی بچانے جا رہے ہو۔ وہ ایک سرکاری  
آؤر تھی۔

آپ کون ہیں؟ محمود نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کہ

"پروفیسر داؤد تو خطرے میں تھے ہی۔ جان دھان میں وہاں پہنچ

گئے۔ ہر دو بھی اتنے ہی خطرے میں ہیں۔ ایک دوسرے

کی بات سن لو۔ سن رہے ہو یا نہیں؟

"ان کا کہنا ہے جی"

"اب تو تمہارے والد بھی وہاں پہنچ چکے ہیں۔

ٹھیک۔ کیا۔ نہیں؟ محمود جتنا تھا

لیکن تم ان کی نہیں۔ اسی فکر کو۔ وہ دیکھو۔ سرج کار



”اچھی مات ہے۔ ہم یہی کہیں گے“

”بس تم اپنی کار کو کسی طرح چھوڑ دو“

”آپ پریشان نہ ہوں۔“

”میر پریشان ہونا اپنی جگہ درست ہے محمود۔ اس لیے کہ خود میں اور کلام بہت مشکل سے ہی کار سے ہٹ پاتے ہیں۔ کیا ہزار تیسوں چلتے تھے۔ ساتھ ہی فرار سے بلند آواز میں کہہ کار روک آتی چلی جا رہی تھی۔“

”جلد از جلد کسی گلی میں خطر جڑ۔ دروازے کھولنے کے لیے مانگ تیار رہو۔ مہینوں کو ایک وقت میں چلا نہیں نکھانا ہیں۔“

”اچھی مات ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں اور اب اتنا کریں۔ ہمیں پوری توجہ سرخ کار پر رکھنے دی۔ بالکل ٹھیک۔ تم لوں آں ہیے دو۔“

”اچھی بات ہے۔ محمود نے کہا۔“

”میں اس وقت انھوں نے سرخ کار کو اور روک کر دیکھا۔ محمود نے رفتار دہ تیر کر دی، لیکن درمیانی ماحول پھر بھی نہ بڑھا۔ اچانک اس نے کار ایک گلی میں موڑ دی۔ کار کے ایک طرف کے ٹائر اوپر اٹھتے چلے گئے۔ کار اٹھتے اٹھتے مست شکل سے بچی۔ یہی وہ لمحہ

تھا جب تینوں نے چٹائییں لگا دیں۔

ادھر سرخ کار خود بے آگے جا کر ہوئی، پھر واپس ہوئی جلد گلی میں داخل ہو گئی۔ اس وقت تک ان کی کار اٹھ چکی تھی۔ وہ سیدھی سٹی ہوئی کار کی طرف گئی۔ وہ اس سے ٹکرائی۔ ٹکرائے ہی ان کی کار کا تھیر گزرا۔ یہی نہیں۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس میں سنگ لگ کر اور سرخ کار واپس جاتی نظر آئی۔

”آہ بار۔ یہی وقت ہے۔“ محمود نے پُر جوش انداز میں کہا۔ صاحب۔ یہ کون سا وقت ہے؟

”اس کا تعاقب کرے گا۔ آج کل ہر دھیر صاحب کے خیال کا تعاقب نہیں کر سکے۔ ہمیں اس قسم کی کوئی گنجائش نہیں۔ اتنا معقول ہے۔ لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے۔ اس ٹیکسی کے تعاقب میں نہیں لگ جائے گی۔“

۱۰۰

”آپ سے دراز ٹھہر کر رہی۔“

”اب اس کا موت سے کیا ڈرنا؟“

”اب اس کا ہے۔ تو پھر تو عدلی کہو۔“

”انھوں نے فوراً ایک ٹیکسی روک لی وہ اس سمت میں روانہ ہوا۔ تعاقب نہ کر سکا کہ گئی تھی۔ وہ ڈرائیور کو تیرا دھیر

چلنے کے لیے کہتے رہے۔ سو اس نے تنگ ہاکر کہا  
 "سحر میں کسی قدر تیز چلوں۔ آپ لوگوں کو تو شاید اپنی  
 جاہیں پیاری نہیں ہیں، لیکن مجھے تو اپنی جان سب سے پیاری  
 ہے۔ میرے تو بچے ہیں۔"

"جان تو سب کو پیاری ہوتی ہے، لیکن کچھ چیزیں جان  
 سے بھی پیاری ہوتی ہیں۔"

"ہاں! میں جانتا ہوں۔ مثلاً اپنا دین اسلام اپنا وطن۔  
 اپنی عزت۔ غیرت۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن کسی سار کا تعاقب کرنا تو  
 اس میں سے نہیں ہے۔"

"ان میں سے ہے۔ تو سار ایک حکم دہشت کی ہے۔  
 غمور نے کہا۔"

"اور اچھا۔ تب ہی مرتد کوکش کر دیا گیا۔"

در پھر اس نے واقعی سب سے زبردست کوشش کی لیکن  
 مخرج سار کا نشان تک نظر نہ آ سکا۔ آخر انھوں نے تقریباً  
 کا ترج کیا۔

وہ تجربہ گاہ کے سامنے پہنچے ہی تھے کہ ایک سرکاری  
 گاڑی ان کے پاس سے گزرتی تھی۔ فریاد دے دیکھا، اس

یہ برویہ دلو اور شاف تھے۔



"اب ملک، دھارے کی سارا ہے۔ ادھر کان چھا دیے  
 اور اب دھماکا ہوا ہے۔ دھماکا ضرور ہمارے گھر میں  
 ہوا ہے۔ اب معلوم نہیں۔ بنجیم شیراز والا مکان محفوظ  
 رہے یا نہیں۔ دون کے بار بار تو سب اڑ گئے ہیں۔  
 اہل مال سے دیکھیں تو وہاں پہنچتا چاہیے۔  
 اہل ٹھیک: جان دھماکا ہوئے۔"

اس۔۔۔ اگر صرف سار نے تعاقب شروع کر دیا تو ہر اکرام  
 ۱۱۔

دھماکا ہوا گا۔ آؤ۔ پروفیسر صاحب۔ آپ یہیں ٹھہریں،  
 اچھا ساتھ مانا ٹھیک ہیں۔ وہ اس، آپ کو آئی جی صاحب  
 کو دیکھ کر لے کر خود فورس منگوائیں۔ یہاں زبردست  
 دھماکا ہوا ہے۔ خان دھماکا تم ساتھ چل رہے ہو  
 اس، دیکھو۔ برا خیال ہے، تم میرے ساتھ چلو۔  
 اچھا، تو مجھے دانتے دے رہے ہو۔ پروفیسر، دوسرے  
 اچھا، دیکھیں اچھا اللہ حافظ۔

اور پھر ڈو، جان دھلان کی کار۔ میں وہاں سے روانہ ہوتے ،  
دوسرے روز قیصر داؤد نے رسید اٹھا کر آئی جی صاحب کے نمبر  
ملائے اور بولے :

”بیلو۔ آئی جی صاحب۔ میں اور تجربہ گاہ موت بڑے خطرے میں ہیں۔ آپ مہربانی فرما کر فوراً عطری خود کی اور پولیس سہادی تھوڑے میں بھیج دیں۔ ہدایات ابھیں میں خود دوس گاہ“

بات کیا ہے؟ آئی جی صاحب نے ٹھہرا کر کہا۔

”بہت بڑا خطرہ۔“ نیکٹر متھ تک خطرہ ہی ہے۔  
فی الحال میں تعمیلات نہیں کر سکتا۔

”میں فوراً صبح دے جا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“

صرف سات منٹ بعد دہاں عکازوں کا شور مٹائی دیا۔  
 اور چند فیروزانہ داخل ہوئے۔ وہ سیدھے پردہ فیروز خانہ کے پار  
 پہنچے۔ — اچیس منٹ کرنے کے بعد ہوئے۔

میرا ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ میں حضرت ست راہہ سے  
اس لیے تم آپ کو ایک ٹھکانا جگہ پر رکھیں گے۔ حسب  
ہم حضرت علیؑ میں جانا، اس وقت تک آپ کو وہیں رہا پڑے  
گا۔ پیکٹر جمید بھی آپ کے ساتھ وہیں ٹھہری گئے۔  
گویا وہ بعد میں وہیں آئیں گے۔ پروفیسر بولے۔

جی او ای اے اسکول :-

’خجک ہے۔‘ تائستہ چلو:

وہ ایسے لئے کہ پیچھے اتر آئے اور سرسکاری ٹھکانوں انھیں  
لے کر روانہ ہوئی۔ عجلہ ہی انھیں ایک عمارت میں پہنچا دیا  
گیا۔ اس عمارت کے چاروں طرف درخت دی درخت تھے۔  
درختوں کے علاوہ انھیں وہاں کچھ جسی نظر نہ آیا۔ انھیں اندر بٹھی  
کر اداوارہ بند کر دیا گیا۔ ایسے میں شائستہ نے کہا  
تو اہل کچھ عزم بڑھوس کر رہی ہوں۔ تمہیں یہ لگتا  
ہوگا۔ سوچو۔

وہ بت کرتی ہو چکی۔ - ہاتھ دھوئیں والے سرکاری گاڑی  
میں بیٹھ کر چلی۔ پہلے سے اطلاع دے کر  
چھ مہینے گزرنے ہی کیا تھا ہے  
کے ٹیکس ہے۔ یہ کہہ کر انھوں نے دواڑے پر دستک  
دی کہ ایک یا دو دنوں کے لئے

اس نے کہا :  
 "اے صاحب ! میں نے جگر لایا تھا ہے ؟ پر انصافاً کہہ دوںے۔  
 وہ نیکو ہو رہا ہے۔ میں جی رہا ہوں۔ سنی جی صاحب کی ہدایات پر اکی  
 رہا ہوں لایا گیا ہے۔"  
 "نہیں صاحب ! کچھ شک ہے۔"



”یہاں فون موجود ہے۔ کپ فون پر آئی جی صاحب سے بات کر لیں۔ اور اگر آپ واپس تجربہ گاہ جانا چاہیں تو ان سے اجازت لے لیں، ہمیں بجلا کر اعتراض۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔“

”آپ فون کریں: شائستہ جلدی سے بولی۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ فون نمبر لے چلو: ڈی۔ بولے۔“

”آپ رجسٹر کریں۔ فون ہم یہیں لے آتے ہیں۔“

”شکریہ؟ انھوں نے کہا۔“

جلد ہی فون اس کمرے میں لا کر رکھ دیا گیا۔ انھوں

نے فوراً آئی جی صاحب کے نمبر ڈاکی کیے۔ دوسری طرف

سے آئی جی صاحب کی آواز سن کر بولے:

”جسٹی شیخ صاحب۔ یہ مجھے اور شائستہ کو کہاں لے آ رہی ہے؟“

”جی ہے؟“

”ایک محفوظ جگہ۔ حالات کنٹرول میں آتے ہی آپ کو واپس

تجربہ گاہ لے آئیں گے۔ آپ کیوں فکر کرتے ہیں؟“

”لیکن یہاں ہم تنہا کیسے رہ سکتے ہیں۔ مندرجہ میں۔“

”مجبوری ہے۔ آپ کے چاروں طرف خطرہ ہی خطرہ ہے۔“

”ابھی بات ہے۔ لیکن اگر یہاں اسپیکٹر حثیدہ وغیرہ میں سے

کوئی آجرتا تو اچھا تھا۔“

ان سے دباؤ نہیں ہو رہا ہے۔ ٹھنسی بات ہوئی۔ آپ کی خواہش انھیں بتا دی جائے گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے ریسیور رکھ دیا۔

”اب اگر آپ کہتے ہیں تو درودہ بند کر دیا جائے۔“

”اں کر و، لیکن فون اندر ہی رہنے دو۔“

”اچھی بات ہے۔“

دردانہ خند ہوتے ہی شائستہ نے یہی ایک سیلی کے نمبر

لے لیا۔ اور پھر اس کی آنکھوں میں حوت دوڑ گئی۔

م ہر طرف بیٹھ میں تھے۔ بچے کے بچے سے ان کو نکال  
 لیا جائے گا۔ اور ہمارے گھروں میں سب سے قیمتی  
 شے کا خزانہ ہی ہوتے ہیں۔ گھر کا کیا ہے۔ یہ تو ایک  
 وہ ماں میں پھر میں جائے گا۔

ماکل ٹیکہ: عات رحمان نے کہا، پھر بولے  
 اچھا آپ لوگ میرے گھر چل کر دیں۔ اس جگہ رہا  
 اور اعمال شکل ہو گا۔ جلد ہٹایا جائے گا۔ چاروں طرف  
 ایک دور رہیں گئے۔  
 ٹیکہ ہے۔

اور انھیں حال رحمان کے گھر چھوڑ کر پھر تجربہ گاہ کی  
 طرف چلے گئے۔ لیکن میں اس وقت ایک دو آئیے میں انھیں  
 دیکھ رہی تھی۔

اپنے رستے۔ مارے گئے۔ یہ تو پھر ہمارے تعاقب  
 میں آ رہا تھا۔

پھر اس کی میں اسی وقت موڑو۔ ابھی وہ

ان کے پاس

لیکن ہمارے گھر کا کچھ بھی نہیں بچا تو بولیں۔

نہیں، تم فکر رکھو۔ کائنات بالکل محفوظ میں

ہمیں اس کا وہ

## منظر

انپکٹر جمیل خاں رحمان اور اکرام کے ساتھ اپنے گھر کے  
 سامنے پہنچے۔ گھر میں کا ڈھیر بن چکا تھا۔ ابھی تک  
 شیرازی کا مکان محفوظ تھا۔ چاروں طرف لوگ ہی ملے تھے۔  
 ہاتھ بڑھانے کی کوششیں بھی آجکی تھیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ  
 سید سے یہ گھر شیرازی کے گھر کی طرف گئے۔ لوگوں کے دہشت  
 سے راتا پولیس والوں نے ان کے لیے بنایا تھا۔ اور وہ  
 ہوتے ہی انھوں نے سکوں کا سامس لیا۔ یہ گھر حمید  
 محفوظ تھیں۔

"خدا کا شکر ہے۔ میں تو ڈر رہی تھا کہ کہیں یہ گھر  
 بھی رحمان کے کی زد میں نہ آ گیا ہو۔"

"اور اس پاس کے تمام مکان بالکل محفوظ  
 ہیں، لیکن ہمارے گھر کا کچھ بھی نہیں بچا تو بولیں۔"

"نہیں، تم فکر رکھو۔ کائنات بالکل محفوظ میں

پار حان رحمان۔ تمہاری کار بھی گئی۔

کوئی افسوس نہیں۔

لیکن میں بارہی ایک تجربہ کروں گا۔ تم ادھر ادھر ہو

ماو۔ عادی۔

کرم اور غلام رحمان فوراً دائیں باتیں سے ہٹ کر ڈوب

جاکھڑے ہوئے۔ میں اس وقت سرخ کار لگی میں داخل

ہوئی۔ فوراً ہی انیکٹر حیدر سے کار کے شمار پر غار کی

ابھیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ گولی شمار سے لگ کر

اجنبی تھی اور ان کی طرف آئی تھی۔ لیکن چونکہ وہ پہلے سے

جی رہے تھے۔ اس لیے اس سے محسوس نہ ہوئی۔ وہ وہ خود

میں گول کا شمار کر سکتے تھے

اب مانگ۔ اس پر تر گولی بھی تر نہیں کرتی۔

میر تو حال سے۔ مہار کر دیکھنا چاہیے۔ اکرام سے کہہ

دے۔ اب رہے۔ اگر مہار بھی پٹ کر آیا، حان رحمان کا

گئے اور انیکٹر حیدر جے ماتہ مٹا دیے۔

اسی وقت اصول سے سرخ کار کو غلام رحمان کی کار سے

نکڑنے کے بعد وہیں جاتے دیکھا۔ حان رحمان کی کار

سے کار سوچتی تھی

آدھلیں۔ پولیس کے ذریعے اٹھوا لیں گے اسے

نہیہ ہوئے۔

اس لحاظ سے یہ ٹیکس بہت مستحسن پڑے گا۔ نہ جانے

کون کون سا رخ ہوں گی: حان رحمان نے کہا

یہاں جانے والا: انھوں نے کہا اور سڑک پر گئے۔

پھر ہی انھیں ایک ٹیکسی مل گئی۔ وہ اس میں بیٹھ کر

نہار کار کی طرف روانہ ہوئے۔ لیکن تجربہ گاہ کے پاس پہنچ

اور راکت نہ گئے۔



ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔ یہ انھیں کہاں سے

آ رہے

کہا۔ کو جانپ لیا گیا ہے

ہاں تو اتنا جان۔ حان رحمان اور شاید انکل اکرام بھی

ہوئے۔ انھوں نے انھیں کے عالم میں کہا۔

ماں۔ انا پھر ہے۔ میرا جی ہے۔ ابھی اس گاڑی

کا کارڈ ہے۔ نہ جانے کیا چاہیے۔ کہیں کوئی گولا

ان کا مارے گا۔

حمود نے ٹیکسی ڈرائیور کی طرف دیکھ کر بولا :

”اسی کار کے پیچھے چلیں“

”مجھے کسی حسیست میں نہ ڈال دیجیے گا جناب۔ یہ تو بیکاروں

ٹکاڑی ہے۔ اور اس میں پولیس موجود ہے

”پروا نہ کرو۔ سارے ام محمود صادق اور حجاز میں۔

”آپ کا مطلب ہے۔ آپ امپکٹر جمشید کے پیچھے ہیں

ان امدا فرما دیو

”اب اس نے ٹیکسی اس کار کے پیچھے ڈال دی۔ حمود

نے صدمہ ہی محسوس کر لیا۔ کہ وہ کوئی نامزد ڈرائیور نہیں ہے

اور تعاقب کے معاملے میں بھی امانی سے مدد ملے گا

”کیا میری فرما کر ساتھ واں بیٹھ رہا تھا میں۔ اور

ٹکاڑی مجھے ملا ہے دل۔ اس طرح بات نہیں بن رہی“

”آپ یہ نہیں گئے ٹکاڑی اس نے حراس ہو کر کہا۔

ان اس آپ دیکھتے ہیں“

اور پھر اس نے ٹکاڑی پکڑا، شریع کی۔ ساری عمارت

سے تعاقب کرتے ہوئے وہ جنگل میں پہنچ گئے۔ اور جب

انھوں نے دیکھا کہ درختوں میں گھروں ایک عمارت وہاں موجود

ہے تو سمجھ گئے کہ اب انھیں اس عمارت میں رہنا پڑے گا۔ تو انھوں نے ٹیکسی ڈرائیور کو روکنا شروع کر دیا

کر دیا۔

”اسی کار کے پیچھے میں کیا جہاں سے

”حمود کی ادب میں وہ کر آگئے جہاں سے اور حالات

سننے کی کوشش کر لیں گے۔ اگر یہ رنگ واقعی سرکاری ہیں،

تو نہ خفیہ ہے۔ یہی کہہ سکتا ہے کہ معاملت کے سلسلے

میں انھیں یہاں لایا گیا ہے۔ اور اگر بات کوئی اور ہے تو

اور اس کا اندازہ ہو جاتا ہے گا“

”وہ گئے بڑھے گئے۔ اچانک ان کی گردنوں پر کوئی ٹھٹھن

پڑا۔ یہ تو تھوڑی گردنوں پر دھک لگے تھے۔

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں

”اس میں



بروگرم کہا ہے :

"بروگرم جو بھی ہے۔ ہم اس میں کسی قسم کی دخل اندازی  
نہیں کرتے۔ اللہ آپ پہلے تھے ذیل اندازی کرنے :"

اب ہم اصل اندازی کرنے سے تو رہے

"یہ کیا ہوتی ہے۔ اس کے لئے میں حیرت تھی۔"

"دلیل اندازی کی پھوٹی سن :"

"آؤ۔ تمہیں تمہارے ساتھیوں کے پاس پہنچا دیں۔"

شکریہ۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ حیرت خوش ہو گئی۔

حیرت ہے۔ تم ذرا بھی خوف زدہ نظر نہیں آ رہے۔"

"کیا تم یہ چاہتے ہو کہ خوف زدہ نظر آئیں؟ اللہ حق نے

جہاں جو کر کہا۔"

ان "خوابش تو ابھری تھی :

تو پہلے یہ کہ۔ ہم تمہیں اس حد تک خوف زدہ نظر

آنہیں گے کہ کیا کسی کسی کو نظر آئے ہوں گے ان کے

کے ساتھ ہی وہ حد حد سے خوف زدہ نظر آئے گی لیکن

محمود اور حیرت اس کام میں اس کا ساتھ نہیں دیا۔"

"یہ تو ایک سنگ ہے۔ اور پھر اس ایک سنگ میں تمہارے

دووں ساتھی شامل نہیں ہیں۔ ہسپتال والا ہنسنا۔"

"یہی تو ان کی افاتھی ہے۔ وہ ہی ایک سنگ میں کرتے"

وصول آئیں نہ کرو۔ دوسرا ہسپتال والا غرایا

"اور ان "تم نے اب تک اللہ کو پر نہیں اٹھا ہے۔"

بھئی اس کی کیا ضرورت ہے،

"ضرورت ہے۔ تم سب متروانی ہو۔ جس سے لے کہا

ڈرنا۔ بات ہے تو ہم اٹھا دیتے ہیں اللہ۔ ہمارا

یہ جانا ہے۔"

تینوں نے اللہ سے اللہ کو دیے۔ اب انہیں

درا لیا گیا۔ ہمدیسرہ دلوں اور شانت انہیں دیکھ کر اچھل

پڑے۔ حیرت نے قہر کہا۔

تو ہمارا خیال درست تھا :

"اب ہمیں کیا معلوم کہ تمہارا خیال کیا تھا۔ ہم کوئی غوی

نہیں ہیں۔ اللہ حق ہے کہا

ایک کوئی بات کسی غوی کو نہیں معلوم ہوتی۔ یہ نہی وہی

نہی وہی۔ جب کا علم سوائے اللہ کے کسی کو نہیں

ہاں سے کہاں پہنچ گئے ایک ہسپتال والے نے جلتا

ہا۔"

تمہارا کیا نقصان کہ دیا ہم سے کہیں کا کہیں پہنچ کرنے

اللہ کے مل کر کہا۔

ہم ہند۔ لڑے جس چلو

اور پھر انہیں اندر دھکیل دیا گیا، ساتھ ہی دروازہ بند ہو گیا۔ ایسے میں طارق جھلایا تھا  
"جبردار! ہم تم سے اس بدسلوکی کا مدد لیں گے؟"  
"نہیں یا۔ ضرور لیں۔"

"یکل۔ سب چکر کیا ہے۔ یہ تو تھا دو۔  
کچھ نہیں بتایا جاسکے گا۔ باہر سے کہا گیا  
سب کچھ بتائیں۔"

"یہ سب کیا دھڑکھڑکاتے ہو؟" پروفیسر داؤد نے  
منہ برمایا۔

"کاش! یہ سارا دھڑکے صرخے کا سوتا۔ طارق نے  
سر آگ بھری۔

"کیوں؟ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ محمد کے لہجے میں  
حیرت تھی۔

"یہ کہ یہ نفی پولیس والے اندر کمرے میں بند ہونے  
اور ہم باہر کی گھڑائی کر رہے ہوتے۔ طارق نے سکراتے  
ہوتے کہا۔

"اچھا چارہ۔ ذرا خاموش رہو۔ ہم نکل سے اور تباہ  
میں حالات سن لیں ذرا۔"

"اں اور کیا؟ خود سننے یہ کہہ کر طارق کو گھورا۔

پروفیسر داؤد اور تباہ نے حالات سنا دیے۔

اس کا مطلب ہے۔ گھر سے خارج ہو کر آیا جاں  
دار کی طرف ہی جائیں گے اور پھر۔ وہ سزا سن گئے  
نہیں۔ آپ آجائیں گے۔

پھر کیسے؟

اس آپ دیکھتے جائیں۔ محمد مسکرایا۔

بتائیں۔ ان لوگوں کا پروگرام کیا ہے؟

حرف ناک ہی لگتا ہے مردانہ بڑبڑاں

جس میں لڑکھ لڑکھ کر لیں بیٹھ جانا چاہیے۔ آؤ۔

کاش! کیوں؟ محمد۔

میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ پھر محمد نے اپنے جوتے

لی۔ ان میں سے پاؤں نکالا اور ایک کھڑکی کی سلاخیں کاٹ کر

انہیں پیر ہوئی پیرنگی رکھ کر انہیں اس کے ذریعے چل

سکیں گے کا اشارہ کیا۔

پروفیسر داؤد اور تباہ کے چہرے کھل اٹھے۔

جس میں کسی قدر بے وقوفیوں "پروفیسر داؤد نے بے

اور الی۔ دار نکالی۔

کی! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ پر تو پورے ملک

کا ہے۔ یہ کیا چیرل ایڈیٹر کے ہیں دیں آپ سے۔

ہمارے ساتھ کیا یہ کارنامے ملک کے لیے انجام ہیں دیے  
آپ سے ۔

لیکن اگر میں یہی ذبردست سے وقوفی ثابت کر دوں ۔  
"جی ہاں ۔ جسے چاہیں ۔ آپ ایسا کریں ۔ ہم یہ بات  
سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کے وقوف ہیں

"لیکن میں یہ بات ، آج ثابت کر کے رہوں گا"  
حاجے کی نکل ۔ کیوں پریشان کرتے ہیں ۔ حنا نے بھی  
نہ کہا ۔

"اس میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے"  
"یہ بات بھی سوچنا پڑے گی" خادق نے سیدھے لہجے میں کہا  
"نک ۔ کون کی بات ؟"

"یہ کہ اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے ؟"  
یار ایک تو تم بات کو نہیں سہکیں گے جانتے ہو براہ  
داد نے بھٹ کر کہا ۔

"یہ تعریف تو میرے دشمن ہی کرتے ہیں" خادق نے خوش  
ہو کر کہا ۔

"میں اپنی بے وقوفی کا ذکر کر رہا تھا ۔ تم ہی نے مجھے  
فرا سوچا ۔ میں غور کو یہ جانتا ہوں کہ دے سکتا ہوں ۔ تو  
ایک اپنے لیے نہیں بنا سکتا تھا ۔

مرد بنا کھنٹے تھے ، لیکن آپ کو اس کی ضرورت کب  
پڑی ہے ۔ کبھی مشکل سے ہی ضرورت پیش آ سکتی ہے ۔  
تم نہ جانتے تو پیش آگئی تھی یا نہیں ؟ وہ بولے ۔

"جی ہاں ؛ یہ تو ہے ۔ اچھا اب آئیں چلیں ۔ زیادہ دیر  
ان کا بنا ٹھیک نہیں ۔ کیوں نہ رہیں ہماری ضرورت نہ ہو"  
"اور انبیلٹر حشید جو اس طرف آئیں گے ۔

"ساتھ میں اگر مل گئے تو انہیں روک لیں گے ۔ اور اگر  
وہ نہیں ملے ۔ اور یہاں پہنچ گئے تو ان لوگوں سے ہٹ کر  
"وہاں ہی گئے ۔

"ہاں ؛ تانتہ ۔ انہیں اس لوگوں پر شک کس طرح ہوا  
م لوگوں کی صحبت نے مجھے بھی جاسوس بنا دیا ہے ۔

"وہ جتنی تم مجھے خطرے سے دو کر کر رہی ہے ۔ پہلے تو  
یہاں اس سے کام دیکھا ۔ پھر میں نے آبا جان کو مشورہ  
"اس لوگوں کو چیک کر لیا جائے ۔ بس چیک جو کیا تو  
"اگلی غلطی ثابت ہو گئے ۔

"اور یہ اس سے بنا دیا کہ کس طرح غلطی ثابت ہو گئے ۔  
"نہیں ، انہوں نے آپ کی صاحب سے بات کی ۔ تو  
"اس طرف سے ان کی آواز میں کوئی بات نہ کرتا رہا ۔

"پھر تانتہ سے جب اپنی سیٹی کا مبر چلایا تو دوسری طرف

## فساد کی جڑ

۱۔ نامیہ جان و جان اور اہم نے دیکھا۔ تجربہ گاہ کے  
 ۲۔ ان کوئی باتیں موجود نہیں تھی۔ البتہ سرج کار ضرور موجود  
 ۳۔ وہ مار مار تجربہ گاہ کی دیواروں سے ٹکرا رہی  
 ۴۔ وہ مارتا تھا۔ جیسے وہ پاگل ہو گئی ہو اور پاگل پن  
 ۵۔ ان مار رہی ہو۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے۔ تجربہ گاہ  
 ۶۔ دور کر دیں۔

۷۔ اب رہے۔ یہ تو ساری تجربہ گاہ کا ستیا اس کر  
 ۸۔ میں کہہ کرنا چاہیے۔

۹۔ ہم پائریں سر۔ گوئی تو اس پر اثر نہیں کرتی  
 ۱۰۔ اور کریں وغیرہ شکوہ۔ ان چیزوں کے آنے  
 ۱۱۔ کے کی کوشش کرنا ہوں۔ اکرام جلدی کرو  
 ۱۲۔ میں نے اندر کی طرف دوڑ لگا دی۔

۱۳۔ یہ کیا کر رہے ہو جمشید۔ دیواریں گر

سے کوئی بھی آواز نہ آئی۔ جس کا مطلب ہے۔ کہ فحشی  
 فحش تھا۔

۱۴۔ اس کا مطلب ہے۔ یہ لوگ ناقابل منصوب بنا کر کام  
 کر رہے ہیں۔ فرزار بولی

۱۵۔ ان اصل مصیبت وہ سرخ کاریں ہیں۔ یہ تانیں۔  
 کہاں سے ٹپک رہیں۔ گھوڑے جھٹ کر کہا۔

۱۶۔ کم از کم آسمان سے تو ٹپکیں نہیں  
 وہ درختوں کی اوٹ پلتے ہوئے دور ہوتے چلے گئے  
 پھر سڑک پر آ گئے۔ جلد ہی انھیں لفٹ مل گئی اور وہ شہر  
 پہنچ گئے۔ ب۔ انھوں نے ٹیکسی لی اور تجربہ گاہ تک پہنچے۔  
 ٹیکس وہاں کا مسطوروں بل دینے والا تھا۔



رہی ہیں۔ تم بھی نیچے دب سکتے ہو؟ خان رحمان چلائے۔

"لیکن خان رحمان۔ تجربہ گاہ کو پہنچنا بھی بہت ضروری ہے۔"

"اور تم بچاؤ گئے کس طرح؟"

"بس دیکھتے جاؤ۔"

"کیا خاک دیکھتا جاؤں۔ تم اندر ہو گئے اور میں باہر"

"نظر کیا آئے گا۔ کہ تم کیا کر رہے ہو؟ انھوں نے جھٹکا"

"اور انپکٹر جمشید ہنس پڑے۔"

"اچھا تو پھر تم بھی آ جاؤ۔"

"اں یہ ٹھیک رہے گا۔"

"دونوں گری ہوئی دیوار کو جود کر کے اندر داخل ہو گئے۔"

"سنو پار۔ اٹلی کی دیوار کے برابر ایک گول سی سنڈ"

"تلاش کر لو۔ پھر یہ کار تجربہ گاہ کا کچھ نہیں بگاڑ"

"گی؟ وہ بولے۔"

"اچھی بات ہے۔"

"انھوں نے جلدی جلدی بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ اور"

"ادھر گئے اور نظریں دوڑاتے پے گئے۔ آخر میں تجربہ"

"میں انھیں وہ نظر آ گئی۔"

"اُف مالک! یہ کیا ہے؟ خان رحمان خوف زدہ"

"میں بولے۔"

"اور کی سڑ؟ وہ فدا ہوئے۔"

"یا مطلب؟"

"اں کے دریلے تباہی پھاؤ جا رہی ہے؟"

"یا مطلب؟"

"مطلب سے اٹھا کر باہر پھینک ہو گا۔ تاکہ اس کار کی"

"دل ر ہ سکے۔"

"میں اسی کو اٹھا کر باہر پھینک دینے سے کار رگ"

"کے؟"

"اں اہل؟ وہ بولے اور اس ننھی سی چیز کی طرف بڑھے۔"

"اس سے پہلے خان رحمان اس تک پہنچ چکے تھے۔"

"نوی انھوں نے جھک کر اس کو اٹھانا چاہا۔ ان کے"

"سے تپ دل دوڑ چرخ نکل گئی اور وہ اپنا ہاتھ دوسرے"

"پر رکھ کر بیٹھ گئے۔"

"کیا ہوا خان رحمان؟ انپکٹر جمشید بولکھلا اٹھے۔"

"کو۔ تاکہ کی طرح گرم ہے؟"

"ہوا۔ حیر۔ ہم کسی چیز سے پکڑ کر اسے اٹھا"

"اں؟"

"وہ کہہ وہ ادھر ادھر دوڑے۔ اور پھر وہ ایک"

"حالی کرے۔ میں کامیاب ہو گئے۔ ساتھ میں"

لوہے کی ایک چمٹی بھی۔ اسوں نے چمٹی اس چیز کی طرف  
 ہی تھی کہ خان رحمان اس پڑے

”حم۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے جیشہ“

”ہروا نہ کرو۔ یہ کہہ کر انھوں نے چمٹی سے اس چیز  
 پکڑ لیا۔ فوراً ہی ان کے سر سے بھی دل دوز جیج  
 گئی۔“

”لگ۔ کیا ہو جیشہ“

”اس میں دبردست جھل بھری ہوئی ہے۔ یہ صرف کہ  
 نہیں۔ کرٹ دار بھی ہے“

”تب پھر“

”کڑی کی کسی چیز سے پکڑا ہو گا اسے۔“

”یہ کہہ کر انھوں نے تجربہ عام میں تیزی سے حملہ

کیا۔ اور آخر کڑی کی ایک چمٹی اور کڑی کی ہی

اٹھا کر لے آئے۔ اب انھوں نے کڑی کی چمٹی

اس ننھی سی چیز کو پکڑا۔ دوسرا لمحہ جبران کر دیے

کافی تھا۔ یہ کہہ چمٹی اس بگ سے جس ننھی تھی اور وہ جب

عمر بڑی تھی۔ اب انھوں نے لمبے کو فرش پر اس

دکھا جہاں وہ چیر بڑی تھی اور کڑی کی چمٹی سے اسے دھکا

لیکن وہ فرش پر سے اٹھ نہ سکی۔

”فران لگتا ہے۔ مجھے فرش سے چمٹی ہوئی ہے“

”اب۔ اب کیا ہو گا“

”اس نے فرانس کی ٹھوکر لگا کر دیکھتا ہوں۔“

”اس نے انھوں نے ٹھوکر دیکھ کر دیکھتا ہوں۔“

”ارکت بھی۔ کی۔ یہ دیکھ کر دو بولے۔“

”اب اس جیر کو یہاں سے اٹھا کر

اس پینک سکے۔ ہمیں فوراً باہر نکل جانا چاہیے۔“

”اس کے بچے تب جائیں گے۔“

”اس کے ساتھ ہی ایک دیوار دھڑکنے کی آواز

”ای۔ عورت۔ لڑائی۔“

”اب کوئی دم میں یہ پوری عمارت گر جائے گی۔“

”ماری۔“

”اس نے بائیں طرف دوڑ لگا دی اور گرتے ہوئے

”اس نے شکل سے بائیں نکلے میں کامیاب ہو سکے۔“

”اس نے بائیں اکر کے اس پہنچے تو اچھے سے صحت

”اس نے۔ اکر ام انھیں دیکھ کر اپنی ننھی کسی طرح۔“

”اس نے ننھی ننھی تو۔ لیکن یہ سن کر۔ ہمارے اندر

”اس نے ننھی ننھی تو۔ لیکن یہ سن کر۔ ہمارے اندر

”اس نے ننھی ننھی تو۔ لیکن یہ سن کر۔ ہمارے اندر

خوش قرار موٹ میں بولے۔

جی کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ ہم اسی چیر کو اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔

جس کی وجہ سے یہ کار بار دیواروں سے ٹکرا رہی ہے۔  
"کیا وہ کوئی بہت دلی چیز ہے؟ اگر ام نے جیران پر کر کیا۔"

"ٹنگلی کی ایک پاد کے برابر ہے۔ لیکن اٹھن ہیں۔ ایک تو آگ کی مانند گرم ہے اور پھر اس میں زبردست گنڈ ہے۔ تیسرے یہ کہ زمین میں گویا ٹوٹ گئی ہے۔"

"اتر اپنا رحم فرمائے۔ سوال یہ ہے کہ اسی کار اور اس چیز کا تعلق کیا ہے؟"

شاید چلی دامن کا ساتھ ہے۔

انیکٹر جمشید بولے اور اچھی نمودار فاروق نور قرار کا حیاں سمجھا۔

حیرت ہے۔ باب تک وہ تہوں یہاں نہیں آئے۔

ایک گئے ہوں گے کہیں؟ خان دکان نے کہا۔

میں اس وقت تجربہ گاہ کی ایک دیوار دو گری۔

"آپ مالک، یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم آنکھوں سے کچھ دیکھ رہے ہیں اور اس کار کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

خود مدد کریں آئیں۔ پھر دیکھیں گے۔

اور آخر حمد اللہ چیروں سمیت وہاں پہنچ گئے، اچھا سب مال بتائی گئی۔ کس کو ان کے اچھا دے گئے؟  
"یہ مشکل کام ہے سر۔ ہم بھی اس کار کو ہٹا رہے ہیں۔"

انکھوں نے خوش ہو کر کہا۔

اب بھڑار آگے بڑھا اور جب کار انکو مارنے کے لیے آئی تو وہ اسی کے مد تجربہ گاہ کے درمیان میں آ گیا۔ اب جو کار آگے بڑھی تو اس کے راستے میں بھڑار آ گیا۔ اب وہ نہایت جے چینی کے عالم میں اس سطر کو مار رہا تھا اور پھر شرخ کار بھڑار سے ٹکرائی۔ ایک اچھا ہوا اور بھڑار دور جا گیا۔

اب باپ نے اچھا دے کے بولے اڑ گئے۔

اب آپ کیا کہتے ہیں؟

میں رین کے دیکھنے اس کو اوپر اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

خدا سے

اب کریں آگے بڑھا۔ ویسے بھڑار کے تباہ ہونے کے بعد مدد سے خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔ کریں لا بہک

نیچے جھکتا نظر آیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کار کی عین چھب  
پر لگا۔ پھر اس نے کار کو جکڑنے کی کوشش کی، لیکن  
کریں کا ٹھیکو دو ٹکڑے ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ان سب  
کی سٹی ٹیم ہو گئی۔ کریں کو پیچھے بٹانا پڑا  
اب کیا ترکیب ہو؟

ان سب کے دسوں میں یہ سوال گونجا، لیکن کسی طرف  
سے کوئی جواب نہ مل سکا۔  
"شاید ہم تجربہ نگاہ کو نہیں پکا سکتے۔ افسوس! انجینئر  
حشید بولے۔

"حشید، ہم پروفیسر داد کو کیا مزہ دکھائیں گے؟  
"مزہ دکھانے کی بات چھوڑو۔ پیٹے یہ سوچو۔ وہ کہاں  
ہیں؟ انھوں نے کہا۔

"ارے ان؟ اب تو ان کے لیے بھی پریشانی محسوس  
ہونے لگی ہے؟

"اکرام تم یہاں ٹھہرو۔ میں اور حان رحمان پروفیسر صاحب  
کی تلاش میں جاتے ہیں؟

"لیکن کیسے؟ آپ کس طرف جائیں گے؟ احرام نے  
جبران ہو کر کہا۔

"یہ کچھ مشکل نہیں؟ وہ مسکرائے۔

قی۔ کیا فرمایا۔ یہ کچھ مشکل نہیں؟

ان : اس لیے کہ محمود نادوق اور فریاد ضرور ایسے  
وقت میں یہاں پہنچے ہوں گے جب پروفیسر صاحب کو اطلاع  
میلے سے جایا جا رہا ہو گا۔ لہذا وہ اس کے تعاقب  
میں نکل گئے ہوں گے؟  
اور؟ اس کے منہ سے نکلا۔

اور وہ کار میں بیٹھ کر مشرک پر نکل آئے۔ تجربہ نگاہ  
سے صرف ایک سڑک نکلتی تھی۔ یہ مسئلہ تو آگے جا کر  
بڑا ہوا تھا کہ وہ کس طرف جائیں۔ آخر وہ چھوڑا ہے  
ہاں؟

اسی جگہ ٹر کر مجھے جائزہ لینا ہو گا۔ تم بیٹھے رہو  
ہاں رحمان؟ یہ کہہ کر انھوں نے کار ایک طرف کر لی اور  
پہلے اتر گئے۔ خان رحمان بھی کار سے اتر آئے۔

میں نے تم سے کہا تھا، کار میں بیٹھو! انجینئر حشید نے  
کہا۔

یہاں سے سوچا۔ جب تم تر رہے ہو تو میں بھی  
لوں۔ اتر دوں؟

"بچا خیر۔ یہ دیکھو حان رحمان۔ وہ نشانی چھوڑ گئے ہیں  
یہ انھوں نے دیکھ کر اس جگہ سے چار سڑکیں ہو



وہی ہیں تو جس سڑک پر وہ گئے۔ شانی گز گئے۔ انھوں  
سے پُرجوش انداز میں کہا

"لیکن مجھے تو یہاں کوئی نشان نظر نہیں آ رہا۔"

"بھئی یہ پاؤڈر کے ذرات۔ ذرا سوچو۔ اسی سڑک پر  
پاؤڈر کے ذرات کا کیا کام۔ یہ کام غاروق کا ہے۔ وہ  
اپنے دھمال میں پاؤڈر لٹا کر رکھتا ہے۔"

"اور اگر بھول میں اس دھمال سے مر صاف کرے تو  
عالم رحاں بے ٹھہرا کر گیا۔"

"مر وغیرہ کے لیے دھمال دھرا ہے۔ وہ دھمال صرف  
اس مقصد کے لیے ہے۔"

اب وہ اسی سڑک پر روار ہوئے اور آخر مشائات  
کے سہارے اسی جگہ تک پہنچ گئے۔ جہاں سے عبادت کی  
طرف راسخا مڑا تھا۔

"بس ان کی ٹیکسی اس جگہ سے پہنچے ہیں مگر  
نہ ملے۔"

"اے یہ بات تم کسی طرح کہہ سکتے ہو۔"

"وہ سڑک سے نیچے کنارے پر تم ایک فیل تراش نہیں  
دیکھ رہے؟"

"اے! اے! یہ بھی غاروق کا ہے۔ وہ چونکہ کر بوسے

میں کے طور پر جس قدر جیزی نظر آئیں گی۔ وہ صرف  
لاہور کی ہوں گی۔"

"وہ کیوں؟"

"اسی قسم کی تمام جیزی عاداتی پی جیب میں بھرے رکھتے  
ہیں۔ اور کوئی یہ جھنجھٹ نہیں پاتا۔ وہ مکرانے۔"

اس کا مطلب ہے، ہر وکیل صاحب کو یہاں لایا گیا ہے  
دعوت۔ غاروق اور دروازہ بھی یہاں پہنچ چکے ہیں۔ خان رحاں  
بے

صرف پہنچ چکے ہیں بلکہ دھن کے مال میں جس چمکے ہیں  
اب۔ عمارت تم نے کسی طرح لگا دیا۔"

وہ دھن۔ جس نے ہوتے تو یہاں کچھ اور نشان ملتا یہی  
ہو گا۔ یہی کوئی اتوار ہو کر دے دیتے۔ اب چونکہ یہاں  
وہ اتوار نمود نہیں ہے۔ امداد ہمیں ان کے عمارت میں  
ہم کو یہ ہو گا۔"

"اے! وہ کسے۔"

انھوں نے سڑک پر کھڑے ہو کر چاروں طرف ایک نظر  
ڈال دیا۔ چونکہ آٹھ

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔

"یار خان رحمان — دشمن بہت زیادہ چالاک ہے۔"

"یہ اندازہ کس طرح لگا لیا؟"

"اس طرح کہ پہلے اس نے پروفیسر داؤد کو اغوا کیا۔ ان

کے ذریعے محمود، فاروق اور فرزانہ کو پھانسا اور اب وہ ہمیں پھانسل چکا ہے۔ انھوں نے جلدی جلدی کیا۔"

"کیا کیا — پھانسل چکا ہے؟"

"ہاں، بالکل یہی بات ہے۔ انھوں نے حد درجے سختی

لیتے ہیں کہ اور خان رحمان کو اپنی سٹی گم ہوتی محسوس ہوئی۔"

## موم کا

"مومے باپ دے۔ یہ تجربہ گاہ کے ساتھ کیا ہو گیا؟"

گوارہ نے کانپ کر کہا۔

"یہ تو اب لگتا ہے، جیسے یہاں کبھی تجربہ گاہ تھی ہی نہیں، فاروق بولا۔"

بچے کا یہ ڈھیلا بنا رہا ہے کہ تجربہ گاہ کو بچانے

میں کسی کی کوئی کوشش کام نہیں آئی، جب کہ یہاں آج

اسی موجود تھے۔ فرزانہ بولی

"تم کس طرح کر سکتی ہو فرزانہ کہ حشید بھی یہاں موجود

ہے۔ پروفیسر داؤد بولے۔"

"میں اس طرح کر سکتی ہوں کہ جس جگہ ہم کھڑے

ہیں، اسی جگہ خان رحمان کی کار کھڑی تھی۔ فرزانہ نے مسکرا

کر کہا۔

"ایک اور رہی۔ حد ہو گئی۔ اچھی اس بات کی

وضاحت ہوتی ہیں کہ انپکڑ جیڑیاں موجود تھیں کہ جان دھان کی  
سار کی بات لے بیٹھیں۔ پرو فیرواد نے منہ بنایا۔

”میں عرض کرتی ہوں۔ اس جگہ آجاں اور انکل خان  
دھان کے جڑوں کے شانات موجود ہیں اور یہ ٹاٹر بھی انکل خان  
دھان کی کار کے ہیں اور جب انھوں سے دیکھا کہ وہ تجربہ  
کار کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ تو پھر انھوں سے جنگل  
کا رخ کیا۔ بھی جہاں ہم قید تھے۔

”اب اتنی بے پروا کی بھی نہ چھوڑو۔ انھیں کسی طرح  
بتا چل گئی کہ ہم لوگ جنگل میں کہاں قید ہیں۔

”ہم چھتے وقت ٹائیاں پھوڑتے تھے۔ اور اس  
کا مطلب ہے جس وقت ہم بکر کاٹ کر ادھر آ رہے تھے  
وہ اس جنگل کے آس پاس پہنچ چکے تھے۔

”جب میں تھری کوئی بات نہیں سناؤں گا۔ ہاتھ نہ کوئی  
ہے نہیں بات کاٹنے کا۔ انھوں نے جھٹ کر کہا۔

”وہ وہ سکانے تھے، لیکن پھر تجربہ کار کی جگہ سے کے  
ڈیویر پر نظر پڑی تو ان کی سکرابیں بچھ گئیں۔

”انکل دیکھو تو اب ہو گئے بے کار۔ کیوں دیکھ چلیں  
گربا تم لوگ علیہ اللہ خان دھان کی تلاش میں نہیں نکلو

گئے۔ پرو فیرواد نے بولے۔

”میں وہ خود بہ جاہیں گئے۔ ان کے ادیشے میں ڈبلا ہوئے  
کی ضرورت نہیں۔

”جیسی آواز وہ بھی اداں ہیں۔ کسی مصیبت میں چھٹس لگتے  
ہیں۔ وہ بولے۔

”لیکن وہ مصیبت سے نکل سکتے تھے۔ کہ ہر ہیں۔ جب ہم نکل  
آئے تو وہ کیوں نہیں نکل آئے تھے۔

”پھر بے خیال میں تم یہ ضروری نہیں انھوں نے کہا۔

”جیر۔ اگر ہم گھٹے بہک دے تو ہم ان کی تلاش میں  
اس جگہ جا رہے تھے۔ اور انکل اگر ہم اور ان کے ہاتھوں کے  
ساتھ جائیں گے۔

”غلا۔ بالکل غلط۔ ہمیں ابھی یہ کام کرنا چاہیے۔ چلو ہاں  
پتہ ہیں۔ علیہ اور خان دھان ان کے جاں میں نہیں سکتے

ہوں گے۔ لیکن ان لوگوں کو گرفتار تو کرنا ہے۔ کیا ان سے  
پا چھنے کی کوئی ضرورت تم لوگوں کو محسوس نہیں ہو رہی کہ

”سب پکڑ کیا ہے۔ یہ شریخ کارہا کہاں سے آ گویں۔  
ان کو کون کنٹرول کر رہا ہے۔ وہ کہاں بیٹھا ہے۔

”اوہ ہاں : یہ تمام سوالات تو بہت اہم ہیں اور ان سے  
پا چھنے کی قوری ضرورت ہے۔

”تب پھر ہم سب ابھی اور اسی وقت چلیں گے۔ اے۔

وہ اکرام بھی آگئے:

"اسلام علیکم۔ آپ لوگ یہاں۔ ایکٹر صاحب تو آپ کی تلاش میں آگئے ہیں۔"

"اں! یہ اندازہ ہم لگ چکے ہیں۔"

"پھر اب کیا پروگرام ہے؟"

"پہلے تو خدا جلدی سے یہ بتا دیں کہ یہاں کیا ہوا ہے؟"

اکرام نے سرخ کار کی کارروائی کے بارے میں بتا دیا۔ انھیں اپنے دو ٹکٹے کھڑے ہوتے دکھائی دیے۔

"تب پھر اب ہمیں اس جگہ جانا ہے۔ جہاں بھی قید کیا گیا تھا۔ اب شاید آبا جان احمد خان دھان دھان پسٹل گئے ہوں۔"

"ان کا پسٹل جانا اس قہر آسان نہیں، لیکن پھر بھی ہم دیکھ بیٹے ہیں۔ پیسے نہیں ساتھ چلتا ہوں۔ یہاں اب میرا کچھ کام نہیں رہ گیا۔"

"آپ اپنے سادہ لباس والوں کو بھی پہن لیں۔"

"ان کی کیا ضرورت ہے؟ اکرام نے چونک کر کہا۔"

"ضرورت ہے۔ آپ صرف انھیں بتا نوٹ کروا دیں۔ تاکہ ہم ان کے کمرے سے پہلے ہی مواد سمجھ جائیں۔"

"ابھی بات ہے۔"

یہ کہہ کر اکرام نے اپنے آدمیوں کو دائر میں پر ہدایات

دی۔ اور پھر وہ رونا ہونے لگا۔ وہ میدان سے اسی عمارت کے

سامنے پہنچ کر سڑک پر رگے

"یہاں تو موت کا سناٹا ہے۔ فائدہ بڑا پایا۔"

تو پہلے کب یہاں سناٹا نہیں تھا۔ محمود نے اسے ٹھہرا

اور ان کو اور یہ دیکھو۔ آبا جان دھان پہنچ چکے ہیں۔

وہ ان کے جوتے کے نشان۔ گویا وہ اپنی گٹھلی سے تو

اس جگہ سے تبدیل آگئے ہوتے تھے۔ وہ بھی سادے

لباس دیکھ کر: فرزند جلدی جلدی ہوئی۔

"تو پھر آؤ: محمود بے قرار ہو گیا۔"

وہ تیزی سے آگے بڑھے۔ اکرام کی گاڑی سڑک کے کنارے

آگے چھوڑ دی گئی تھی کہ سادہ لباس والے اس جگہ سے آگے

آگے جا رہے تھے۔ ان کے

دل بہت تیزی سے دھڑک رہے تھے۔ آخر وہ عمارت کے

ان کی روپک پہنچ گئے۔ انھوں نے دیکھا عمارت کے آس پاس

والی سیڑھی تھی، جب کہ انھیں جس وقت لایا گیا تھا۔ وہاں

بہت سے لوگ موجود تھے۔

بہت ہے۔ اب تو یہاں کوئی بھی نظر نہیں آتا۔

یہ کہتا ہے۔ وہ عمارت کے اندر چھپ گئے ہوں۔

خیر۔ عمارت میں تو ہم دیکھ ہی میں گئے۔



وہ اور آگے بڑھے۔ ایسے میں اکرام نے کہا:

"میرا خیال ہے۔ ہمیں سادہ لباس والوں کا انتظار کرنا چاہیے۔"  
"اس طرح بہت دیر ہو جائے گی۔" فرزانہ نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو پھر آؤ۔" اکرام نے کہا اور ایک دم دروازے پر پہنچ گیا۔ ان سب نے اپنے پستول نکال لیے تھے۔ اکرام نے دھک دی تو دروازہ کھل گیا۔ گویا وہ اندر سے بند نہیں تھا۔  
"شاید اند کوئی نہیں ہے" اس نے کہا اور اندر داخل ہو گیا۔

جلدی جلدی انھوں نے پوری عمارت کو دیکھ لیا۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس کمرے میں انھیں بند کیا گیا تھا۔  
اس میں بھی کوئی نہیں تھا۔ جنگل میں بھی انھوں نے ادھر ادھر دوڑ جاگ کر دیکھا۔

"حیرت ہے۔ اتنی جلدی سب لوگ کہاں چلے گئے؟"  
محمود بڑبڑایا۔

"ہو نہ ہو۔ اس عمارت کے نیچے کوئی ترخانہ ہے۔" فرزانہ چونک کر بولی۔

"یہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔"

انھوں نے ترخانے کی تلاش میں لمبی وقت صرف کیا۔ لیکن کسی ترخانے کے بھی آثار نظر نہ آئے۔

"یہ تو ایسا گناہ ہے۔" جیسے آہا جان اور انگل خدان دھماکے کے ہتھے چڑھ گئے اور وہ انھیں لے کر قودا یہاں سے اٹل بھاگے۔ محمود نے پریشان آواز میں کہا۔  
"اگر ایسا ہے تو اور بھی بُرا ہے۔"

"تو جی ٹھہر چلیں۔" بپ ہم اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔  
"وہاں نے قودے بھڑکوا دیں۔"

"یہ مطلب۔ کیا ہم اتنی جلدی لاندہ پر لاندہ دیکھ کر بیٹھ جائیں؟"

"اور ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔"

انھوں نے پھر سیکڑ سوچا اور پھر وہاں سے واپس روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ کر فرزانہ نے کہا۔

تیاری کرو۔

یہ کہا۔ تیاری نہ کریں۔ کیسی تیاری؟

اسی تیاری کہ ہم اس عمارت تک پہنچ جائیں؟

ابھی تو وہاں سے آتے ہیں؟

وہاں سے کر تیاری کرنا تھی۔ اس لیے آتے ہیں۔ ہمیں اس میں نہ بے خاص تیاری کرنا۔ بڑھے گی۔ فرزانہ نے معنی صبر میں کہا۔

بے کسی تیاری؟ محمود نے اسے گھورا۔

"میرا خیال ہے ، آتا جان اور انکل کو دیں ، اسی عمارت میں دکھا دیا ہے۔"

"اور آپ۔۔۔ تب ہم تیار ہی کر لیتے ہیں۔"

انھوں نے زور شور سے تیار ہی شروع کر دی ، ان کی تیاریاں دیکھ کر بیگم جمشید سے راز لگ گیا ۔

"ایسا گھٹا ہے ، تم میدان جہاد کا رُخ کر کے والے ہو۔"

"یہی بات ہے ، امی جان۔۔۔ آبا جان اور انکل جان رحمان دشمنوں کے قبضے میں ہیں اور ہمیں شب خون مارتا ہے۔ غموائے مسکراتے ہوئے کہا

"یہ کہا۔۔۔ شب خون مارتا ہے۔۔۔ لیکن کیوں ، تم دن خون کیوں نہیں مارتے؟"

"دن میں ہم کوشش کر چکے ہیں دشمن کے چھینے کی کوشش نہیں آئی۔ لہذا اب رات میں کوشش کریں گے۔"

"تھوڑی تم ہی جانو۔ انھوں نے بُرا سا مر دیا ، پھر پردہ واؤڈ کی طرف نکلی۔"

"آپ کو شاید بھوک نے ستا رکھا ہے۔"

"ہاں بالکل ، لیکن ایسے میں کھانے کا کیا مزہ؟"

"آپ پریشان نہ ہوں انکل۔ آبا جان موسم کے نئے نہیں ہیں۔۔۔ ہرزہ مسکرائی۔"

"ہائیں تو کیا خان رحمان موسم کے نئے ہوئے ہیں؟ پروفیسر داؤد کے بچے میں اُن کی حیرت تھی۔"

"نہیں ، وہ بھی موسم کے نہیں ہیں ، خزانہ سے فوراً کہا۔"

"اور سے تو کیا ہیں موسم کا ہوں؟"

"جی۔۔۔ جی۔۔۔ سن۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ بالکل جی نہیں۔ خزانہ سے کہا کر کہا۔"

"تو پھر آخر موسم کا کون ہے؟ پروفیسر داؤد نے بُرا سا بنا دیا۔"

"انکل ، آپ تو موسم کے پیچھے اسی بڑھ گئے۔ محمد بھی گھبرا کر بولا۔"

"موسم کے نہیں۔۔۔ خزانہ کے ، خادوق ہنسنا۔"

"میرا خیال ہے۔۔۔ آپ لوگ کھانا کھائیں۔ کہیں موسم کے بکر میں کھانا نہ غول ہو جائے۔"

"بالکل ٹھیک۔ پروفیسر داؤد نے فوراً کہا۔"

انھوں نے جیسے تیسے کھانا کھایا۔ پھر اکرام کے ساتھ پڑگرم ملے کیا گیا اور آخر رات کے چار بجے وہ دواز ہوئے۔

عادہ لباس والے ہوئے گیارا بجے ہی اس عمارت کو اپنے گھر سے میں نے چلے تھے اور گھر سے میں بننے کے لیے انھوں نے کافی دُعا مانگے بنایا تھا۔"

دو داں پہنچے تو اکڑا دے انہیں اتار دیا کہ وہ اور  
س کے ماتحت ہر طرح تیار ہیں اور وہ لوگ بلا کھٹکے  
اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ ان کے لیے عمارت کی پشت پر  
میڑھی لگا دی گئی ہے۔

وہ میڑھی کے ذریعے چھت پر پہنچے۔ پروفیسر دادو  
ن کے ساتھ تھے۔ یہ بند نہیں تھا۔ لہذا وہ میڑھیاں  
ترستے چلے گئے۔ بند طے کی صورت میں انہیں میڑھی اور  
کبھی پڑتی۔ دے پاؤں دو پیچے پہنچے اور ایک ایک کمرہ  
دیکھ ڈالا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہاں کون سی  
میں تھا لیکن وہ بھی بار بار دے نہیں تھے۔

"اگلے اب اپنے آگے کی دھڑ سے آگاہی سے کی کوشش  
کریں" محمود نے ان کی طرف دیکھا۔  
"وہ اچھا۔"

اب پروفیسر دادو حکمت میں آئے۔ انہوں نے درش  
پر چند آلات لگائے۔ ایک آہ اپنے دونوں کانوں پر لگایا۔  
اور نکلے بیٹھ رہے اور آواز کرنے۔ ساتھ ساتھ وہ جگہ بھی  
تبدیل کر رہے تھے۔ آخر ایک جگہ وہ ٹھک گئے۔ چہ  
آلات مدد کر کے انہوں نے کہا  
"وہ اس جگہ موجود ہیں۔"

صرف دھڑ سے ساتھی پر دھن سی

"ہائیں کرنے کی آوازیں کس سے ہوں۔ ہائیں کرنے والے  
ان میں سے۔ انہوں میں جو سکا۔ دراصل سپیکٹر حشید اور  
ہاں دھن کی کوئی آواز ان آوازوں میں شامل نہیں۔ درندہ  
میں ضرور سن لیتا۔"

"جیر کوئی بات نہیں۔۔۔ اس کا مطلب ہے ہم تہ خانے  
و راستا تلاش کرے میں ناکام ہو گئے ہیں۔ وہ لوگ پہلے  
خود ہیں۔"

"اب تم کیا کرو گے۔ یہ تم سوچو۔" پروفیسر دادو  
کہا۔

سوچنے کی ضرورت نہیں۔ ہم تہ خانہ تلاش کریں  
یہ حدود سے فوراً نکلا۔

انہوں نے غصے سے تہ خانے کے راستے کی تلاش  
کے کر دی۔ اور آخر تھک کر بیٹھ گئے۔ تہ خانے کا راستا  
نہیں ملتا۔

اب کیا کریں؟  
ان درش کو اکھاڑے کے سو ہم کیا کر سکتے ہیں؟  
انہوں نے تو میوں کو بند لایا۔۔۔ انہوں نے انہیں چڑیات  
دی اور درش اکھاڑے لگے، لیکن اس کے پیچہ تہ خانہ نہ ملا۔

اب کیا کیا جاسے؟

ایک مسئلہ، ایسی ایک بار پھر آلات کے ذریعے رکھ کر ہوں؟

یہ کہ کر برادیر داد پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ پھر گھبرا کر انھوں نے سر اٹھایا اور بولے۔

"اب تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ ہمارے سامنے کچھ ایسا ہے۔"

لیکن یہ غلط کہیں ہی نظر نہیں آتا۔

تب پھر اسی پاروی عمارت کو گروا دو۔ یہ بات سن کر بنے گی۔ جب پاروی عمارت کا طرہ یہاں سے شاد داسے گا تو یہاں حدود الیٰ کردالی جاسے گی۔ اسی صورت میں تو وہ باہر سے آئیں گے۔

"میں بھی انتظار کرتا ہوں۔"

انھوں نے کہا کہ وہ فون کرنے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں ملازم موجود تھا۔ اور اسی عمارت کے گھر سے دور طرہ ہٹا دے۔ میں انھوں کا طرہ مصروف ہو چکا تھا۔

کچھ معلوم تھا۔ یہ کام بھی کرنا پڑے گا۔ میں سمجھ گیا۔ ایسے میں برادیر داد کی آواز سنائی دی۔ اور آپ یہ کیا کچھ گئے؟

یہ لوگ ہماری توہ مشین گاہوں سے ہٹانا چاہتے ہیں۔ اور وہ اپنے شس میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ لیکن اگلے۔ ایک ہم سرچ کاروں کا بھی کیا بنگاڑ سکے ہیں؟ ان کو یہ ہے۔ کاروں نے نہ کیا۔

جتنی شاید کچھ بنگاڑ ہی لیتے۔ یہاں ان کے خلاف کارروائی کر رہا تھا۔ جس کے ذریعے ان کا رخ موڑنا ممکن ہے۔

وہ گویا آپ یہ کہا چاہتے ہیں۔ آپ کو ہمارے سامنے نہیں کر رہا گیا ہے۔ اور آپ کی تحریک گاہ کو بھی مسماہ کر رہا ہے۔ آپ ان کے خلاف اب کیا کر سکتے ہیں۔

ان کا میرے پاس مل ہے۔ تم لوگ مجھ سے الگ ہو کر۔ تم اب وہ کرکوشن کرو۔ میں اب تک وہ کر۔ ہم آپس میں دیکھیں گے ویسے۔

پہلی آپ کیا کریں گے؟ برادیر داد اسی پاروی میرے بہت اچھے اور بچپن کے دوست ہیں۔ ان کی ایک چھوٹی سی تحریک گاہ ہے، اگرچہ وہ آج تک ان خاص چیز ایجاد نہیں کر سکے۔ لیکن پھر بھی وہ ہیں نا۔ میں ان کے ان جا سکتا ہوں۔

"گویا آپ وہاں جا کر سرخ کادوں کے خلاف کچھ کرنے کی کوشش کریں گے۔"

"اں! کوئی ایسا آواز بجا کر دل لگا۔ جس کے ذریعے ان کو دکان ممکن ہو جاتے گا۔"

"چلیے پھر ہم آپ کو داں بچا دیتے ہیں۔"

"چھا ہا۔۔۔ چو۔"

اکرام کو بتا کر وہ انھیں لے کر دوازہ سوئے۔ پرونیہ دکان

دستا بتاتے رہے۔ پرونیہ خادس جاری کی تجربہ گاہ تھی۔

بست دور تھی، لہذا انھیں داں پہننے میں ایک گھنٹا لگ

گیا۔ لیکن جونسی ان کی نظری تجربہ گاہ پر پڑی۔ وہ دھک سے

وہ لگے۔ تجربہ گاہ دھوئیں سے گھری ہوئی تھی۔

"وہ آپ سے۔۔۔ ہمارے دشمن شاید ہم سے ملے۔"

یہاں پہنچ گئے ہیں اور اس کا مطلب ہے۔ انھوں نے ہمارے

بائیں سن ل ہیں۔ وہ جلدی کرو۔۔۔ جانے نہ کہی حال ہے

وہ دوڑتے سوئے عمارت میں گھس گئے۔ ہر کمرے

دوسواں نکل رہا تھا اور اندر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ یہاں آپ پاس

بھی ہیں۔ اور اگر ہم مدد کے لیے اکرام کو فون کر سکتے

ہیں تو اس کے آگے میں ایک گھنٹا لگے گا۔ تاہم یہ گھنٹہ

ہم دیو۔ گھنٹے بعد پہنچیں گے۔ لہذا ہمیں ہی کوشش کرنا ہوگی۔

ہم اسے دوس اور ان کے بیوی بچے بھی تو اندر ہوں گے۔"

اور ان۔۔۔

وہ نے تھکاؤ اندر گھس گئے اور دیوانوں کی طرح ایک ایک کمرے

پر گھنٹہ پھرے۔ ایک کمرے کا دروازہ انھیں بند نظر آیا۔

اور وہ سے جیمیں بند ہوتی محسوس ہوئیں۔

"آہ بھئی۔ جلدی کرو۔"

انھوں نے مل کر دروازے کا ایک زبردست دھک دیا۔

اور ان۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔

۔۔۔



## خاندانی حصہ

دردوار، روتے ہی لے تھانہ دھواں ان کے ارد گرد بھی  
پھیل گئی۔ وہ گئے کھانے، لیکن پھر جلد ہی دھواں چھٹ  
گیا۔ انھوں نے دیکھا۔ جیہیں مارنے والے یوں جیسے ہوش  
ہو چکے تھے۔ وہ انھیں اٹھا اٹھا کر باہر لے آئے۔ وہ  
گل پارک تھے۔ ایک ادھیڑ عمر مرد۔ ایک ادھیڑ عمر عورت۔  
دو نوجوان لڑکے اور ایک نوجوان لڑکی۔

”یہ ہر دھیر ملاں کا رہا ہے۔ یہ ان کی بیوی اور یہ  
بچے ہیں۔ لیکن یہ سب کیا ہے؟“ ہر دھیر دھیر نے جبرست  
زدہ انداز میں کہا۔

”تو یہ لوگ ہی مائیں گئے“

اب انھوں نے ان کے چہروں پر پالی کے جھینٹے مارے۔  
انھیں صاف ہوا میں پھینک دیے۔ ان لڑکے تھے۔ آخر ہندو مت  
بعد بڑے بڑے لڑکے نے آنکھیں کھولیں۔

ادھر۔۔۔ یہ ہم کہاں ہیں وہ ہمیں کیا ہوا تھا؟  
آپ اپنے گھر میں ہیں۔ آپ دھوئیں میں گھر گئے  
تھے۔ یہ ہمیں بھی معلوم نہیں کہ دھواں کہاں سے آ گیا  
تھا۔ دھوئیں نے ہمیں اس مارے میں کچھ نہیں بتایا۔ فاروق  
نے جلدی جلدی کہا۔

کیا کہا۔ کیا نہیں بتایا۔ اور کس نے نہیں بتایا؟ اس  
نے حیران ہو کر کہا۔  
”جی دھوئیں نے“

آپ پاگل تو نہیں ہیں۔ ویسے تو دھوئیں کا اثر ہمارے  
اواس پر ہونا چاہیے تھا۔

”جی ہاں۔“ تھوڑا بہت تو ہم بھی پیٹ میں آتے ہیں نا۔  
آخر بادی بادی وہ سب ہوش میں آ گئے۔ ہر دھیر ملاں  
کی انھیں ہر دھیر دھیر پر حم غشیں۔ گویا وہ انھیں پہچانے  
کی کوشش کر رہے تھے۔

اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ برسے بچوں کے دوست ہر دھیر  
ہیں۔ لیکن یہ لوگ کون ہیں؟

میں ایسی تعریف کرتا ہوں، لیکن پتہ آپ یہ بتائیں۔ آپ  
ماخذ کیا ہوا تھا۔ کیا آپ کوئی تجربہ کر رہے تھے اور  
ان شے میں دھماکا ہو گیا تھا؟

"ارے میں۔ میں کوئی گڑا سا مس دان نہیں ہوں۔ کہ  
پیری تجربہ گاہ میں اچانک دھماکے ہونے لگیں۔ کپ بجے  
جانے ہی میں۔ بچھن میں نہیں سامنے میں کس قدر تیز تھا  
دوڑنے۔"

"اسی میں تو خیر کوئی شک نہیں۔ آپ تو میرے جی میں  
گنا کر رہے ہیں۔"

"ہاں۔ میں تو۔ میں نے ایسا تو کسی نہیں کیا تھا۔ وہ  
گھبرا کر بھاگے۔"

"میرا مطلب ہے۔ محاورہ گنا کر رہے تھے۔"

"اوہ اچھا۔ میں سمجھا۔ وہ سکرانے۔"

"آپ نے بتایا نہیں۔ یہاں کیا ہوا تھا؟"

"مجھے بالکل کچھ معلوم نہیں۔ میں اس سب کے ساتھ  
اپنے کمرے میں تھا۔ بس ایسا نہ۔ دھماکا ہوا اور دھواں بھیل  
گیا۔ اٹھوں سے تنہا۔"

"لیکن کمرے کا دروازہ کیوں بند تھا؟ عموماً جیران کو  
کریچھا۔"

"سرو ہوا چل رہی ہے نا۔ اور میں سرو ہوا کو بہت  
نا پسند کرتا ہوں۔ بس ہم دروازہ بند کر کے باتیں کر  
رہے تھے۔"

"حیرت ہے۔ مذکورہ میں دھماکے ہو گئے۔"

"بار دال کھڑکی لڑکی نے چونک کر کہا۔"

"اوہ ہاں، ہو سکتا ہے۔ بانی بار کی طرف سے کسی  
نے کوئی دھوئیں کا م پھینکا ہو۔ غور کرو۔"

"بہت خوب جولی۔ تم نے اچھا خیال دیا۔ میرا خیال ہے  
میں بانی بار کا جائزہ لے پڑنا چاہیے۔ خاص طور پر کھڑکی  
نے بچے دال جگ کا۔"

"تو ان کا نام جولی ہے؟ فرد نے تعارف کے لیے کہا  
"اوہ ہاں۔ ہم نے آپس میں اچھی تک ایک دوسرے  
کے نام تک نہیں معلوم کیے۔ پروفیسر طاؤس جادی نے۔۔۔  
"کہا۔"

"شاید دھوئیں کا اثر اب تک ہے پروفیسر سگراے  
ہر حال، میں پروفیسر طاؤس جادی ہوں۔ یہ  
پتہ یہ بتادیں کہ یہ جادی کیا چیز ہے۔  
برے نام کا خاندانی حصہ۔ ہم حامی خاندان کے لوگ  
ہیں۔ جیسے مسل ہیں ہوتے۔"

"اوہ اچھا۔ کیا یہ بھی کوئی شاہی خاندان ہے؟  
مسلوں سے بیٹے کا۔ بہت بڑا شاہی خاندان۔ آپ  
"ہاں۔ میں سمجھ میں کہ ہم اس خاندان کے آخری چشم و چراغ  
ہیں۔"

ہیں۔ پروین فریادی نے کہا۔

"آخری سے کیا مراد۔ آپ کے بچے ہیں تو سنا۔"

"میرا مطلب ہے۔ بس ایک بھرا گھرانہ باقی بچا ہے۔  
جاری خاندان کا کوئی اور گھرانہ نہیں رہا۔"

"وہ! اب سمجھا۔ اب دہا باقی ماندہ تعارف ہو جاتے۔"

"میری بیگم ہیں۔ ڈالی۔ یہ ٹراپٹا ہوئی اور یہ ہوئی۔"

"اب آپ کے بارے میں معلوم ہو جاتے۔"

"میرے دوست، انپکٹر جمشید کے بچے ہیں۔ محمود غلام۔"

اور فریاد نے

کہا:

"وہ سب بڑی طرح اچھے۔ ان کی آنکھوں میں حیرت۔"

دوڑ گئی۔

"خیر تو ہے۔ آپ لوگوں کو کیا ہوا؟"

"آپ لوگوں کو ہم بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ

کے کارنامے اخبارات میں بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔"

"جی پچھلے دنوں سورج کی مدہوشی دلا تو مصر کا آپ سے

ہے۔ ان بچوں کو دس کو روکے تھے ہم۔ آپ

سے "داتا" کا سہارا پڑی ہے۔

کے تھر ہیں۔ آج سب حیرت ہو رہی ہے۔"

"نہیں میں لایا ہوں۔ پروین فریاد نے بولے۔"

"لیکن آپ لوگوں کے نام غیر ملکیوں جیسے ہیں۔"

"میں مسلمان ہوں۔ جب کہ میری بیوی، نگہار۔ پھر اس کے نام

کا بیوی کے رکھے ہوئے ہیں۔"

"توہ اچھا۔ تو کیا آپ سے اچھے مسلمان کرنے کی کوشش

ہیں کی؟"

"میت کی۔ لیکن یہ نہیں مانتی۔ یہ سب کچھ کو ہی دوست

ہاں کرتی ہے۔"

"جی، اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہ کوشش کر سکتے ہیں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

"مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ اگر آپ مجھے قیدی کر کے

ان سرور مسلمان ہو جاؤں گی۔"

"یہ کیا مشکل ہے۔ انجیل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے

نام سرور ہیں۔ میرے بعد ایک ہی آئے والے ہیں۔ وہ

ان ہی ہوں گے۔ ان کے بعد کوئی ہی نہیں آئے۔"

"وہ! میرے مدغم ان کی پیروی کرنا۔ اب جو لوگ

ہو گئے ہیں۔ اور انجیل پڑھتے ہیں۔ وہ آخر

ان ہی ہیں ہوتے۔ محمود یہ کہہ کر رک گیا۔"

اس کی وجہ سے ہمیں یہ اعزاز کسی انجیل میں ملے۔  
 نیکم طاقتور سے کہا۔

”تو پھر اس کی بھی وجہ سے۔۔۔ عیسائی یاروں نے تو جتنے  
 نکال دیے۔ اور اسی اھوں نے بہت کئی بیشی کی۔ ایک  
 انجیل کی کئی انجیلیں بنا دیں۔ حالانکہ صحبت عیسائی ہر اسام  
 پر تو صرف ایک انجیل آفری تھی۔ جب کہ اب چار یا اس  
 سے بھی زیادہ انجیلیں ملتی ہیں۔

لیکن ان باتوں کا ثبوت کیا ہے؟

اصل انجیل تو دنیا میں موجود ہے۔ اس کا نام برادری  
 انجیل ہے۔ اور وہ ایک قدیم ترین سرکاری بی محفوظ ہے۔  
 لیکن اس کے مطالعے کی کسی کو عادت نہیں ہے۔ اگر عیسائی  
 اس انجیل کو پڑھ لے تو سب کی سہ مسلمان جو ماننے  
 نہیں نہیں۔ یہ جھوٹ ہے۔ غلط ہے۔ مسلمان  
 پر یونگنڈہ ہے۔

”کوشش ہم آپ کو انجیل برادری لاکر دے سکتے۔  
 لیکن جی۔ ہم یہ کوشش تو کر سکتے ہیں۔ خیر اور چونکہ  
 کہ دینی۔

”میں مطلب، محمود وہ صادق نور سے چونکہ  
 ہم انجیل برادری لانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔

”مست خوب، یہ ایک۔ بہت بڑا کارنامہ ہو گا۔ روپیہ داد  
 لے گا۔

”مگر آپ تو انجیل سے آئے اور ہمیں دیکھا دی تو میں دہرہ  
 رانی ہوں۔ مسلمان جو ماننے لگی۔

”میں مل، آسان کام نہیں، تمام ہم کوشش کریں گے۔  
 بات ہماری راجہ صاحب یہاں نہیں ہیں۔ اور کی بات  
 ہم دہرہ کر رہے ہیں۔

”مالی ات نہیں۔ مجھے کوئی ہمدانی نہیں ہے۔ اس سے  
 دہرہ کر رہا۔

”میں ہمیں جلدی ہے۔ کوئی ہر مسلم جس قدر حد مسلمان  
 ہمارے۔ تمہاری اچھا ہے۔ کیونکہ موت اور زندگی کا کوئی  
 ہمارا نہیں۔ اور غیر مسلم ہمارے کے بعد بہت بڑی مشکل میں  
 ہمارے ماننے ہیں۔ اسی بڑی مشکل جس سے وہ پھر کسی شکل  
 میں رہے ہیں۔

”ابھا ماننے لگا۔  
 ”مالی کی کہاں پہنچ لگی۔ ہم بھلا کیا بات کر رہے تھے،  
 دہرہ ماننے پریشان ہو کر کہا۔

”میں ہم آپس میں تعارف کروا دیتے تھے۔ کہ وہ یہاں میں  
 دہرہ مسلم کی بات نکل پڑی۔

میں چر۔ اب اس موضوع پر بھی بات کریں گے۔  
وقت میں آپ کی تقریر کا وہ کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ایک  
مسئلہ درپیش ہے۔  
"یوں آپ کی تقریر کا کو کیا ہو پا۔ بروئیر جاری ہے تھ  
کر کہا۔

وہ نے چارویٹے کا ڈھیر لیکن  
کی مطلب۔ مے کا ڈھیر کس طرح لیکن  
نصوں نے تفصیل سے دی۔ ان کے خاموشی ہو رہے  
بروئیر جاری ہے گا

"اب پیارو فرما ہے۔ آپ نے تو بہت خوب، تاکہ حریف  
سنا ہیں۔ اب ہم کیا کریں گے مسئلہ۔  
"اصل مسئلہ یہ ہے کہ میری تقریر کا وہ کے کارکردگی  
ہے۔ اور میں اس کے خلاف، خاص طور پر ان شرح کا اس  
کے خلاف بہت کچھ کر رہا تھا  
"لیکن میری تقریر کا وہ اتنی بڑی کہاں ہے کہ آپ اس سے  
آنا بڑا کوئی کام ہے کیسے  
"اب کچھ۔ کچھ تو برا ہو گا۔ اور کچھ ہیں تو جن چیزوں  
کی ضرورت تھی۔ گا، میں تمہیں سوچی وہ چیزیں ہم وہ  
سے خود سے رہیں گے"

جیسے آپ کی مرضی۔ میرے گھر وہ میری تقریر کا وہ بہر حال  
حاضر ہیں۔  
شکریہ، ہمیں آپ سے یہی امید تھی۔ تاہم اس سے مسکرا  
رہا۔

ادھر اچھا۔ کیا واقعی؟ بروئیر جاری نے جبریں ہو کر کہا۔  
یوں، اس میں حریت کی بات ہے،  
"میں اپنی تقریر کا وہ کے ساتھ ایک کسی کو پیشکے بھی نہیں دیتا۔  
"بات بہت مشورہ ہے۔ بروئیر صاحب کو بھی ضرور معلوم  
ہو گی۔

اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن میں جانتا تھا۔ آپ  
کے انکار نہیں کریں گے۔ ایک تو اس لیے کہ آپ میرے  
اپنے کے دوست ہیں دوسرے اس لیے کہ یہ میں ملک کا  
ہے۔ کسی کا ذاتی نہیں۔

بالکل درست اندازہ لگایا آپ نے۔ "بے میں آپ کو یہی تقریر  
کا وہ دونوں  
بروئیر بالکل کو دیکھ دیں۔ بد کیا کریں گے دیکھ کر۔ اور  
"اس میں کیا یہ تا چلے گا کہ کون سی چیزیں مفید کے لیے  
ہو گی۔  
"میں یہی کہتا ہوں۔ آپ یہیں بیٹھیں۔ بچوں سے باتیں کریں



میرے بچے بھی آپ لوگوں سے باتیں کرے کے لیے سے قرار  
جو بہت سوں کے

بھی ہیں! یہ بات تو ہے:

وہ دوسرے سر جلاتے ہوئے چلے گئے۔

اب آپ ہمارے سوالات کے جوابات دیں گے۔" حلی  
نے سوخ مارا میں کہا۔

"مرد اور آپ لوگ ہمارے" فرزار جلدی سے بولی۔

"کیا مطلب۔ کیا آپ بھی تم سے کچھ پوچھا جانتے ہیں

ر کیوں نہیں۔ شہل آپ جنگل میں شہر سے اک قدر

دور رہتے ہیں۔ آپ کو یہاں خوف محسوس نہیں ہوتا

یہاں ہمارے پاس دوست کے اشارہ میں لگے جوتے

کوئی خوف محسوس کریں۔ یوں ہی آمان کا کوئی دشمن

ہے۔ وہ اس چھوٹی مٹی پر ایسا آباد کرتے ہیں۔

سے ہماری کر رہا ہو جاتی ہے۔ اس حالات میں ہم کیوں

کسی سے خوف رہے ہوں۔

"بات محنتوں سے۔ دشمنیں کام چھنے سے پیٹے

لوگ ہیں کر رہے تھے،

"آپس میں باتیں کر رہے تھے اور کیا کرتے تھے۔

نے دیکھا

"اور پوچھنا تو اس ہادی صاحب بھی آپ کے ساتھ نہیں  
کر رہے تھے،

ہاں! بالکل۔ جو کہ بولا۔

کی پٹے میں کسی ایسا ہوا

جی نہیں:

آج کل پوچھنا صاحب کیا چیز ایجاد کرے کے بکریں

ہیں، محمود نے بولا۔

"ایسی باتیں ہم اس سے نہیں پوچھتے۔ یوں بھی ص

ہے کوئی چیز مکمل نہ ہو جائے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں بتاتے"

ولی سے کہ

بھانیر۔ کوئی بات نہیں۔ آپ لوگ شہر کتنے دنوں

بعد جاتے ہیں:

پختے میں ایک دن ہم شہر میں گزارتے ہیں۔ تمام دن

رہد و فروخت کرتے ہیں اور رات ہونے سے پہلے یہاں

وٹ آتے ہیں:

بہت خوب آپ ہم سے جو کچھ پوچھا چاہیں۔ پوچھ

تے ہیں۔

میں اس وقت نہیں زور دار جھٹکا مانگا۔ پوری عمارت

ہی کہہ گئی تھی۔

میں میں لگے ان سب کو پہلے سے بھی زیادہ زبردست جھٹکا  
 گا۔ وہ بڑھکڑا کر رہ گئے۔ کرتے کرتے گرتے گئے۔  
 اور پھر تو انہیں جھٹکے پر جھٹکے گئے گئے۔ ایسے میں محمد نے  
 ہٹا کر دیا۔  
 جھٹکے۔ عذرت سے نکل بیٹھے۔

"اے باپ! دے۔ دلالت ڈانی نے گھڑا کر کہا اور اچھل کر  
 کھڑی ہو گئی۔  
 وہ بھی اٹھ کر کھڑے ہو چکے تھے۔  
 "لیکن زمیں نہیں ابل رہی۔ بس ایک جھٹکا سا ضرور  
 لگا ہے۔" فرار کے لمحے میں بلا کی جرت تھی۔  
 "تب پھر وہ جھٹکا کیسا تھا! محمد نے بڑبڑانے کے انداز  
 میں کہا۔  
 "یہ تو جھٹکا ہی بتا سکتا ہے کہ وہ کیسا تھا! فاروق نے  
 فدا کہا۔  
 "وہ ہو گئی۔ اسے ایسے میں بھی مذاق موجد دلا بیٹھے۔  
 آجیے تجھ کو گاہ کی طرف پھرتے ہیں۔ یہ کہہ کر فرار نے اس کی  
 طرف دوڑ لگا دی۔ جس طرف۔ دونوں پر دھیر گئے تھے۔  
 ادھر سے پر دھیر داؤد اور پر دھیر ملاؤں جا رہی بدعاسی کے نام  
 میں پہلے آ رہے تھے۔  
 "یہ۔ یہ کیا تھا جھٹی! پر دھیر داؤد بولے۔  
 "جی۔ جی۔ یہی تو ہم آپ سے پوچھنے کے لیے آ رہے  
 تھے۔ فرار نے فوراً کہا۔  
 "پھر جھٹی ہو گئی۔ ہمیں بھی نہیں معلوم۔ کہ یہ کیا ہو کر  
 ہے۔"

اسی وقت ایک بھاری بھر کم آدمی اندر داخل ہوا، یہ اسی  
 سے باہر نکلا تھا۔ کار کا ڈرائیور اب باہر نکل کر کار  
 پر اڑا مارنے لگا تھا۔ جو پہلے ہی خوب چمک رہی تھی؛  
 "ہیلو لوگو۔ کیا حال ہے؟"  
 "جی بزرگو۔ بس ٹھیک ہیں۔"  
 "موٹے کا منہ بن گیا؛"

میں یہاں اپنی بے عزتی نہیں کرانے آیا۔  
 کیا بزرگ کہنا بے عزتی کی بات ہے جناب؟ شفاق کے  
 ہونے میں حیرت تھی۔

مجھے بزرگ نہیں۔ بزرگو کہا گیا ہے۔ جب کہ میں ابھی  
 اس ہوں اور میری عمر صرف چالیس سال ہے؟  
 "اوہ! ہم معافی چاہتے ہیں۔ ہم نے آپ کی عمر کے  
 بارے میں بالکل غلط اندازہ لگایا۔"

نیرا کوئی بات نہیں۔ اس نے فوراً کہا۔  
 فرمائیے! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

مجھے ایک شخص کی تلاش ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کہاں  
 رہتا ہے۔ بس اتنا جانتا ہوں۔ رہتا ہے اسی ملک میں۔  
 آپ نے کیا فرمایا۔ اسی شہر میں رہتا ہے؟  
 "ہیں۔ میں نے ملک کا نغظ بولا ہے۔"

## بس جناب بس

شوکی برادرز نے اپنے دفتر کے سامنے دکنے والی بسی  
 کار کی طرف دیکھا اور مسکراتے لگے۔  
 "موٹی مرغی! آفتاب بولا۔"

"بڑی بات ہے۔ گاہک کو مرغی کو روکے ہو؟ شوکی نے  
 اسے ڈانٹا۔"

"اوہ ہاں! مجھے مرغا کہنا چاہیے تھا۔ یہ تو مذکر ہے۔ آفتاب  
 نے فوراً کہا۔"

"غلط بالکل غلط۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ گاہک کو حشر  
 دینی چاہیے۔"

"بہت بہتر۔ انھیں آ لینے دیں۔ ابھی بہت سی عزت  
 دے ڈالوں گا۔ یہ بھی کیا یاد رکھیں گے کہ کسی رئیس  
 انھیں عزت دی تھی۔ آفتاب نے جلدی جلدی کہا۔  
 "حد ہو گئی یعنی کہ... شفاق نے برا سامنہ بنایا۔"

"آپ کا مطلب ہے۔ ہمیں اس شخص کو پورے ملک میں تلاش کرنا پڑے گا۔"

"ہاں، لیکن یہ ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے۔ آپ کو اس شہر میں مل جائے۔ ہو سکتا ہے، آپ کو دو چار شہر کھنگانا پڑیں۔ ہو سکتا ہے۔ پورا ملک کھنگانا پڑے اور یہ بھی ہو سکتا ہے۔"

"بس جناب بس۔ شوکی نے گھبرا کر کہا۔"

"ملک۔ کیوں۔ کیا روناؤ؟ وہ بھی زور سے چونکا۔"

"ان سے زیادہ ہو سکتا ہے، ہم میں تاب نہیں۔"

"اوہ! آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ جب کہ میں پہلے ہی وضاحت کر چکا ہوں کہ میں یہاں اپنا مذاق اڑوانے نہیں آیا۔ اس نے کہا۔"

"جی ہاں! یہ تو ہے۔ ویسے ہم خود بھی آپ کا مذاق اڑانا نہیں پسند کرتے۔"

"کیا مطلب۔ کیا کہا آپ نے؟ اس نے جھٹکا کر کہا۔"

"ہم آپ کا مذاق اڑانا پسند نہیں کرتے۔ ہمارے پاس اور بہت لوگ ہیں۔ جن کا مذاق اڑانا ہم پسند کرتے ہیں۔"

"کیا میں کسی پاگل خانے میں آگیا ہوں؟"

"آپ کے ایسے نصیب کہاں؟ لیکن نے سرد آہ بھری۔"

"کیا کہا۔ میرے ایسے نصیب کہاں۔ گویا میں کسی پاگل خانے میں جا سکتا۔"

"جانے کو تو خیر آپ کہاں نہیں جا سکتے۔ خیر چھوڑیں اس بات کو۔ اور کام کی بات کریں۔"

"کام کی بات تم لوگ کونے کب دے رہے ہو۔ اب ہم نہیں بولیں گے۔ صرف اور صرف آپ بولیں گے۔"

"بہت خوب۔ یہ ہوتی نا بات۔ ہاں تو بات صرف یہ کہ۔ پتا نہیں، میں کیا کر رہا تھا۔ کچھ آپ ہی کیجیے۔"

"میں کیا کر رہا تھا؟"

"آپ ہمارا سر کڑ رہے تھے۔"

"شاید آپ مجھے پاگل بنا ہی دیں گے۔"

"یہ آپ کا خیال ہے۔ ہمارا ہرگز نہیں۔ ویسے ابھی تک"

"آپ نے یہ نہیں بتایا کہ تشریف کس لیے لاتے ہیں؟"

"آپ بھول رہے ہیں۔ میں ایک نوجوان کو تلاش کروانا"

"بانتا ہوں۔ آپ لوگ بس اس کو تلاش کر کے مجھے فون"

"کریں۔ اور کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"اور کچھ سے آپ کی کیا مراد ہے؟"

"مطلب یہ کہ آپ اس سے کوئی غرض نہیں رکھیں گے۔"

"نیک ہے، کوئی غرض نہیں رکھیں گے۔ بس آپ اس"

کا نام بتا دیں۔

”یہ رہی اسی کی تصویر۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک تصویر ان کے سامنے کر دی۔

انہوں نے دیکھا، وہ ایک خوب صورت نوجوان کی تصویر

تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں، بال سنہری، چہرہ گول:

”اس کا نام شاقب غوری ہے۔“

اور یہ آپ کو معلوم نہیں کہ یہ صاحب کہاں رہتے ہیں۔

”ہاں، میں صرف اس کا نام جانتا ہوں یا میرے پاس

اس کی تصویر ہے۔“

”آپ کا اپنا نام کیا ہے؟ شوکی بولا۔

”یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ شوکی نے حیران ہو کر کہا۔

”یہ بات اسی طرح ہوئی کہ میں اس معاملے میں سامنے

نہیں آنا چاہتا، آپ اس نوجوان کا سراغ لگا دیں، فون

کر کے میں خود معلوم کر لوں گا کہ آپ نے کیا معلوم کیا

ہے۔ میں روزانہ فون کرتا رہوں گا۔“

”نہیں جناب! اس طرح یہ سودا ہمیں منظور نہیں۔ شوکی

نے خلاف انکار کر دیا۔

”کیا مطلب؟ وہ اچھل پڑا۔

”مطلب یہ کہ ہم آپ کا کام نہیں کر سکتے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ آخر کام کیوں نہیں کر سکتے۔ ابھی آپ

مے معاوضے کی بات تک نہیں کی۔ میں مزید مانگا معاوضہ دینے

کا تیار ہوں۔“

پہلے آپ کو اپنا نام بتانا ہو گا۔ اس کے بعد ہم آپ

کام کرنے کے لیے تیار ہوں گے۔ شوکی نے سخت لہجے میں کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے آخر؟ اس نے جل جھن کر کہا۔

اس کی ضرورت ہے۔ ہمارا ایک اصول ہے درہم اپنے

اصل کی خلاف ورزی نہیں کرتے۔ ہمارے پاس جو لوگ اپنے

کام کے سلسلے میں آتے ہیں۔ پہلے انہیں اپنا نام بتانا

ہونا چاہیے، ورنہ ہم کام نہیں کرتے۔“

”ہاں، اس کام کے آپ کو ایک کروڑ روپے دوں گا۔ اس

نے گویا شوکی کی بات سنی ہی نہیں۔

”اس کروڑ دیں، تب بھی نہیں۔ اور نام بتانے کی

صورت میں ہم آپ کو صرف دس ہزار روپے میں یہ کام کر

دی گئے۔“

کیا کہا۔ صرف دس ہزار میں؟ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

”اں! دس ہزار میں۔ اس لیے کہ ہم زیادہ معاوضہ لینے

کے شوقین نہیں ہیں۔ اور ہاں! آپ اس قدر حیران کس



بات بڑھ رہی۔

"آپ سے پہلے میں ایک اور پرائیویٹ سرائیوں ایجنسی کے پاس گیا تھا۔ اس نے ایک لاکھ روپے مانگے تھے۔ اس نے بتایا۔

"ہم بے تحاشہ کے معاوضے نہیں مانگتے۔ ویسے آپ نے ان سے اپنا کام کیوں نہ کرایا؟  
"وہ لوگ مجھے بلیک میل ٹاپ نظر آئے تھے۔"  
"اوہ! اب سمجھا۔ شوکی نے چونک کر کہا۔

"اب آپ کیا سمجھ گئے؟"  
"یہ کہ آپ بلیک میلنگ کے ڈر سے اپنا نام پتا نہیں چاہتے۔ یہی بات ہے نا؟"  
"ہاں! یہی بات ہے۔"

"آپ میری ایک بات سن لیں۔"  
"بھائی جان! میں ذرا بازار سے پنوں کا ایک پیکٹ لے آؤں۔" آفتاب نے کہتے ہوئے انداز میں کہا۔  
"اچھا ٹھیک ہے۔ شوکی نے اس کی طرف دیکھے بغیر دیکھا۔

اور آفتاب آٹھ کر باہر چلا گیا۔  
"نہیں! تو آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"  
"یہ کہ ہم بلیک میل ہرگز نہیں دیں۔ لوگوں کے صرف کام کی

میں۔ ان کے راز جان لینے کے بعد ان سے رقمیں نہیں اینٹھنے لگتے۔ اس مجھے یہی ڈر ہے۔ اور کوئی بات نہیں۔ اسی لیے میں اپنا نام پتا نہیں بتانا چاہتا۔

اب آپ صرف اس ڈر سے چھپانا چاہتے ہیں تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔ اب نکال لیں اس ہزار روپے۔ ہم آپ کا تمام شلوع کو دیتے ہیں۔

اس ہزار بہت کم ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ یہ نوجوان اس شہر میں کہیں ہو۔ ہو سکتا ہے، آپ کو اسے پورے ملک میں تلاش کرنا پڑے۔

کوئی بات نہیں۔ ہمارے لیے پھر بھی دس ہزار روپے ڈال دیں۔ ہمارے طریقے ذرا مختلف ہیں۔

پھر بھی۔ اگر کسی وقت یہ معاوضہ کم پڑتا نظر آئے تو ہم لوں پر بتا دیجیے گا۔ میں اور معاوضہ ادا کر دوں گا۔ آپ کا شکریہ! شوکی نے کہا۔

اس نے خجیب سے پرس نکالا۔ اس میں سے ہزار روپے والے دس نوٹ گن کر ان کے آگے ڈال دیے۔

اب چند باتیں نوجوان کے بارے میں، آپ نے اس کا نام غوری بتایا ہے۔  
ان! اس کا نام یہی ہے۔

”آپ اسے کیوں تلاش کرنا چاہتے ہیں؟“  
”نہیں بتا سکتا۔“

”یہ حضرت کب سے کم ہیں؟ شوکی سکریا۔“  
”کیا مطلب؟ وہ زور سے اچھلا۔“

”فی الحال سم آپ، کو سیٹھ صاحب کو کر پکار لیتے ہیں، کیونکہ آپ کو مخاطب کرنے کے لیے آپ کا کوئی تو نام ہونا چاہیے۔“  
”ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”شکریہ! کوئی بات تو ایسی ہے جس پر آپ کو کوئی اعتراض نہیں، ہاں تو سیٹھ صاحب — یہ نوجوان کب سے گم ہے؟“  
”نہیں بتا سکتا۔“

”گویا آپ تصویر کے علاوہ ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتے؟“  
”ہاں! بس آپ اس تصویر والے نوجوان کا سراغ لگا دیجئے اور مجھے بتا دیں۔ بس آپ کا کام صرف اتنا ہے۔“  
”اچھا! اس نوجوان کی تعلیم کیا ہے؟ اشفاق نے پوچھا۔“

”نہیں بتا سکتا۔“

”شکریہ! اس کے شوق کیا ہیں؟“

”نہیں بتا سکتا۔“

”گویا آپ نے ہر سوال کے جواب میں نہیں بتا سکتا کہنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

”نہیں بتا سکتا۔“

یعنی یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ قسم کھا رکھی ہے یا نہیں۔ اخلاق اچھے برا ماںز بنایا۔

میں کچھ بتاؤں؟ ایسے میں رفعت کی آواز ابھری۔

اصول سے چونک کر اس کی طرف دیکھا — سیٹھ صاحب اس کے بغیر نہ رہ سکے — وہ اس وقت تک بالکل خاموش رہی تھی — جیسے کمرے میں تھی ہی نہیں۔

”یہ کون ہے؟“

”ہماری پانچویں ساتھی — ہمارے کاموں میں ہماری مددگار۔“  
”لحوت نے شوکی نے کہا۔“

اور اچھا — آپ کیا بتانا چاہتی ہیں؟

رفعت نے شوکی کی طرف دیکھا تو وہ سخت نظروں سے اسے نمود رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ شوکی کیا چاہتا ہے — لہذا عدلی سے بولی:

”بس کچھ نہیں۔ آپ اپنی بات جاری رکھیں۔“

آپ نے انہیں روک دیا — کہنے دیں نا — کیا کہنا چاہتی ہیں؟  
”نہیں۔ ہم بھی فی الحال آپ کو کچھ نہیں بتا سکتے۔ ہاں، کچھ بعد شاید بتا سکیں۔“

”اچھی بات ہے — میں روزانہ آپ کو فون کروں گا۔ اب

اجازت چاہوں گا۔

"شکریہ! ہم آپ کے کیس پر اسی وقت سے کام شروع کر رہے ہیں۔ ویسے جلد کامیابی صرف اس طرح ممکن تھی کہ آپ ہمیں ان کے بارے میں ساری باتیں بتا دیتے۔"

"میری بھجوری ہے نا۔ اس لیے نہیں بتا سکتا۔"

"اچھا خیر۔ کوئی بات نہیں۔ ہم یہ کیس صرف یہ سوچ کر لے رہے ہیں کہ آپ خوف زدہ ہیں۔ آپ کو بعد میں بیک میں نہ کیا جائے۔"

"ہاں! بالکل یہی بات ہے۔ اس نے کہا۔"

"خیر آپ تشریف لے جائیں۔"

وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔ دوسری طرف سے آفتاب اترتا تھا۔ میں پن پکیٹ لیے آتا نظر آیا۔ اور پھر وہ اپنی کار میں چلا گیا۔

"ہاں آفتاب۔ کیا نوٹ کیا؟ شوکی نے پوچھا۔"

"کار کا نمبر۔ اور کیا نوٹ کرنا تھا؟ آفتاب نے منہ بنا کر کہا۔ کیوں۔ ڈرائیور کا حلیہ نوٹ نہیں کرنا تھا۔"

"وہ بھی کر لیا ہے۔ ڈرائیور ضرور کوئی جرائم پیشہ ہے اور جب ہم اس کا حلیہ آنکھ کا شان کو بتائیں گے تو وہ ضرور ہمیں اس کا نام بتا دیں گے۔"

اس کا حلیہ یہاں کچھ دو۔ کیس بھول نہ جاؤ۔"

ضرور بھائی جان! آفتاب نے کہا اور حلیہ لکھنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ ہلکا سا ہنسی بول رہا تھا۔

"ہاں۔ بڑی بڑی موشیوں۔ بھرا بھرا چہرہ۔ آنکھیں۔ ابھری ہوئی۔ گہرا سیاہ۔"

"ہاں! اتنا حلیہ کافی ہے۔ ان رفت۔ اب تم بتاؤ۔ اس وقت کیا بتانا چاہتی تھیں؟"

"کہ نوجوان اس شخص کا بیٹا ہے۔"

"نہیں! ان کے منہ سے ایک ساتھ نکل۔"

ان : بالکل ۔ یہ نوجوان اس شخص کا بیٹا نکلے گا ۔  
 کمر پھوڑ کر چلا گیا ہوگا ۔ ان لوگوں نے اس خبر کو چھپا لیا  
 ہوگا ۔ مٹے مٹے والوں کو بتایا ہوگا کہ اس کا بیٹا سیر  
 کرتے کے لیے دور دراز کے تفریحی مقامات پر گیا ہوا ہے ۔  
 ایسے یہ بات نظر نہیں آتی ۔ معاملہ پُر امر ہے ۔  
 اعصاب بولا ۔

ایک منٹ ٹھہرو ۔  
 یہ کہ کر شوکی نے انسپکٹر کا شان کے نمبر ڈائل اور اس کی  
 آواز سن کر بولا :  
 بالکل ۔ یہ میں ہوں شوکی ۔  
 ان شوکی ۔ کیا حال ہے ۔ کہو ۔ کیا بات ہے ؟  
 سب خیریت ہے ۔ ایک کار کے نمبر نوٹ کر لیں ۔ ذرا  
 اس کے مالک کا نام پتا درکار ہے ۔ یہ کہ کر اس نے نمبر  
 یاد کروا دیا ۔

نذرہ منٹ تک بتا سکوں گا : اس نے کہا ۔  
 بہت بہت شکریہ ۔ بالکل ہوں تو آپ جیسے ۔  
 بس ۔ تعریف کی ضرورت نہیں ۔ انسپکٹر کا شان نے  
 اس کو کہا اور ریسیور رکھ دیا ۔  
 نذرہ منٹ بعد اس نے فون کیا اور بتایا :

## قاتل

ان کی نظریں رفعت پر جم گئیں ۔ رفعت نے گہرا کر کہا :  
 " اس طرح گھومنے کی کیا ضرورت ہے ۔ کیا میں  
 کوئی غلط بات کہہ دی ؟  
 " کوئی ایسی ویسی غلط بات ؟ شوکی نے آنکھیں نمکا لیں ۔  
 " گویا آپ کے خیال میں یہ تصویر والا نوجوان اس شخص  
 بیٹا نہیں ہو سکتا ؟  
 " ہرگز نہیں ۔ اس لیے کہ شکل صورت میں قطعاً کوئی  
 ملتی جلتی نہیں ہے ۔ اشفاق نے کہا ۔  
 " بھئی ہو سکتا ہے ۔ وہ اپنی ماں پر گیا ہو ۔  
 " گیا ہوگا ۔ لیکن باپ والی بھی کوئی بات ضرور  
 میں ہوتی ہے !  
 " خیر ۔ دیکھا جائے گا ۔  
 " گویا تم اب بھی اسی بات پر اڑی ہوئی ہو ۔

" اس نمبر کی سکر سیٹھ جبران شامی کی ہے۔ پتا ہے۔

۹۱ غابہ روڈ۔

" فون نمبر مل سکے گا،

" وہ تم ایکس چینج سے پتا کر سکتے ہو۔

" جی بہت بہت شکریہ۔

اب شوکی نے ایکس چینج سے رابطہ کیا۔ اور بولا:

" سیٹھ جبران شامی کا نمبر چاہیے۔

دوسری طرف سے ایک منٹ بعد نمبر مل دیا گیا۔

شوکی نے یہ نمبر ڈائل کیا۔

" ابھی تو وہ اپنے گھر بھی نہیں پہنچا بہت رات ہوئی۔

" خاموش! شوکی نے سرد آواز میں کہا۔

بجوتھی دوسری طرف سے دیسیور آٹا آیا۔ شوکی

فوراً کہا۔

" مجھے شاقب صاحب سے ملنا ہے۔

" میرے لیے بیرون ملک گئے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف

سے کسی لڑکی نے فوراً کہا۔

وہ یہ جواب سن کر حیرت زدہ ہو گئے اور ان چاروں

کی نظریں دفعت پر جم گئیں:

" حیرت ہے دفعت۔ تمہارا اندازہ بالکل درست نکلا۔

یہ بان کر خوتی ہوئی۔

شوکی دیسیور رکھ کر سوچ میں گم ہو چکا تھا۔

یہ تو گئے کام سے شاقب نے من بنایا۔

بات نہیں۔ میں سوچ رہا ہوں۔ اگر یہ معاملہ صرف

گھر سے چلے جانے کا ہے تو سیٹھ صاحب کو چھپانے کی

بہت ضرورت تھی اور اس صورت میں تو انھیں بلیک میل بھی

مل سکتا ہے۔ اس کا مطلب ہے۔ پھر کوئی اور ہے۔

کوئی ہے کیا۔

لیکن کیا؟

تو ہمیں معلوم کرنا پڑے گا۔ آؤ چلیں۔

لیکن کہاں؟ وہ ایک ساتھ ہو۔۔۔

سیٹھ جبران شامی کے گھر۔

بہت خوب، وہ رہے گا۔ سیٹھ کا۔ دیکھو والا ہو گا۔ شاقب

خوش ہو کر کہا۔

لیکن ہم وہاں مزے کے لیے نہیں جا رہے۔ شوکی نے

من بنایا۔

ان خیر یہ بات تو ہے۔

اور وہ اسی وقت وہاں سے روانہ ہو گئے۔ دفعت کو

انھوں نے دفتر میں چھوڑا۔ کدھ گھنٹے بعد وہ سیٹھ جبران



شامی کی کوٹھی کے سامنے ٹیکسی سے اترے۔ کوٹھی کی  
تھی۔ بس ایک بڑا سا محل تھا۔ جس کی شان و شوکت  
دور سے ہی نظر آ جاتی تھی۔

وہ آگے بڑھے۔ آفتاب نے گیٹ پر کھڑے دو  
پہرے داروں میں سے ایک سے کہا۔

”ہمیں سیٹھ جبران شامی سے ملنا ہے۔ ضروری کام ہے۔“  
”آپ کے پاس کارڈ ہیں۔ اگر نہیں تو اس چٹ  
اپنے نام لکھ دیں۔ اس نے کاغذ کی چٹ ان کی طرف  
بڑھا دی۔

”ہمارے پاس کارڈ ہیں۔“

شوکی نے کہا اور اپنا کارڈ نکال کر اس کے ہونے کو  
وہ کارڈ لے کر چلا گیا۔ تین منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی  
”چلیے صاحب“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا

چاروں کو اس کے بچے میں خطرے کی بومسوس ہوئی  
لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتے تھے۔ اس کے پیچھے اندر داخل ہو گئے۔  
اندہ سے محل اند بھی زیادہ عالی شان تھا۔ راعدوں میں موٹے  
قائین بچے تھے۔ ان پر چلتے ہوئے وہ ایک تار کمرے میں  
پہنچے۔ اندر ایک بڑی سہری پر سیٹھ جبران شامی گاڑی کے  
سہارے بیٹھا تھا۔

تم لوگوں پر جبرت ہے۔ اس قدر جلد میرا نام پتا معلوم کر  
ی نے کہا۔

کام تو ذرا مشکل نہیں تھا۔ آپ کی کار کے نمبروں  
پر یہی معلوم کر لیا۔ شوکی مسکرایا۔

خیر۔ اب تو معلوم کر لیا۔ میں اب بھی تم سے کام  
لے کر لوں گا۔

کیس پر ہم کام شروع کر چکے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں،  
جلد آپ کے بیٹے شاقب شامی کا پتا چلا لیں گے۔ شوکی  
پھر سکون آواز میں کہا۔



کبھی کبھی، انسان کو کسی بات پر بہت زیادہ حیرت  
ہوتی ہے تو وہ اچھل پڑتا ہے۔ اس کی آنکھیں پھیل  
جاتی ہیں۔ اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے وہ  
بے ہوش ہو جاتا ہے۔ یا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے۔ یہ لمحہ بھی  
بہت ہی مختصر ہوتا ہے۔ لیکن شوکی برادرز کو یہ دیکھ کر بہت  
ادب حیرت ہوئی کہ سیٹھ جبران شامی نہ تو آچھلے، نہ ان  
ادب حیرت کی کوئی اور بات ظاہر ہوئی۔ بلکہ وہ پُر سکون

انداز میں بیٹھے رہے۔ اور ان پر نظریں جمائے رہے۔ آخر ان کے لب ہلے :

”آپ لوگ میری امیدوں سے کہیں بڑھ کر ذہین ثابت ہوئے ہیں۔ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔ اور اب یہ بات واضح کیے دیتا ہوں کہ ثاقب واقعی میرا بیٹا ہے، یہ بات نہیں کہ اسے غوا کر یا گیا ہے۔ یہاں تک کہ کر تو خاموش ہو گیا۔“

تب پھر کیا بات ہے، یہ بھی تو بتائیں نا، شوکی لہجے میں بلا کی حیرت تھی۔

”میں اسے کادوباد میں لگانا چاہتا تھا، لیکن وہ صرف اور صرف سائنس کی ایجادات میں دلچسپی رکھتا تھا۔ وہ کوئی ایسی چند ایجادات کرنا چاہتا تھا کہ دنیا میں اس کی تہرت ہو جائے۔ اس نے ایک تجربہ گاہ بھی بنا رکھی تھی۔ لیکن مجھے اس کا کام پسند نہیں تھا، میں اسے بھڑکتا رہتا تھا۔ آخر ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ وہ جا رہا ہے۔ یہاں اس کا دم گھٹتا ہے۔ وہ اپنی ایجادات سے دنیا میں تسکین دینا چاہتا ہے۔ لیکن یہاں وہ کہہ کوئی چیز بھی نہیں کر سکتا۔ میں اسے روکتا رہ گیا۔ لیکن ایک دن پھلا ہی گیا۔ اور یہ پندرہ سال پہلے کی بات ہے۔“

جبران شامی خاموش ہو گیا۔

تب پھر — پندرہ سال بعد آپ کو اسے تلاش کرنے آیا۔ — کیسے آگیا؟

”تب یوں سمجھ لیں۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ مجھے چاہیے تھا، اسے اپنے شوق کے مطابق کی سر کرنے دیتا۔ اب میں اپنی زندگی میں ایک بڑا غلط محسوس کرتا ہوں۔ پندرہ سال اس کے میں نے نہ جانے کس طرح گزارے ہیں، لیکن اب اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا۔“

لیکن اس میں چھپانے والی بات کیا تھی؟ آپ یہ نام آئیں تو پہلے ہی ہمیں بتا سکتے تھے؟

”ہاں نہیں کیوں۔ میں دوسروں کو یہ باتیں بتانا پسند نہیں کرتا۔“

”جہاں خیر۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہم انہیں ضرور تلاش کر لیں گے۔“

”جہاں رقم کی ضرورت ہو تو آپ فوراً مجھ سے لے سکتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔“

اور وہ پھر دہلی سے نکل آئے۔

"کیا خیال ہے تم لوگوں کا؟ شوکی نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

"لیکن کس بارے میں، پہلے یہ بتائیں نا۔"

"سیٹھ صاحب کے بارے میں۔"

"صاف ظاہر ہے۔ وہ اب بھی کوئی خاص بات ہم سے چھپا رہے ہیں؟ آفتاب نے منہ بنایا۔

"بالکل ٹھیک۔ مان گیا میں تمہیں؟"

"پہلے شکر ہے۔ آپ نے ہمیں مانا تو۔ اب کیا پروگرام ہے؟"

"ہم اس نوجوان کو تلاش کریں گے۔ ایک منٹ۔"

"یہ کہہ کر اس نے ایک پہلک فون بوتھ سے سیٹھ جبران شامی کو فون کیا، آواز سن کر اس نے کہا:

"آپ شائق شامی کے کسی گھرے دوست کا نام پتا بتا سکتے ہیں؟"

"اں! کیوں نہیں۔ یہاں اس کے تین دوست رہتے ہیں۔ شمشاد خان۔ انگریز لاسی اور رضوان شاہ۔"

"ان کے پتے بھی لکھوا دیں۔"

"پتے نوٹ کرنے کے بعد وہ واپس ٹیکسی کی طرف آگیا:

"اس کے اس شہر میں تین دوست رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، کسی سے اب بھی اس کا رابطہ ہو۔ اور وہ فون پر

کہہ دیتے ہوں۔"

"بالکل ٹھیک۔ ہمیں ان تینوں سے منہ چاہیے۔"

"پہلے ان کے گھر پہنچے۔ شام ہو چلی تھی۔ اسکان خان کو دوست گھر پر مل جائیں گے۔ اور واقعی شمشاد خان سے مل گئے۔"

"وہاں پہنچے! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"ہمیں مسٹر جبران شامی نے بتایا تھا کہ آپ ان کے بیٹے، آفتاب شامی کے دوست ہیں؟"

"دوست تھا۔ اب وہ کہاں ہے۔ پندرہ سال ہو گئے ہیں اسے دیکھیے۔"

"مطلب یہ کہ آپ کو ان کا موجودہ پتا معلوم نہیں؟"

"نہیں۔ کسی کو بھی معلوم نہیں؟"

"پندرہ سال پہلے وہ کیا کرتے تھے؟"

"وہ ساتھی ایجادات کا دلدادہ تھا۔ ہر لمحے ہر وقت

یہ سائنس کی دھن سوار رہتی تھی۔ پھر ایک دن وہ یہاں

آ گیا۔ اس لیے کہ اس کے والد خالص کا روباہی آدمی

تھا اور اس کے شوخ کو بے کار خیال کرتے تھے۔"

"آپ کے خیال میں وہ کہاں مل سکیں گے؟"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ شاید وہ ملک سے کہیں باہر چلا

گیا ہے !

"مطلب یہ کہ اس نے کبھی جا سنے کے بعد فون تک نہیں کیا، تو کی بول

"سیں۔ نہ فون کیا، نہ خط لکھا۔"

وہ مایوس ہو کر وہاں سے نکل آئے۔ دوسرے دو روز سے بھی کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔

"اب ہم اس کا سبز کس طرح لگائیں؟ استغراق سے کہا۔ گھر چلتے ہیں، شوکی بولا

"جی کیا مطلب۔ کیا گھر جا کر طریقہ معلوم ہو جائے گا؟

"ہاں بالکل۔ رفعت کوئی ترکیب بتا دے گی۔

توہ گھر آئے۔ رفعت کو ساری بات بتائی۔ چھ نمونے لے کر کہا:

"اب تم دریا بنے دماغ نہیں سے کوئی ترکیب نکالو۔

کہ ہم اس کا سبز کس طرح لگائیں؟

"مجھے سوچنے کی مہلت دو۔ رفعت نے منہ بنایا اور سوچ

میں گم ہو گئی۔ "خیر پندہ منٹ، بعد میں:

"ہم کوشش کریں تو خاقان تائی کا پتا لگ سکتا ہے۔"

"آخر کیسے؟"

تک کے تمام ساتھیوں سے معلومات کرنا ہوگی؟

اور: وہ دھک سے رو گئے۔

"رفت۔ یہ کوئی آسانی کام نہیں ہے۔"

اس کے علاوہ کوئی اور طریقہ بھی نہیں ہے؟

م اعداد میں تلاش گم شدہ کے اشتادات کیوں نہ تابع

یہ، علاقہ نے کہا

سارا کیا خیال ہے۔ کیا بیٹھ جوں تائی یا سیں کر سکتے

وہ تو ہر اشتادات تابع کر سکتے تھے، لیکن

انہوں نے یہ باتیں کیا۔ وہ ہمیں ایسا کرنے دیں گے۔

وہ ہمیں یہ حکم دے رہے تیار ہیں تھے کہ خاقان تائی کا

پتا ہے۔ اس بات کا اندازہ تو خود ہم نہ لگایا ہے؟

ہوں۔ بات معقول ہے۔ اس کا مطلب ہے۔ ہمیں پورے

ہر کے ساتھیوں کے پاس ماحکرات تلاش کرنا ہوگا۔ وہ

ما سے پیٹھ ہمیں ساتھیوں سے تمام ساتھیوں کے

ام اور پتے نوٹ کرنا ہوں گے؟

ساتھیوں کی پیٹھ ہی ہمارے گھر ہیں موجود ہیں۔ اس سے

اس لئے ساتھیوں کے نام اور پتے مل جائیں گے؟

وہ اس وقت تمام اور پتے نوٹ کرے میں جھٹ گئے۔

وہ ایک کراچی بھلی ایک خدمت تیار ہو گئی

ان کے اپنے شہر ہی میں ساتھیوں کے نام تھے۔ ساتھیوں

سے انھوں نے اسی روز ملاقات کر ڈلی۔ پھر دوسرے روز  
کا پروگرام تیار کیا گیا۔ حرج کا جب حال لگایا گیا تو وہ  
پریشان ہو گئے۔ اس لیے کہ اس کام کے لیے دس ہزار روپے  
بھی بہت کم تھے، جب کہ انھوں نے سیٹھ صاحب سے  
صرف دس ہزار روپے وصول کیے تھے۔

شوکی نے کچھ سوچ کر سیٹھ صاحب کے نمبر ڈائل کیے۔  
چونسی دھڑ سے ریپور ٹھانے جانے کی آواز سنائی دی۔  
ایک فائر کی آواز بھی گونجی۔

## پمکٹ

”اے باپ دے۔“ اُدھر تو فائر کی آواز سنائی دی ہے۔  
”سیٹھ صاحب۔“ بیٹو۔ اُدھر غیرت تو ہے؟  
”یہیں دوسری طرف سے حرف فون فون کی آواز سنائی دیتی  
ہی۔ اب تو ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ ابہر کی  
بے ہوشی میں رہے۔ راستے میں ایکٹر کاشن کو بھی فون کی  
”آمر کو بھی پہنچ گئے۔ وہاں کو بھی کے سارے بہت سے  
لوگ جمع تھے۔ وہ دوڑتے ہوئے اندر گھسی گئے۔ اچیں  
کھینچے۔ روکا۔ در بیٹھ جہاں شاہی اپنے بیٹے خوں میں  
”بہت بڑے تھے۔ ان کے دماغ میں گول ماری لگی  
”کھر کے افراد اور ملازم بے تحاشہ دو رہے تھے  
”آپ لوگ در ایک طرف ہٹ جائیں۔ کیا کسی نے حملہ آور  
”لپکا تھا؟

”وہ تھے دوہتے انھوں نے ان کی طرف دیکھا در نفس میں



مہ دیے۔ گویا حملہ آور کو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔  
وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے بالکل سامنے جت رڑے تھے۔  
جس کا مطلب یہ تھا کہ حملہ آور نے پائیں باغ میں آ کر کھلی کھڑکی  
سے نہیں ٹھری کا ستارہ بنایا تھا۔ آہن پاس کا جائزہ لے کر  
وہ پائیں باغ میں آئے۔ کھڑکی کے نیچے کی جگہ کا  
بائزہ لیا۔ کھڑکی کے نیچے گھسی نہیں تھی۔ لہذا وہاں ٹونڈ  
کے نشانات بالکل واضح تھے۔ سگریٹ کا باک ٹکڑا بھی پڑا تھا۔  
"اس کا مطلب ہے۔۔ قاتل یہاں کھڑا رہا ہے۔"  
استفسار میں کہ کب بیٹھ صاحب اپنے کمرے میں آتے ہیں  
کہ وہ فائز کرتا ہے۔ ادھر وہ کمرے میں داخل ہوتے  
ادھر ہم سے فون کیا، لیکن جونہی انہوں نے دیکھا تھا  
قاتل نے گولی مار دی اور فرار ہو گیا۔

"ہاں! اسی طرح ہوا ہے۔ اور قاتل جوتوں کے نشانات  
اور سگریٹ کے اسی ٹکڑے کے علاوہ کچھ نہیں چھوڑ گیا۔  
کے نشانات اہم ہیں۔ اور یہ سگریٹ کا ٹکڑا اہم ہے۔  
خزا ہوئے گئے۔ بعد وہ ان جوتوں سے خود چھٹکارا حاصل  
کر لے گا اور سگریٹ کا براڈر تبدیل کرے گا۔ اسی طرح  
یہ دونوں چیزیں سے کار ہو جائیں گی۔"  
"ہاں۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

انہوں نے انٹیکٹر کمانڈ کی آواز سنی  
"اگل آپ آگئے۔ بہت مافوس ہاگ حادثہ ہے۔"  
بیٹھ جہاں شاہی دست بڑے مہمانہ انداز تھے۔ بہت  
رحمہ ساحر۔ ان کی موت کوئی معمولی حادثہ نہیں۔ پورے  
انہیں حسنی پھیل جائے گی۔  
اور کیا یہ آپ کے علاقے کا کیس ہے۔  
ان: وہ رولے  
"اب میرا آپ ایک کام کریں"  
اور وہ یہ کہ اس سے چونک کر کھا۔  
نوک سے تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھا دی  
اور قاتل اس کی اطلاع دینے والے کے سے پانچ ہزار  
روپے کا انعام رکھ دیں۔

یہ۔۔ یہ کسی کی تصویر ہے؟  
اس کے بیٹے کی؟  
اور تمہارے خیال میں بیٹھ جہاں کو ان کے بیٹے نے  
اصل کیا ہے؟

اس بات کا امکان ہے۔  
اس سے ٹکر۔ یہ تصویر تمہارے پاس کہاں سے آئی؟  
آپ سے اس تک یہ بھی تو نہیں پوچھا کہ ہم یہاں

کیسے نظر آ رہے ہیں۔

"ان ٹال لافنی۔ پتہ تو مجھے یہی بات لڑھی چاہیے تھی۔"

"خیر۔ اب پوچھ لیں۔ شوکی نے کہا۔"

"نک۔ کیا پوچھ لوں؟"

یہی کہ ہم یہاں کیسے نظر آ رہے ہیں۔"

مد ہو گئی۔ اب تو آپ یہاں موجود ہیں۔"

۔ انھیں بیٹھ حراں کی آمد۔ اور آتی ساری بات

کنا بڑی۔

"جبرت ہے۔ یہ میں نے غیب ات کنا ہے۔ ان

بیٹے کے ارے میں تو مجھے بھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ انپکٹر

ے۔

"یعنی بدردہ سال پڑا واقعہ ہے۔ آپ بعد میں یہ

نہیں بھرتی ہوئے ہوں گے۔"

"ان۔ یہ بات تو ہے۔"

اب آپ کا کیا پند گرام ہے؟

ہم اس تصویر کو تمام احکامات میں شائع کرائیں گے۔

یہ شخص اگر قاتل نہیں ہے، تب بھی اس کی شخصیت مست

جو رسوا ہے۔ نہ جانے بدردہ سال سے یہ کہاں ہے

غزوہ ہے یا مر گیا ہے۔"

میرے خیال میں زندہ تو یہ شخص ہے۔ دہر کسی کو یہی

ہاں تھی۔ بیٹھ صاحب پر گول چلانے کی۔"

اور اس کا مطلب ہے۔ اس کے پیٹے کا اس قتل

کا ہوا گول تعلق ہے۔

نہ تو یہی ہے۔

آپ تحریر کے اس ٹکڑے کو محفوظ کرائیں اور جوتوں کے

اس شہادت کو بھی۔ بعض قاتل عقل سے پیدل ہی ہوتے ہیں۔

یہ میں کرا ہوں گا۔ لیکن شوکی۔ ذرا سوچ۔ قاتل کے طہ

یہ اس وجہ کی تصویر شائع کرا کر اس کا مناسب ہو گا۔ اگر

ہاں لال ہیں ہے تو مصیبت میں چنس جاتے گا۔"

بھا تو پھر جاؤاد کے وارث کو تلاش کے حنوان سے

مکرم شائع کرا دیں۔ اشتہار میں یہ الفاظ بھی لکھوا دیں کہ

مراقب تہائی خود یہ اشتہار پڑھیں تو گھر آ جائیں، انھیں کچھ

حق کا مانے گا۔

اسی بات ہے۔ یہ اشتہار میں دے دوں گا۔ انپکٹر

کاناں ے سکڑ کر کہا، پھر یک دم سیدہ ہوئے ہوئے

کا ے کہا۔

لیکن شوکی۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ باپ نے جو نہی

کا لاف ش کرا کر شروع کیا۔ اسے قتل کر دیا گیا۔ اس کا

مطلب کہیں یہ تو نہیں کر بیٹا اسی شہر میں کہیں ہے ادا اسے  
آپ کی کارروائی کا پتا چل گیا تھا۔

”ہاں۔ اس بات کا امکان ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ  
جو توں کے ان نشانات اور سگریٹ کے اس نمونے۔ ہمیں۔ یہ  
یہ کیا؟ شوکی نے نگہ کر لیا۔

”کلک۔ کیا ہوا؟

”آپ کے تو اپنے ہاتھ میں اسی براڈ کا سگریٹ ہے۔  
اے ہاپ رے۔ کلک۔ کہیں آپ ہی تو قاتل نہیں ہیں؟

”یار شوکی! مذاق نہ کر دے۔ یہ میرے ہاتھ کا بیس ہے  
اور میری معیت آگے وال ہے۔ بیٹھ جبران شاہی شہرہ دہلی  
تھے۔ ایکٹر کا شان سے ٹرا مارا تھا۔

”پہلے۔ آپ۔ چہ جو توں کا نشان لگائیں۔ شوکی نے سر  
اوار میں کہا۔

”دماغ تو نہیں چل گیا؟

”اگر آپ کے جو توں کا نشان یا کلک اسی نشان جیسا ہے  
تب آپ ہی قاتل ہیں۔ یہ دوسرا قاتل ایک ساتھ کسی طرح  
ہو سکتی ہیں؟

”اچھا بابا۔ یہ تو۔ اس نے جھٹکا کر کہا ادا زمین پر جوتے  
نشان بنا کر دکھایا۔

ان اب ٹھیک ہے۔ کم از کم آپ بچاں فیصد حد تک  
مال میں ہو سکتے شوکی مسکرایا۔

”کیا بات ہوئی؟

”سگریٹ والی بات تو ہے نا؟

”تم سمجھ رہے ہو یا نہیں؟

پہلے ہوئی آپ بھی کیا یاد کر لی گے۔ ہم دس ہزار روپے  
ان لوگوں کو واپس کر رہے ہیں۔ اب گھر کے افراد ان دس  
لوگوں کے بارہو حق دار ہیں۔ آؤ جیسی دوا ادا ہو آئیں؟

دو ٹیگم جبران کے پاس پہنچے۔ باقی لوگ بھی وہیں موجود  
تھے۔ پوچھنے ان سب کو ایک کمرے میں بیٹھ رہنے کی  
دلیلی کی تھی۔

دو ٹیگم جبران شاہی صاحب نے ہمیں دس ہزار روپے دیے  
تھے۔ آپ یہ ہم سے وصول کر سکتے ہیں۔ آپ کو تو شاید معلوم  
ہو۔ میں ہر طرح کو انھوں نے ہمیں کیوں دیے تھے؟

انھوں نے دکر کیا تھا کہ میرے بیٹے کی تلاش کے سلسلے  
میں آپ لوگوں کی خدمات حاصل کی ہیں۔ ٹیگم جبران نے  
اسے بولنے کہا۔

ان یہ بات سنے شوکی بولا۔

”پھر آپ یہ دس ہزار آپے پاس رکھیں۔ اور جتنے جیسوں

کی ضرورت ہے۔ مجھ سے ہیں۔ لیکن میرے بیٹے کو تلاش کریں۔ اس نے جلدی جلدی کہا۔

"کیا جن آپ سے چند سوال پوچھ سکتا ہوں۔ اگرچہ اس وقت آپ کی حالت اچھی نہیں۔"

"بہ چھ: وہ بول۔"

"کیا اس سے پہلے جہاں صاحب نے آپ کے بیٹے کو تلاش کی کوشش کی؟"

"ہاں، بہت کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس مرتبہ انھیں آپ لوگوں کا خیال آیا تو آپ کے پاس پہنچے۔"

"کیا اس بار بھی آپ نے انھیں کہنا کہ پھر کوشش کریں؟ میں اس بار وہ خود گئے تھے۔"

"ابھی بات ہے۔ ہم نے ان کام کا جائزہ لیا ہے۔ تلاش کے سلسلے میں ہمیں پورے ملک کے سائنس دانوں کے پاس جانا پڑے گا۔ ان کی فکر۔ گاہوں میں آپ کے بیٹے کو تلاش کرنا پڑے گا۔ اور اس طرح ہمیں بہت زیادہ رقم کی ضرورت پڑے گی۔"

"وہ ہیں آپ کو دوں گی۔ کل آپ کو بچا ہی ہزار دو چلے گا۔"

"میرے دل کا۔ مرید رقم کی ضرورت ہو تو آپ مجھے بتا دیجئے گا۔"

"فی الحال یہ بہت ہے: شوکی نے فوٹا کہا۔"

"اور پھر وہ انجیلر کا نشان کو بتا کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ان کا اب کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔ بھوتوں نے سزاوات کو اپنے دہن میں بٹھا چکے تھے۔"

"پتا نہیں کیا بات ہے۔ یہ کیس میرے اندر خطرہ کی گھنٹی بجاتا ہے: شوکی بڑبڑایا۔"

"دو سے باپ دسے۔ آپ تو ہمیں ڈراتے دسے دہے ہیں۔ ایک باب۔ جس نے اپنے بیٹے کو تلاش کراے کی بہت تلاش کی۔ لیکن پندرہ سال تک اس کا کوئی پتا نہ چلا۔ پندرہ سال بعد وہ ایک بار پھر یہ کوشش کرتا ہے۔ اور اسے قتل کر دیا جاتا ہے۔ آخر کیوں؟ اور دوسری بات یہ کہ جہاں شوکی

اسی معاملے کو باز بھی دیکھنا چاہتا ہے۔ جب کہ اس سے پہلے فوجی اشتہارات وغیرہ اخبارات میں دیے گئے ہوں گے۔ اب بار تو نہیں رہ گئی ہو گی۔"

"بالکل نہیں رہ گئی ہو گی۔ اسی میں بار کی تو کوئی بات ہے۔"

"وہ وہ دیکھا چاہتے تھے۔ یہ بہت عجیب ترین بات۔ ہم ان باتوں پر خود کریں گے۔ پہلے اپنے شہر میں موجود سائنس دانوں سے ملاقات کر لیں۔ کیا خیال ہے۔ یہ

ہو گا۔"

"وہ وہ دیکھا چاہتے تھے۔ یہ بہت عجیب ترین بات۔ ہم ان باتوں پر خود کریں گے۔ پہلے اپنے شہر میں موجود سائنس دانوں سے ملاقات کر لیں۔ کیا خیال ہے۔ یہ

ہو گا۔"

کام صبح سے کرنا سترہ بجے گا۔ یا اسی وقت سے؟

صبح سے۔ اس لیے کہ اب رات جو چلی ہے۔ اشفاق نے فوراً کہا

تو نہی وہ دفتر میں داخل ہوتے۔ زور سے اُچھلے۔

دست فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔ وہ فوراً اس پر جھک گئے۔

اسے بلایا جلدیا۔ پانی کے جھینٹے مارے۔ لیکن وہ ہوش

میں نہ آئی، آخر ڈاکٹر کو بلایا پڑا۔ اُسے آکر ایک

الٹکشن لگایا، تب کہیں جا کر وہ ہوش میں آئی۔

"اں رضیت، کیا ہوا تھا؟"

"وہ۔ وہ۔ کیا وہ۔ چلا گیا؟"

"کون چلا گیا۔ ہم ابھی ابھی لوٹے ہیں۔ تم فرش پر

بے ہوش پڑی تھیں۔"

"تب وہ چلا گیا۔ وہ سیاہ لباس میں تھا۔ سیدھا

آیا اور میرے ناک پر ایک سٹکا رسید کر دیا۔ اس کے بعد اس

سے ناک پر درمل بھی رکھا تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد

نہیں۔" رضیت نے بتایا۔

اس کا جان سن کر انھوں نے اپنے دفتر کا جاتہ دیا۔

ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی۔ ابتر میز کی دھانچے میں ایک

کاغذ رکھا تھا۔ اس کا تھوں کو کھولا گیا تو اس پر جو

۱۰۱۔ اس بات کا دور منگریٹ کا ایک ٹکڑا بھی کاغذ میں

لکھا گیا تھا۔ بیچے یہ اس کا دو سونے سے

لی الاں دتا کالی ہے۔ اگر تم لوگ اس معاملے سے

اولیٰ ہو گئے تو پھر آؤں گا اور اس سے کہیں

دست سخت آگینوں میں لگا۔ یہ بات تم اچھی طرح سمجھ

لے ہو کہ جو آدمی اس قدر آسانی سے تمہاری سافٹی کو

بے ہوش کر کے جا سکتا ہے۔ وہ اسے قتل کر کے بھی جا

سکتا تھا۔

اس کا ہر ٹکڑا کہ وہ کہتے ہیں آگئے۔ نشان اسی جوتے

کا تھا۔ جس کو وہ سینڈ جیراں تھی کے ان دیکھ چکے تھے۔

اس کا سر بے، منگریٹ بھی وہی تھا۔ اس کا مطلب ہے۔ دونوں

لوگوں سے دونوں چیزیں جان بوجھ کر چھوڑی تھیں۔

یہ معاملہ تو بہت خوفناک ہو گیا ہے۔" اشفاق نے گھبرا

کر کہا۔

تو کیا ہوا۔ وہ کون سا معاملہ ہے۔ جو ہمارے پلے

اور خوفناک حالت میں ہوا۔ ہم تو شاید چارہا ہی خوفناک

حالات کے لیے ہوتے ہیں۔"

لکھا، ہم اپنا کام جاری رکھیں گے۔" اشفاق نے ڈرے

اسے اطلاع دیں کہا۔



” تو در کیا — دس سرے نے چکے ہیں۔ بچا ہی ہزار صبح تک  
 سنے دے دیا — تو ہم چھپے کس طرح ہٹ سکتے ہیں — یہ تو  
 معاہدے کی خلاف ورزی ہو جائے گی۔  
 ” چاہے ہم اللہ کو پیارے ہو جائیں۔  
 ” وہ تو ایک دن ہو کر رہیں گے۔  
 ” اچھی بات ہے — اب صبح دیکھیں گے۔ اشفاق سے منہ  
 بنا کر کہ۔

” میں اس وقت قدروں کی آوار سنائی دی، اور میرا درد  
 دروازہ کھٹکتے ہی اتنی جان کی کڑکٹی آوار شوکی برادر کے کانوں  
 سے ٹکرائی :  
 ” لڑکو ! تم کسی کام کے بھی ہو یا نہیں۔ ارے یہ دفعہ  
 کو کیا ہوا۔“

” بے چاری آدمہ ٹھٹھے تک اس طرف بے ہوش بڑی سی  
 ” رے باب رے — ارہمیں پتا بھی نہیں چلے۔ شوک برادر  
 کی اتنی جان نے حیران ہو کر کہہ۔  
 ” جی سیسے سب کو پتا بھی نہیں چلا۔“ غائب مسکرایا۔  
 اتنی جان کے آفات کو گھوڑا، پھر بولیں  
 ” ایک صاحب یہ پیکٹ دے گئے تھے، میں نے تو کھو  
 نہیں۔ پتا نہیں، کیا چیز ہے اس میں۔“

” اس کا حیلہ کیسا تھا اتنی جان؟ شوکی نے پیکٹ اٹھ میں  
 دیکھ دئے گا۔  
 ” اس نے سفید پکڑے ہیں دیکھے تھے :  
 ” اس لحاظ کے ساتھ ہی شوکی نے چھت کی طرف دوڑ  
 کر آئی۔“

کہا مات مٹی ... کی ہوا تھا۔

یہ خیال تھا ... اس پکیٹ میں ہم چھ ... دفر میں  
 کہ سہا باس والا تھا ... اور دوسرے دروازے پر  
 اس دالا آکر یہ پکیٹ دے گیا ... مڈا میں سے  
 اتنے ہی پکیٹ اس میدان میں کرا دیا۔  
 اتنے میں کاجتے کاجتے ان کی والدہ بھی ادھر

کہا مات ہے رکھو ... یہ تم نے جھت کی طرف دوڑ  
 کاں مٹی۔

اس پکیٹ کو میدان میں چھپکنے کے لیے۔ شوکی  
 نکل کبوں : اب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

جی وہ ... ہمارا خیال تھا کہ اس پکیٹ میں ضرور  
 ہے۔

بلن ہم نہیں نکلا ... جاؤ ... جا کر اسے اٹھا لاؤ ...  
 میں ضرور کوئی تحفہ ہے۔

اتفاق چپے جا کر اس پکیٹ کو اٹھا لاؤ ...  
 ہم ... میں ... یعنی کہ میں اٹھا لاؤں ...  
 ال ... اٹھا لاؤ ... ڈرنے کی ضرورت نہیں ...

## وہ گرتا ہے

شوکی کو ادھر کی طرف دوڑتے دیکھ کر باقی جا۔  
 دوڑ پڑے۔

"ارے ارے ... یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں ... میں نے  
 صرف اتنا کہا ہے کہ سفید باس تھا اس کا ... اور  
 لوگ ادھر پڑے جا رہے ہو ... ان کی والدہ چلائیں۔"

لیکن انہوں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا ... ان کے  
 کی پشت پر ایک وسیع میدان تھا ... اس میں بچے  
 کھیلتے رہتے تھے ... لیکن یہ وقت رات کا تھا ...  
 رات کو میدان میں جوں کو اندھیرا تھا ... اس لیے  
 نہیں کھیلتا تھا ... ادھر آتے ہی شوکی نے وہ پکیٹ  
 میدان کی طرف اچھال دیا ...

"اتنے میں باقی لوگ بھی ادھر آ گئے۔"

”ابھی بات ہے۔ سمجھ لوں گا تم تینوں سے۔  
اور رخصت سے **میں** سمجھیں گے۔

یہ پہلے بے ہوش رہے ہیں۔۔۔ ورنہ یہ تو یوں  
باتیں اور یوں پکٹ لے آتے۔

چلیے پھر اب آپ یوں چلے جائیں اور یوں پکٹ لے  
ہیں۔۔۔ آفتاب تلے کہا۔

”ابھی بات ہے۔ اس نے منہ ڈالنا اور جلد پیچھے  
لی طرف۔ وہ اور یہ جیت پر ہیں کھڑے رہتے۔ اسی

اب سٹ کڑا ہو گا کہ وہ سب اوندھے منہ ٹرے۔  
کان جھاڑ دینے والا ایک دھماکا ہوا تھا اور

نہ تو وجود بڑی طرح لرز گیا تھا وہ اپنے پیروں پر  
کھڑے نہیں رہ سکے تھے۔ ساتھ ہی ان کے منہ سے

اسے خوف کے نکلے۔

”شوکی عائی جان۔

اور بھر وہ بے نجاتہ نیچے کی طرف دوڑ پڑے۔  
میں میدان کے کنارے پر پہنچ کر ٹوک گئے۔۔۔ وہ اس

نزلت جت بنا کھڑا تھا۔

آپ کو کیا ہوا۔۔۔ اسی طرح کیوں کھڑے ہیں :

یہ سوچ رہا ہوں۔۔۔ اگر میں ایک سٹ پیسے میدان

بائل۔ تمہارے بدلے میں ہم ڈرتے کے لیے تیار ہیں  
آفتاب نے فوراً کہا۔

”م۔۔۔ میں تو نہیں جانتا۔۔۔ بھاڑ میں حائے وہ پکٹ  
لیکن اب ہم بھاڑ کہاں سے لائیں : آفتاب نے

منہ بنایا۔  
”ہاں وقف۔۔۔ بھاڑ اتنی آسانی سے تو ملے گی نہیں

کی بات کرتے ہو رہا کو۔۔۔ بھاڑ بچتے نہیں۔۔۔ بنا  
جاتے ہیں۔ ان کی والدہ جہن کرولیں۔

”کم۔ کم۔ کم میں تو نہیں جاؤں گا :  
اخلاق۔ تم زیادہ بہادر ہو۔۔۔ تم جاؤ۔ شوکی

نے کہا۔  
لیکن آپ خور کیوں نہیں ملتے : اخلاق نے کہا

کر کہا۔

”م۔۔۔ میں۔۔۔ میں : شوکی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا

کر کہا۔

”ہاں آپ۔۔۔ آپ۔ اخلاق نے اسی کے انداز میں کہا

”ابھی بات ہے۔۔۔ جانے کو چلا جاتا ہوں میں۔

”وہ آفتاب۔۔۔ تم کیا کہتے ہو۔

”میں جانے کو آپ چلے جائیں۔ آفتاب مسکرایا۔

کی طرف رجحان ہوا ہوتا تو اس وقت کہاں ہوتا  
اسد ماں کے اہل ہوتے اور کہاں ہوتے... کہتے  
رہتے ہوتے۔ اُف! اشفاقِ مجھ کو لولا  
تو بھرتہ کیوں ڈر سے تھے میدان کی طرف آئے  
ہوتے۔ شوکی نے اسے گھورا۔

”میں تم سے ڈر رہا تھا... اسد میاں کی لگائی  
نہیں ڈر رہا تھا... اس نے دھمکتی کی

اور پھر وہاں پولیس آگئی۔ اس نے میدان  
کھیرے میں لے لیا۔ ان کے گرد بھی پولیس گھڑی  
گئی۔ آخر میدان کا جائزہ لینے کے بعد ایک آفیسر  
کے پاس آیا۔

”یہ اس دھماکے کے ذمے دار تم ہو۔“

”جی ہاں... جی نہیں شوکی نے پرسوں کوڑ میں  
جواب سمجھ میں نہیں کیا۔ آفیسر نے حنا کو

اس میں میرا کیا قصور۔ شوکی ہونا  
عین حنائے سے جلوہ... وہاں یہ خرفر بولیں  
کا نے عمر کر کہا۔

”او کے سر پر ایک ماتحت آگے بڑھا۔  
”طرزِ رے جلیں۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

”سر... یہ شوکی برادر ہیں۔ ایک کاشپن نے سفیر  
کہا۔

ادھر اٹھیا... معاف کرنا چاہی... میں تپا آیا ہوں...  
آپ کو بھیجتا نہیں۔  
”شکر۔ آفتاب نے فوراً کہا۔

”شکر کس مات کا۔ اس نے چونک کر کہا وہ آفیسر  
گھورنے لگا۔

اس مات کا کہ آپ ہمیں پہچانتے نہیں۔  
ایہ سب گھیسے جاتے  
شوکی نے تفصیل سنا دی۔

”اوہ۔ اس کا مطلب ہے... کوئی آپ لوگوں کو اس  
م کے ذریعہ ہلاک کرنا چاہتا تھا۔“

اس کا ارادہ تو یہی تھا... لیکن زندگی اور موت  
تفصیل کے تحت میں ہے۔ کسی انسان کے نہیں۔  
اس میں کیا شک ہے۔ اس نے فوراً کہا۔

پھر وہ بیانات لے کر چلا گیا... میدان میں ایک  
بڑا گڑھا۔ پڑ گیا تھا... ہم کافی طاقت ور تھا۔

میں وہ درجے خطرناک ہے۔ ہمیں یہ رت اپنے  
میں نہیں بسر کرنی چاہیے۔ ہمارے بے قیود ترین

جگہ نکل کر ان صاحب کا گھر ہے۔۔۔ یا پھر اکبر صاحب صاحب کا۔

اکبر صاحب کے ہاں چلے پڑتے ہیں۔

انہوں نے والدہ اور والد کو ساتھ لیا اور صاحب کے ہاں پہنچ گئے۔۔۔ وہاں ان کا پرورش کیا گیا۔ دوسرے دن انہوں نے شہر کے تینوں سائیں سے ملاقات کی۔۔۔۔۔ ایسی معلومات میں اضافہ کے لیے۔۔

آس پاس کے کسی شہر میں کوئی سائنس دان تھا۔ سائنس دان صرف بڑے شہروں میں تھے۔ انہیں وہاں سے دارالحکومت کا رُوح کرا پڑا۔۔۔ کسی سے وہ اخبار بھی نہیں پڑھ سکتے تھے۔۔۔ امیر پورٹ سے باہر نکلتے ہوئے شوکی بول

مزار سے نکلیں محمد فاروق اور فرزانہ کو بھی لیا جائے۔

بالکل ٹھیک میں بھی ہی کسی دلی عشق۔ رشتہ کر دیا۔ اس کا سر ٹھیک ہی سمیت سے ٹکرایا۔ اس میں اس قدر اچھلنے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے جمل کر کہا۔

تو پھر کس بات میں اس قدر اچھے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے معصومانہ انداز میں کہا۔

سوچ کر شاؤں کی۔ آفتاب نہ بنا کر رہ گی۔

ہو ان کی ٹیکسی نیکو مشید کے گھر کے سامنے۔۔۔ کھٹی سجانے پر ٹیگم مشید نے دروازہ کھولا۔۔۔ بائیں۔۔۔ یہ تم لوگ جو۔۔۔ آباد اندر۔۔۔ وہ خوش ہو کر بولیں۔

جی ہاں میں دہم ہیں۔۔۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ اتنی لوگ گھر میں ہیں ہیں۔۔۔ مٹولی نے چونک کر کہا۔۔۔ اندر کس طرح لگایا۔

آپ کے چہرے کی اداسی سے۔

آخر جو، عاصی۔۔۔ پھر اندر تو آؤا۔۔۔ دھکرائیں۔۔۔ کھیں آپ اداس کیوں ہیں۔ کیا کوئی سنگین مسئلہ ہے۔۔۔ بتائیں۔۔۔ کچھ نہ نہیں کہتے۔

وہ اندر آکر بیٹھ گئے۔۔۔ ٹیگم مشید ان کے لیے ارا چائے اور دوسری چیزیں لے آئیں۔۔۔ ڈسے کو دیکھ کر شوکی بولا۔

کمال ہے۔۔۔ آخر آپ یہ سب اس قدر حد کس طرح کر لی ہیں۔



میں نے کچھ خاص طریقے اپنا رکھے ہیں۔

کسی روز بہ خاص طریقے میں بھی تادیب اور بال  
مغل اور باقی لوگ کہاں ہیں۔  
ان کا کوئی بت نہیں۔

ایہ کیا مطلب؟

ان کے ساتھ خاں صاحب اور پردیسر صاحب بھی  
غائب ہیں۔

ہائیں، کیا واقعی؟ اس کے مجھے میں جرت تھی۔

ان بیباک ایک دو سرخ کاروں نے مجھے یہاں تک  
وہ ان کے غلات میدان میں نکلے لیکن غائب ہو گئے۔  
اف مالک... اور آب الفیان سے بیٹھی ہیں، متوکی  
کے مجھے میں جرت تھی۔

اور میں کہہ کر گیا سکتی ہوں... یہ تو میرا روز کا مہل  
افزون نے کہا۔

میرا بی فرما کر آپ غیب سے میں سنائیں جبرہم  
ان تلاش میں نکلیں گے۔ شوکی سے کہا۔

لیکن ہم اب کس طرح کر سکتے ہیں۔ ہم نے سچے جبرہم  
شامی سے پیسے لے سکے ہیں۔ انتخاب نے پرستان سو  
کر کہا۔

اور ان۔ یہ بات بھی ہے... جبرہم... ہم پیسے عہد ازملہ  
میں سے نہیں لے سکتے تھے۔ پھر ان کی تلاش میں جائیں گے۔  
لیکن اس طرح بہت دیر لگ سکتی ہے۔ انتخاب شامی  
اور تلاش کر رہا بھی تو انسان کام نہیں۔

اس کا مطلب ہے۔ اس کی تلاش میں نہیں جائیں گے... ایک صورت میں  
جو سچ ہے کہ ہم ان کی رقم لوٹا دیں اور معدودی ظاہر  
راہی۔

یہ بھی اچھا نہیں لگتا۔ شوکی سے کہا

اس کا حل یہ ہے کہ ہم فون پر بیگم حیرن سے بات  
کریں۔ ان سے اجازت لے لیں۔  
یہ شک رہے گا۔ دو وے۔

افزون نے اسی وقت بیگم حیرن کو فون کیا۔ صورت  
حال تلافی کے بعد شوکی سے کہا

جبرہم نے پیسے آملی عیشید کو تلاش کر لیا پھر آپ کا  
ہم ان کی راز سے بہت آساں ہو جائے گا اور بہت  
میں بھی۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ چند سال پیسے ہی گزر  
پت ہیں۔ کچھ دن اور گزر جائیں گے تو کیا فرق پڑے  
گا۔

شکریہ، آپ بہت اچھی ہیں۔۔۔ یہ گھر گھر انھوں نے  
ریسیور رکھ دیا۔

آپ صاحب کہ انھوں نے اجازت دے دی ہے۔۔۔  
فوری طور پر اس کہیں پر کام کرنا چاہتے ہیں۔

اور اس کے لیے ہمیں تمام احداث دیکھنا ہوں گے  
اس وقت اس کہیں کے مسئلے میں جو کچھ بھی کیا گیا۔۔۔

ہمیں معلوم کرنا چاہیے۔  
تمام تر ریکارڈ لائبریری میں موجود ہے۔۔۔ کچھ باتیں

سے معلوم ہو جائیں گی۔  
بہت بہت، آپ فکر نہ کریں۔

انھوں نے احداث کا مطالعہ کیا۔ تمام معلومات  
ہیں۔۔۔ ان کے دفتر میں بھی ہے۔ وہاں سے جو باتیں

مجھے معلوم ہو سکیں، ان سے اپنی معلومات میں اس  
تہ کہیں جا کر وہ اس کہیں پر کام کرے کے قابل ہو

تھیں۔۔۔ صاحب نے انھیں ایک خصوصی اجازت نامہ بھی تحریر  
دیا۔ ایسے ہیں انھوں نے آئی ٹی صاحب سے پوچھا

آپ نے ان کی تلاش کے لیے میں کیا قدم اٹھا یا  
یا انھیں کاموں میں کو فون کی تھا۔

ہاں، انھیں جیسے ہی پوسٹل فورس کی کئی تھی۔

وہ بھی غائب ہیں۔ کسی نامعلوم مہم پر نکلے ہوئے ہیں۔  
ماہر۔۔۔ ان کے دوست منار علی خالد آئے تھے اور انھیں

ساتھ لے کر چلے گئے۔  
اور چھا۔۔۔ خیر۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ ہم دیکھ لیں

۔۔۔  
فوری اجازت نامہ ایسے کے بعد وہ سب سے پہلے

سیٹل فوری سے اُن پہنچے۔۔۔ وہاں سوگ کی فضا قائم تھی  
اس میں افسوس ہے۔۔۔ آپ کو زحمت دے رہے ہیں

آپ چاہتے ہیں کہ سیٹل فوری کے بیٹے نے کہا۔  
"بیٹو صاحب کے قاتل کو گرفتار کرنا ہے"

پولیس پورا دور نکال رہی ہے۔۔۔ سرخ کار یا اس کے  
بند کا کوئی سراغ نہیں نکال سکی

ہمارا تعلق پولیس سے تو ہے نہیں۔۔۔ لہذا آپ فرق  
موس کریں گے۔ ان میں اور ہم میں۔۔۔ لیکن اگر آپ نے ہم

سے تعاون کیا تو ہم ضرور کچھ نہ کچھ کر کے دکھا دیں گے  
ہم آپ کی کوئی مدد شاید ہی کر سکیں۔ بیٹو خالد

صاحب کے درد کا لازمہ راجن آپ کے بہت کام آ سکتا  
ہے۔۔۔ وہ بے جی چڑھوا سا آدمی۔۔۔ اسی کے بارے میں

دوستانہ کے دوسرے لوگ بھی آپ کو بتائیں گے۔۔۔ لوگوں کے



آپ کو یہاں عازم کس نے دکھا تھا :  
نور سیٹھ نوری صاحب نے :

"مخزن نے ایک بندو کو کیوں عازم رکھا .... آپ میں  
انہیں کیا خوبی نظر آئی تھی :  
یہی علم غوم دالی خوں .... وہ قسمت کا حال ہر وقت معلوم  
کرتے رہنے کے چکر میں رہتے تھے :  
علا .. باکل غلط : خوں نے جلا کر کہا ۔  
جی کی مطلب :

"اگر وہ اس قدر علم غوم پر بھروسہ کرتے تھے اور آپ  
کو بھی ایسی بنیاد پر عازمت دی تھی تو پھر انہوں نے  
روز آپ کا کہنا کیوں نہ مانا :  
وہ ... یہ بات تو آپ سیٹھ نوری سے پوچھیں :  
سکریا ۔

"وہ اس دنیا میں ہیں لیکن آپ کی اور ان کی باتیں  
دفتر کے لوگوں نے سنی تھیں .... وہ کہہ رہے تھے ۔ تم ہنسا  
ہو ۔ میں مسلمان اور مسلمانوں کا یہ عقیدہ ہے کہ زندگی اللہ  
موت خدا کے ہاتھ ہے ۔ اور یہ کہ غیب کا علم سوائے اللہ  
تعالیٰ کے کسی کو نہیں .... اس بات کو قرآن کریم نے بار بار  
بیان کیا ہے ۔ بھر بھلا آپ کی یہ بات درست کس طرف

مندی ہے :

وہ لگا دوسرا دوسرا دیکھنے .. شوکی نے اسے گھور  
دیکھا .... بھر بھلا ۔

"تم جھوٹ تو لے رہے ہو .. سیٹھ نوری کی موت کا  
مے غوم کوئی قلعہ ہے .. تم ہی وہ شخص ہو .... جو  
شرخ کاروں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو :  
نہیں .... میں شریخ کاروں کے بارے میں کچھ  
نہیں جانتا :

"ابھی مقدم ہو جانا ہے ۔ آفتاب فون کرو .... خالدار  
نہیں صاحب کو بلاؤ .. وہ کریں گے اس نصرت کو  
دے گا :

"نہیں .... میں : اس نے مارے خون کے کہا :  
میرا ایک باہر کی طرف دوڑ لگا دی .... وہ لے عاتقہ اس  
کے پیچھے دوڑے .. اور ساتھ میں چلائے ۔  
بکراؤ آئے ..

"کچھ عازم ہی اس کے پیچھے دوڑے .... در آخر  
سے پکڑ لیا گیا .. لیکن اس وقت وہ چکر کھا کر گرا ۔

مجھے ہیں گرم پھنس گئے تو اس کو گل بیٹے میں .. وہ  
 اس قدر تیز اثر ہے کہ کوئی کھائے والا اس تک اس کا  
 دل نہیں بتا سکا... یعنی ذائقہ بتانے سے پہلے ہی  
 اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔  
 اور! کیا دنیا میں اس قدر تیز زہر ہم نے جاتے

## مردم تجربہ گاہ

اس ناکل.... اور اس کے علاوہ زہری سوائی کے ذریعہ  
 اس خودکشی کی جا سکتی ہے... انگوٹھی وغیرہ۔ یہ ناک کے  
 بچے زہر چھپا بیٹھے ہیں اور اس سے ناکل پن کے ذریعہ  
 اس پر خراش لگائی اور زہر اس خراش پر لگا دیا  
 وہ نہیں نہ وہ سب مارے گئے۔  
 لیکن اس نے ایسا کیوں کیا؟

اس کا ہاتھ سیٹھ نوری کے قتل میں تھا... اس مریخ  
 سے اس کا ضرور کوئی تعلق تھا... اسنوس... شوکی نے  
 اسے زندہ انداز میں کہا۔  
 اب وہ آئی جی صاحب کے دفتر پہنچے...  
 کیوں بھی کیا رہا؟

موصیٰ ناکامی... سیٹھ نوری کے ملازم راجن نے خودکشی  
 میں... ہمیں اس سے ان مریخ کاروں کے بارے میں

افسوس نے دیکھا، اس کا جسم بالکل ساکت  
 چکا تھا۔

ارے! اسے کیا ہو گیا ہے؟ کئی آدمی ابھریں  
 آنکھوں میں حیرت کے ساتھ خوب اٹھ آئے۔  
 میرا خیال ہے... یہ دوسری دنیا سدھا گیا ہے۔

سکر یا۔  
 کیا بات کرتے ہیں جی... خودکشی کر لی... کوئی مریخ  
 خودکشی کرنا... اتنا آسان ہے۔  
 آسان نہیں، لیکن اس کے آسان ترین طریقہ میں  
 دریافت کر لیے گئے ہیں۔

آخر کیسے؟  
 زہر کا کیپسول منہ میں رکھ لیا جاتا ہے اور





خادس جاری کی تجربہ گاہ کی طرف گئے تھے :

” تو پھر کیا ان کے دفتر کے لوگوں نے دیا  
ان سے پوچھا... کہ وہ آگے تھے یا نہیں ۔

آئی جی صاحب تک وہاں گئے تھے : وہ مسکرائیں  
” تو پھر؟ ان کے منہ سے ایک سافٹ نکلا۔

پروفیسر خادس جاری کی تجربہ گاہ بھی بے گناہ  
ڈھیرن چکی تھی ۔ اور آس یاں کوئی سس تھا ۔

بلکہ ارے باب ارے... نہ تو اس جے کے ذمہ  
شاہی پائے تھا ۔ میں تمہارا مطلب سمجھ گئی ۔  
ل لاشیں بچے کے پیچھے سے نہیں ملیں ۔

اور ۔ نہ تو وہ اللہ کی مہربانی سے مدد سلامت  
اں بائیں ۔ اس جے سے کسی کی لات بھی نہیں

پروفیسر خادس اور ان کے بیوی بچے بھی آخر دیں ہوں گے  
جب یہ وہ ان سے ملے گئے... پھر اس کے بعد  
کیا ہوا... یہ نہیں معلوم نہیں ۔

اس کا مطلب ہے جس بھی پروفیسر خادس  
کی تجربہ گاہ کا حائرہ بنا ہو گا : آفتاب نے  
سے کہا ۔

” ک بات کرتے ہو بھی... دونوں تجربہ گاہیں بے کا ڈھیر

ہیں ۔

” سارا مطلب ہے... میں جی بچے کے اس ڈھیر  
کات کرنا ہو گا ۔

” صلا بچے کے ڈھیر کا معائنہ کر کے تم کیا کرو گے :  
: دیں جا کر سوچیں گے ۔ آفتاب نے فوراً کہا اور  
کھڑے ہوئے ۔

” ارے ارے... دوپہر کا کھانا تو کھا کر جاؤ نا...  
” قس منٹ بعد کھانا میز پر لگ چکا ہو گا ۔

” آپ کی اس کادی گری یہ حیرت بانی ہے :  
” نرمان ہونا صحت کے لیے مفید ہوتا ہے ۔

” اور پھر کھانا کھا کر وہ پروفیسر خادس کی تیار شدہ  
گاہ کی طرف روانہ ہوئے... آئی جی صاحب نے

” میں ایک جیب دے دی تھی ۔ شوکی خود حسیب  
” ہلا ہلا تھا... راستہ وہ پوچھ چکے تھے... اب وہ

” سے باہر جانے والی سڑک پر مڑ چکے تھے... اور سڑک  
” ایک سسٹاں تھی... دوسری طرف سے گاڑیوں کے

” کا سلسلہ اب ختم ہو چکا تھا، اس لیے کہ اس طرف  
” ان آمادی نہیں تھی... سب سے بڑے کے ایک خادس جاری کی

” وہ تھی... وہ بھی اب نہیں رہی تھی... لہذا سس

لڑتے سے کون تھا۔۔۔ لیکن اب تک ان کی سٹی گر ہر گئی  
جب انھوں نے ایک سرخ کار کو اس طرف سے آ  
دیکھا۔

”ارے باپ سے۔۔۔ یہ۔۔۔ تو سرخ کار ہے۔“  
چلایا۔

”تو چرکیا ہوا۔۔۔ سرخ کار سے تو ہوتی رہے  
کیوں سرخ ہوں نہ آفتاب لے منہ بنایا۔“

”ادبو، سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔ اس سرخ کار نے پر  
صاحب کی تجربہ گاہ کو اور پھر پروفیسر فاضل صاحب  
قریب گاہ کو تباہ کر ڈالا ہے۔۔۔ اور کئی آدمیوں کو موت  
گھاٹ اتار دیا ہے۔۔۔“

”ارے باپ رہے۔۔۔ تو یہ وہ سرخ کار ہے۔“  
اس کے علاوہ کوئی سی ہو سکتی ہے۔۔۔ اس طرف  
رہتا ہے کہ اس طرف سے کوئی کار آئے گی نہ

لیکن۔۔۔ جب اس طرف کوئی نہیں رہتا تو  
اس سرخ کار کا اس طرف کیا کام ہے۔ اشتقاق نے کہا  
ہاں۔ یہ سے کام کا سوال۔

ابن اس وقت سرخ کار ان کے بائبل نزدیک  
گئی۔۔۔ شادی نے جیب فوراً بڑی سے نیچے اتار لی اور

”حق کے درمیان سے کیا۔ فوراً ہی انھوں نے مڑ کر دیکھا،  
و سرخ کار بھی بڑی سے نیچے اتر چکی تھی۔“

”مارے گئے۔ فوراً جیب جھوڑ دو۔ شوکی نے کہا  
و جیب سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ باقی چاروں نے  
اسی فوراً نیچے چھلانگ لگا دی۔ اور لڑا لڑا کر جیب  
سے دور ہو گئے۔۔۔ سرخ کار سیدھی جیب کی طرف آئی  
”اسی سے نکرائی۔۔۔ جیب اچھلی اور پوری قوت سے  
آپ درخت سے ٹکرائی اور چپک کر رہ گئی۔۔۔ سرخ کار نے  
بھر لنگر ماری۔ اس مار جیب میں ہلکے ہلکے آگ کا  
کمان تھا کہ سرخ کار فاس جاتی نظر آئی۔ انھوں نے  
سنا۔ اس میں کوئی ڈراہور نہیں تھا۔“

”ارے امی، وہ مار رہی ہے۔ شوکی بدایا  
چلے شکر ہے۔۔۔ صرف جیب کو تباہ کر کے جا رہی  
ہے۔۔۔ میں کچھ نہیں کہا اس نے۔۔۔ آفتاب نے منہ  
باز کر کہا۔“

”ادبو۔۔۔ میں کت ہوں۔۔۔ او۔۔۔ اس کو پکڑیں۔ یہ  
رک شادی اس کے پیچھے بھاگ پڑا۔“

”کی کہا۔ ہم اور اس کو پکڑیں گے۔ آپ شاید  
صل گئے۔ ان کاروں کو تو تیز رفتار ترین گاڑیاں بھی نہیں

پڑ سکیں۔

آفتاب نے کہا اور خود بھی دوڑنے لگا۔

آپ دوڑ کیوں رہے ہیں : اشفاق نے فرما دیا۔  
نایا۔

ساتھ دینے کے لیے ۔ ۔ ساتھ تو دینا پڑے گا نا ۔  
اگر یہ بات ہے تو ہم بھی آ رہے ہیں ۔

ظاہر ہے ۔ اس تار شدہ میپ کے پاس نہ کرنا  
ہم کیا کریں گے ۔ آفتاب نے مزید کہا ۔

وہ دوڑتے ہوئے سڑک پر پیچے تو سڑک  
میں طرف سے آئی نظر آئی تھی ۔ اسی سمت میں

نظر آئی ۔  
حیرت ہے ۔ یہ تو ان کی باوریں سے ۔

اورہ ہی کہیں رستے پہنچ گئے ۔  
اس کا مطلب ہے ۔ مجرم کا میڈیکو ایڈ پروفیسر

ہادی کی تحریر گاہ کے آس پاس ہی کہیں ہے ۔  
آہ ۔ اب تو ہم تجویز گاہ اور اس کے آس پاس

مازہ ضرور لیں گے  
لیکن اس طرح نہ جائے میں کتنا قاصد پیدل ملے  
پڑے گا ۔۔۔ یہاں تو لٹٹ بھی نہیں ملے گی ۔

۔ میں ملے کی ۔ نہ سہی ۔

اور پھر وہ پیدل چلتے گئے ۔۔۔ سڑک کار تو کب کی  
نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی ۔۔۔ یقین تھی کہ پیدل چلتے  
کے بعد آفتاب گاہ کے بلے کے ڈھیر تک پہنچ گئے

۔ تو یہ ہے ۔۔۔ بے یار سے پروفیسر فادس عادی کی مرحوم  
بچہ نگاہ ۔ آفتاب ڈر رہا ۔

۔ مرحوم تحریر گاہ ۔ شوٹی نے کہا اور بے ساختہ ہنس پڑا  
۔ میں ایک سن پاس کے میڈیکو ایڈ کے نام و نشان

مات نظر نہیں رہے ۔  
پسے ملے کو تو دیکھ لیں ۔

وہ غور بلے کو اچھٹے گئے ۔ لاتوں کی تلاش کے  
بلے میں جڈوزر کے ذریعے سارے بلے کو چھان کے لکھ

یا تھا ۔۔۔ وہ لڑکیوں کی مادہ سے اس بارے میں کو گریڈ  
تو نہیں سمجھتے تھے ۔ بس ادھر ادھر سے اس کو دیکھ رہے

تھے ۔۔۔ لیکن کہیں کوئی سڑک نہ ملا ۔ آخر تھک مار کر  
وہ ملے کے پاس اکڑوں بیٹھ گئے ۔

اب کہا کریں  
۔ مجرم کے اوڑھے کو تلاش کرتے ہیں ۔۔۔ سڑک کار کے  
۔۔۔ ان کے نشانات تو ضرور جان لیں گے ۔

”اور میں... اطلاق... تم نے بہت کام کی بات  
انہی:

وہ سڑک پر پہنچے... اور سڑک کے ساتھ ساتھ  
کے ٹھکانوں کے نشانات کی تلاش میں تھریں دھڑانے لگے  
ساتھ ساتھ وہ جلیں بھی رہے تھے... ایک جگہ انہیں ٹانگوں  
کے نشانات سڑک سے اترتے نظر آئے۔  
”رہے نشانات... اور میں بھی ماسک تازہ :  
بس یہ... اگیا مزا : اشفق ہوا۔

”ابھی مزا نہیں آیا... ہمیں مزے سے ذوق بھی نہیں  
دیکھنی چاہیے : رفعت نے منہ بنایا۔

”بہت دیر بعد لوں... ہم تو مسکرا رہے تھے  
اس لمحہ میں ہمارے ساتھ تو ہی نہیں شوکی ہوا۔

”میں بہت گھڑی سوچ رہی تھی... ابھی جی اٹھو  
ہوں اس سوچ سے :

”بہت خوب بہ شکر یہ اللہ کا تم اٹھو تو... اگر طوق ہی وہ حالتیں  
تو ہمارا کی بات : آفتاب نے حلقہ بھریا

”تب یہ... کی سوچ :  
”یہ کم سرش کا دل کا سودا... کوئی عام محرم نہیں ہے۔

”بہت سوچ بوجھ رکھتا ہے... اور جو کچھ بھی کر رہا ہے... سوچے

”میں منصوبے کے تحت کر رہا ہے۔

”بس : کچھ اور بھی سوچا ہے تم نے شری نے منہ بنایا۔  
”یوں خالی جان بگا انہی بات میں آپ کو کوئی ٹاکر  
”ات محسوس نہیں ہوئی :

”ہاں : یہی بات ہے... جی تک محسوس نہیں ہوئی۔  
”تو پھر نہیں... رفعت نے جمل کر کہا۔

”جی سائیں : آفتاب مسکرایا... رفعت نے سے گفتگو  
”ہاں :“

”محرم کی تر گاہ... میرا مطلب ہے... مجرم کا اٹھا ہے  
”اسی جھل میں... سرج کار کا اس طرف سے آنا اس

”بہت بڑا ثبوت ہے۔  
”اسوں : اہمات معقول سے لیکن ہم اس کی تلافی کس

”ان کریں  
”ٹانگوں کے ان نشانات کے ذریعے : رفعت نے کہا۔

”وہ ان نشانات کے ساتھ چلے گئے یہاں تک  
”وہ بدنیسہ عاتق مادی کی خوب گاہ کے لیے کے ڈھیر تک

”ملنے...  
”ثابت ہو گیا... زمین کول ہے : آفتاب نے منہ بنایا۔

”یہ کیا بات ہوئی رفعت :“



میں کیا کر سکتی ہوں۔۔۔ ہر حال یہ بات ثابت ہے کہ  
سرخ کار آتی اس طرف سے:

لیکن... اس جگہ سے اس کی دایسی کے دکن سمت جانے  
کے نشانات نہیں ہیں:

اور سرخ کار یہاں موجود بھی نہیں ہے... تب پھر اس  
کو زمین کا گئی یا آسمان نکل گیا۔ شوکی نے بلدی بلدی  
کہا۔

لنگ کہیں۔ کہیں۔ اخلاق نے کچھ کہنا چاہا۔۔۔ لیکن  
گڑبھٹا۔۔۔

کو کیا بات ہے... رکنے اور ٹھیکنے کی کیا ضرورت ہے  
کہیں وہ کار اسی بلے میں تو نہیں ٹھس گئی اور جبر پھر

اسی جگہ آگرا۔ لہذا اب وہ کس طرح غرضیں آسکتی ہے:  
کیا حصولِ بات ہے۔ اشتقاق نے من بنایا۔

اخلاق۔ بات کو پہچان کر تو کیا کرو۔ آفتاب نے  
عمل کر کہا۔

بلکہ پہلے تو لا کرو۔۔۔ پھر ہوا کرو۔ شوکی نے کہا۔  
پہلے تو لا دیا تھا۔ آپ نے ابھی طرح تو نے کب دیا  
میں نے بڑا سامانہ بنایا۔

خیر۔ آئندہ خیال رکھنا۔ اس قدر اوٹ پٹانگ بات

نا کچھ اچھی بات نہیں:

لیکن میرا خیال آپ غیور کے مٹ ہے: ایسے میں رفعت  
نے کہا۔

کی مطلب:

مضبوط یہ کہ میں بھی یہی کہتی ہوں۔ کار میں سے  
بچے ٹھس گئی ہے۔

کیوں۔ کیا وہ پاگل ہو گئی تھی۔

ہیں، سرخ کار پاگل نہیں ہو گئی تھی۔ اتنے وہ ہیں  
کل کرنے پر تر آتی تھی۔ رفعت نے منہ بنایا۔

یہ ایک اور کئی نہ آفتاب بنا۔

بہن میں لیکن آپ کو بعد میں شرمندہ ہونا پڑے  
ان رفعت سے چلے گئے انداز میں کہا۔

کوئی بات نہیں۔ ہر کوئی گناہ ستر مندہ۔ سن  
نے کہا۔

اتنا شوق ہے شرمندہ ہونے کا۔ اخلاق کے بھے ہیں  
ہیں حیرت تھی۔

میں کہتی ہوں... اس جگہ سے مٹی بنائیں۔

لیکن کس طرح۔ اخلاق سے مٹی بنانا آسان نہیں

اور پھر ہم اخلاق سے آخر کس مٹی بنائیں گے:

اور جاؤڑے یہاں ہیں نہیں۔ لیکن درختوں کی شاخیں  
 تو میں۔ ان سے کسی قدر کام تو لیا ہی جاسکتا  
 ہے۔ نہ رنفت جلدی جلدی بولی۔

انھوں نے غاصب توڑیں اور ان سے مٹی بٹائے  
 لگے۔ لیکن اس طرح بعد کتنی مٹی بٹ سکتی تھی۔  
 اس سے تو کہیں بہتر ہے۔ ہم شرجا کو کہہ لیں  
 بے آئین۔ سعاد نے منہ بنایا۔

اور نہر جانا اتنا ہی آسان ہے۔۔۔۔۔ کہتے گھنٹے پہلے  
 چلتا پڑے گا۔ یہ سوچ لیں۔ رنفت بولی۔  
 لیکن ان ٹکڑیوں سے تو مٹی بٹے گی نہیں تو اشفاق  
 نے کہا۔

دیکھا کرتے گا۔ کچھ نہ کچھ کام تو جو بن رہا ہے  
 شرجا بولا۔  
 اور یہیں پر گر رات ہو لی تو کیا ہے۔ اشفاق  
 نے کہا۔

کسی درخت پر چڑھ جائیں گے۔  
 اور کھاتے گئے کیا۔ اس کے پتے۔  
 ان پتے کھا کر بھی گزرا ہو سکتا ہے۔  
 تب پھر ٹھیک ہے۔ ہکا جلدی رکھیں۔

وہ ٹکڑیوں سے مٹی مٹاتے رہے۔۔۔ بٹاتے رہے۔  
 جہاں تک کہ سورج غروب ہو گیا۔ اس وقت تک وہ  
 مٹی مٹی کے قریب سورج کرنے میں کامیاب ہو  
 گئے۔

رات چارے پاس وارہیں سیٹ ہوتا۔ آئی جی صاحب  
 جہاں ایک سیٹ دے دینا چاہیے تھا۔  
 انھیں خیال نہیں رہا۔۔۔۔۔ ورنہ سیٹ کی تو کوئی بات  
 نہ تھی۔

کیا ہم اب بھی اپنا کام جاری رکھیں گے۔ سورج تو  
 اب جو چکا ہے۔

بھئی اسی کسی حد تک تو روشنی ہے۔ جب تک  
 کام کرتے رہو۔ تو کی بے کما اور  
 تیرے ساتھ بھانے لگا۔

اچانک اس کے منہ سے مارے حیرت کے ایک چیخ  
 نکلا۔

ادھر ادھر - اچ کے منہ سے نکلا۔

اور یہ سڑنگ پر اھیر ملاؤں جاری کی نجر۔ گاہ کے بیچ  
اس کا مطلب ہے۔۔ ہمارے ہی کہیں کا محرم پر اھیر  
جاری ہے۔ آفتاب نے طبعی ملدی کہا

اس قدر عابد فیصلہ کرو، شوکی نے من بنایا

فرخیز : بہت حد معلوم ہو جائے گا کہ میرا اندازہ درست  
غلط : آفتاب نے کہا ۔

کم از کم نرح عاریں پروفیسر ہاؤس کی ایجاد نہیں ہو سکتی۔  
یہ بات آپ اتنے بغض سے کس طرح کہہ سکتے ہیں :

ی طرح کہ میں پروفیسر طاہس کے مارے میں بہت کچھ  
ہوں۔ شوکی مسکرایا۔

ہیں مطلب : کیا جانتے ہیں ؟

پروفیسر داتس، پروفیسر داتو کے ہمیں کے دست ہیں۔ ۵۰

انجام نہیں کی ۔ - اختیار

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ کوئی بڑی چیز اتفاق سے بھی

مستند طلب ہے۔۔۔۔۔ کاروں تفق سے پروفیسر عائش

## خوف اور ہشت

گلک .. کیا ہوا بھائی جان : آفتاب نے کھرا کر کہا ۔

کہ فاصلے پر خطہ سانسوس ہوا ہے۔ میری مکتبی  
وجہ غلطی ہے... اور میں یوں محسوس ہوا جیسے اس کے راز  
میں آکے مٹی نہیں ہے۔ اس نے پرجوش انداز میں کہا  
تب تو ہمیں اپنا کام جاری رکھنا چاہیے نہ رفت و

اے بائبل - شوک سے کہا وہ ہندی ہندی مٹی مٹا رہی ہے

باقی ہیں اس کی مدد کرے گئے۔۔۔ اپنی اپنی

اپنے سامنے ایک سرنگ سی دیکھی .... وہ تڑپ ہی ... اور اس  
اس کا رخ نیچے کی طرف تھا۔

اللہ پناہم فرمائے۔ کیا شرح کار اس سنگ میں

ان شاید..... یہ سڑنگے ان کاروں کا ٹھکانا ہے :

نے ایسا کر ڈالیں شوکی نے اسے گھورا...  
نہیں ایسا نہیں ہو سکتا

کچھ ہیں کہ سکتے۔۔۔ سر جان اس وقت اس بحث  
کون فائدہ نہیں ہیں اب اس سڑگ میں سر کھینچے  
تم وہ کچھ نہیں ہے شوکی نے مدد مدد کیا۔  
ہمارے گلے مارنے مارنے سے کچھ فرق نہیں پڑے گا  
میں ہر حال سڑگ میں داخل ہوتا ہوں گا غلامی  
بات معقول ہے رخصت مسکوئی۔

انھوں نے اب وہ تیز سے اٹھ جانا شروع کیا  
ہاں تک کہ سڑگ کا دھانہ صاف ہو گیا... وہ وہی آتا  
تھا کہ ایک جھوٹا کار سنان سے اس میں جا سکتی تھی  
ایک منٹ آفتاب ٹاپ اتن کروٹ شوکی نے  
اٹھا کر کہا۔

آفتاب نے ٹاپ روکن کی اس کی دوستی میں  
میں سڑگ میں کار کے ٹائروں کے نشانات صاف نظر آتے  
اب اس میں کوئی تک نہیں رہ گیا کہ کار اس سڑگ  
میں داخل ہوئی ہے۔

تب سم نے میدان مارا... کل جھینڈ بھی ہیں آتے تھے  
اب اس وقت تجربہ گاہ بے سے ڈھیر نہیں تھی۔ پرویدہ

دور... بار بار... شوکی نے اس میں اس طرح عزت سے  
کچھ نہیں دیا میں اس کوئی کام نہیں ہے  
میدان پر جھینڈ... یہ دیکھو... کون ہوا آتے ہیں  
ایکڑے مستندے سر پر اندر میں تان طرف دیکھا...  
جو اندر... چڑیں شوکر ہوئے۔

اس سے... یہ... یہ تو تیری بددعا ہے... بددعا ہوا  
... شوکی نے... حواس گزرے لی جو مل بیٹھیں گے دوے  
...  
بستر پر... کہ انھیں بھی آپ جارتے ساتھ ہی لگا دیں  
... شوکیوں نہیں... شوکی بیٹے انھیں چور اور کتاب  
... اس کے... ایک... میرے مکان میں گئے...  
... شوکی کے ساتھ مل کر کام کریں گے

ایک بیت حویہ شریاں

وہ مارے بددعا جارتا... کیا حال سے  
... طلب سے بددعا... انہ سوئی عادی ماری  
... بے چارے میرے میں... رادوں دن دھکا دھکا  
... مجھے آؤں میں ادھیختے... میں بددعا دواؤں غوثی  
... کر ہوئے۔

... اب تو اس کو کیا ہو گیا ہے... کیا آپ مشرنا

کے لیے اپنی خوشی سے کام کر رہے ہیں :

مارا اور کیا .. بیان کام کر کے بے پناہ خوشی ہوتی ہے  
 شام کو جب بھیٹی ہوتی ہے تو اس قدر لذیذ کھانے سے  
 میں ہمیشہ دستر کی اس قدر چیزیں ملتی ہیں کہ سب  
 بتائیں : فاروق سے عدلی جلدی کا  
 وعدہ سرگرمی ... آپ دوکوں سے ایسی امید ایک وعدہ بنی  
 تھی

آپ اس ۹۹ فی صد امید کو سو فیصد امید سے بدل کر  
 لٹون - خان دھان مسکائے  
 آپ بھی نعل ، شوکی سے دوکھ مہرب داند جس کی  
 اند میں بھی ... زور دادر بولے  
 اور اس میں ... اسپرٹ جھبہ نے لیا

گو آج سب ان کے خون سے کام کر رہے ہیں  
 در آپ سے وہ ہیں ان کے لیے کوئی لغت نہیں  
 ان کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی کوئی خواہش نہیں ہے  
 میں ... ہم تو خود کو اب اس کا عدم خدای کرتے  
 اور یہ غلام ہمیں بہت پسند آئے ہیں :

موسوں ... اس سے زیادہ دیکھ بھری بات شاید ہی کوئی  
 زور من سکیں :

آپ کی رہے ہوں : خان دھان نے اس کی طرف بھیجا  
 وہی پروا نہیں ۔ کل بات کرنا ان سے ... آؤ ستر شوکی  
 اب طلیں ۔

وہ ان کے سامنے بیٹھے گئے کسی بد خیال آیا کہ  
 اس پر ٹوٹ پڑیں اور پھر جاستہ کیو بھی سو جائے ۔ لیکن  
 یہاں آتا کہ آخر کچھ تو بتا دے کہ یہ ٹولا بالکل بے لکڑی  
 میں بنا ہے ۔ سوکت ہے یہ اس نے خود ہی کیا ہو  
 تم لوگ اس وقت یہ سوچا رہے ہو کہ مجھ پر کد کو کے  
 کام کیوں نہ تمام کر ایں ... تو نہ کر ۔ کرو گشتیں  
 میں پیسے تم میں سے ایک میرے جسم کو اتار لگا کر دیکھو  
 لیکن لگاتے ہی تورا ہٹا لینا ۔ ورنہ بہت بُری  
 بات کھاؤ گے :

کیوں ۔ کیا آپ کے جسم میں کرٹ دوڑ رہا ہے :  
 کرٹ ... اسے پار ابا بالکل میں بات سے دو چکا  
 لیکن میں باخبر ضرور لگاؤں گا آفتاب نے کہا  
 دوکا کس سے ہے ۔ اس سے کہا  
 نہیں ممکن ۔ ہاتھ نہ لگانا شوکی چلایا ۔

لیکن اس وقت تک ممکن آگئے ٹرھ چکا تھا  
 اس کے بازو کو تو چھو چکا تھا اس کے سر سے جب دل دوتہ



جیج نکل اور وہ مچھل کر قند جاگرا .. غصہ نے اس  
رنگ سفید بننے دیکھا۔

اس کا جسم زور زور سے ٹوٹا ... عدی کرد ...  
نے چیخ کر کہا۔

وہ دھواں ہو کر اس کی طرف بڑھے اور اس کا جسم  
تیزی سے مٹنے لگے ... بول بول وہ ملتے گئے ... وہ اپنے  
حواس میں آتا گیا۔

۱۰ فٹ مالک .. تو پورا ۲۲۰ ووٹ کا کرٹہ ہے  
ان حضرت کے جسم میں دوڑ رہی ہے .. وہ وہ ..  
لیکن یہ کس طرح ممکن ہے .. شوک بڑھایا۔

میں ایک سائنس دان ہوں ..  
رہے اب آپ کے والد .. جہان شامی سے ..  
ف ..

میرے والد سے خوف نہیں ہے .. مجھے کادھار میں رکھنا  
چاہتے تھے .. وہ ایک مدت ٹر سائنس میں جتنا چاہا  
کھا اور دیکھو .. اس وقت اس دنیا کے تحت ہے  
لو سے ؟ سائنس دن کوئی نہیں .. در بہت حد یہ جوت  
یہ میرا ..

یاد رکھو دنیا سب کی سوتلی .. آپ کیا کریں گے ..

یہاں کو لے کر .. آخر کو تو آپ کو کرنا پڑے گا .. کہاں تو  
آپ کا اس وقت تھا سب آپ موت پر فتح حاصل کرتے ..  
یہ کیا کریں گے .. کیا خبر کس وقت موت آجائے .. اشفاق نے  
اسی طعنہ کہا

موت کی باتیں نہ کرو .. ویسے میں کوشش کر رہا ہوں ..  
جی نہ کروں ..

آج تک دنیا میں کبھی ایسا ہوا ہے ؟  
نہ تو نہیں .. لیکن کوشش تو کی جا سکتی ہے ..  
ہزور کریں کوشش .. کامیاب نہیں ہوں گے .. آج تک  
موت کو کوئی شکست نہیں دے سکا ..

میں اس وقت تم سے بحث نہیں کر سکتا .. تم میرے  
ساتھ آؤ .. تم ... وہ فرمایا۔

شوکی رادزر کانپ مٹے .. اس کی غراہٹ کچھ اس  
قدر خوفناک تھی .. وہ انہیں ساتھ لیے ایک کمرے میں  
لے گیا .. سب لوگ غلاموں کی طرح کام کر رہے تھے .. اس  
میں درکشاپ کے ایک طرف بہت سے گھر بنے ہوئے تھے ..  
اس سے دھواں اٹھ رہا تھا ..

اس وقت درکشاپ میں کیا تیار ہو رہا ہے ...  
وہی درکشاپ دیکھنے کے بعد بھی وہی بات نہیں کہہ سکے تھے ..

کیونکہ ہرزے تو بن رہے تھے۔ ان ہرزوں کے جوڑے  
جائے کے بعد کیا چیز تیار ہو رہی تھی۔ اب تک یہ چیز  
ابھیں دکھائی نہیں گئی تھی، آخر شوکی سے رہا رہی گی۔۔۔  
پرچہ بیٹھا۔

آخر یہاں بن گیا ہٹا ہے:

سُرخ کاریں۔ شامی نے کہا۔

ایک۔ نہیں: وہ چلائے۔

ان۔ یہاں سُرخ کاریں تیار ہو رہی ہیں۔۔۔ اعلیٰ طور پر  
دبوتے سمڑاؤں۔ اس وقت تک دینا ہیں۔۔۔ وقت اور مہنت

ایک سُرخ کار کے ذریعے بل پل پائی گئی مینا کو۔ حکومت  
لوگ خیال کرتے رہے کہ کئی سرخ کاریں ہیں۔ لیکن سرخ کاری

تیار کرنا کوئی خاص فن کا گھر نہیں ہے۔ اب ان لوگوں کی کہ  
سال کی سس مہنت سے ایک سُرخ کار تیار ہوتی تھی۔

لوگوں نے کام بھی بارہ گھنٹے کیا ہے۔۔۔ یہاں بارہ گھنٹے  
کیا جاتا ہے۔ بارہ گھنٹے آرام۔ مجھے کوئی اہمیت نہیں

تھی۔۔۔ اس لیے کہ جو بھی اہمیت تھی وہ گزشتہ کھائے گا۔۔۔ بڑے  
ادر ٹکڑی دھیر یعنی ایسی چیزیں جن پر بجلی اتر نہیں کرتی

وہ اس زمین دوز دنیا میں ہیں ہی نہیں۔ یعنی تم اس  
سہارے کو مجھے نہیں چھو سکتے۔ اس وقت تک میں

سُرخ کاریں تیار کرنا چکا ہوں۔۔۔ پانچویں کی تیار ہو رہی  
ہے۔۔۔ ان کی سادہ تمام سائنس سے بھی پاک ہو گیا  
تہ اب کسی جگہ کو تیار کرنے کے لیے وہاں ایک ٹھکانا

ٹکی کی پور جھنڈا آگ بھینکنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ پسے ہو یہ  
روا رہا تھا۔۔۔ اپنے ایک غلام کو بھیج کر وہ آگے دن  
لازمت میں پہنچایا جاتا جس کو تیار کرنا تھا۔۔۔ پھر جا کے اب ہوتا۔

وہ بتاتا چلا گیا۔ پھر انہیں ایک کمرے میں لایا گیا۔۔۔ یہاں بڑی  
ان مشینیں نصب تھیں۔۔۔ سنائی قد کے ہزاروں کی جگہ

ن ہوئی تھیں۔  
تم ان مشینوں کے اندر کھڑے ہو جاؤ۔ اس نے حکم دیا۔

تک۔۔۔ کہیں۔  
جب تم ان مشینوں سے باہر نکلو گے تو تم مکمل طور پر

مرے غلام بن چکے ہو گے۔  
ن۔۔۔ نہیں۔

نہیں: ان کہنے سے کچھ نہیں ہو گا۔۔۔ مشینوں میں  
بٹنوں، درز، پینا پیکر، گھڑا اور داخل کر دوں گا۔

پھر انہیں اس تالاب میں پھینک دیا  
نے کا۔۔۔ مردہ جسموں کے لیے یہاں ایک تالاب بنایا گیا

ہے کیوں کہ آخر نشان مرتے بھی رہتے ہیں :  
 "تالاب... کیا تالاب... شوکی نے کانٹ کر کہا۔

اؤ... لگے ہاتھوں نہیں تالاب بھی دکھا دوں  
 وہ بھر تو تم حرف اور حرف کام کر گئے... آ رہے۔ اس نے ہنس کر کہا۔

کیوں ہمیں چھٹی کے دن بھی ہوک ادھر نہیں کھڑے  
 پھر سکتے...

بارہ گھنٹے کا مسلسل کام انہیں اس قدر تھکا دیتا ہے...

کہ ان میں ہر سہاٹا کمرے کی سکت نہیں رہ جاتی... لیکن  
 کھوئے پھرنے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ یہاں سے ہم وہ ہم کو ڈالتے ہیں۔ وہ وہ اس میں مل رہا ہے  
 نیلے کی کوشش کرے پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے کوئی غلام... عادات بن کر اڑتا ہے... ہڈیاں تک اس میں کل  
 اس درکشپ سے باہر نکل کر دکھا دے تو میں اُسے اُسے... لہذا اس طرف ہم دفنانے کے چکر سے بے جا بات  
 ہی آزاد کر دوں گا۔

بہت حس۔ تو پھر تالاب دکھانے کے بعد اور مہینوں  
 میں ڈالتے سے پہلے ہیں آزادوں کے لیے ایک کوشش کرے  
 وہی "شوکی نے کہا۔

کوئی "اتذہ نہیں... انیکٹر جمبید یہ کوشش کر کے ناکام  
 چکے ہیں۔

آپ خطرناک ترین شخص ہیں۔

ہیں ہیں ہماری غریب... کہ... ہم مجھے نہیں سہیں لگا

ان دانی... ہم آپ کو نہیں سہیں لگا سکتے۔ سے چائے  
 روٹ لکھ جائے گا۔  
 اؤ... اس نے منہ باز کر لیا

بھر وہ انہیں تک مت بڑے تالاب کے  
 سے آپ... اس میں بھورے تک تا کوئی ہل جہا

یہ تالاب ہے... ست... تالاب... جب ہم اس میں  
 ہم کو ڈالتے ہیں۔ وہ وہ اس میں مل رہا ہے  
 عادات بن کر اڑتا ہے... ہڈیاں تک اس میں کل  
 لہذا اس طرف ہم دفنانے کے چکر سے بے جا بات

ایک ایک ایک شور گویا... پھر بہت سے لوگ دوڑنے  
 نے اس طرف آتے نظر آئے۔ ان کے چہروں پر خوف اور  
 ہست تھی۔ دوڑ کر آئے حلقوں میں انیکٹر جمبید پارٹی بھی  
 اڑ رہی۔

## کچے غلام

ان کی نظریں اوپر اٹھ گئیں۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہو کر رہ گئے کہ ادھر کھڑا آسمان تھا۔ لیکن جب ان کے منہ سے دیکھا تو وہ مسکرائے آسمان تھا۔

دھوپ کے بغیر یہاں توں کس طرح صحت مند رہتے تھے؟ توکل نے کہا۔

یہاں کسی وصیت مند مسکن کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ تو ان اس درگاہ میں کام کرنے کے بعد لوگ مری جانے میں ہیں جس میں اس کتاب میں ڈال دینا ہوں۔

اب ہانک۔ ان کے منہ سے نکلا۔

بس جاؤ۔۔۔ آپ سے کام پر۔۔۔ تم نے اس کے پاس جو بولے کا حق ادا کر دیا۔

وہ واپس لوٹ گئے۔ ان کے چہروں پر اداسی اور رنج تھی۔۔۔ جس جی نہیں کر سکتے ان کا پتا کوئی نہ پتا کر گیا ہو۔

اب شامی انھیں اس کمرے میں لے آیا۔ اور وہاں دو دروازے تھے جنہیں شبنم میں داخل کر دیا۔۔۔ دروازے

رہے سے پہلے شامی نے ان سے کہا۔

”ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔“

کسی کمرے میں کسی شخص میں اٹھ کر کوئی مریا ہے

کے لئے اس طرح کا تجربہ۔۔۔ ات کوئی اہمیت نہ رکھتی

ادہ۔ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

پھر وہ لوگ نزدیک آ گئے۔ ان میں سے ایک

اسے کمرے پر کہہ کر وہاں آدمی ڈال رکھا تھا

آنا اور مریا ہے۔ شمس کی پیٹ میں آیا ہے

چوڑا ہوا۔۔۔ بے پارہ نہات یا گیا۔۔۔ یہی ہے

اسے تالاب میں۔

انھوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اور

تالاب میں چھینک دیا۔۔۔ ایک چھینکا ہوا

در پھر انھوں نے دھواں سا ادھر اٹھتے دیکھا۔

اب تم پورے بارہ کنٹنوں کے بعد ان کو نکالو گے اور جب نکالو گے تو یہ میرے غلام بن چکے ہوں گے اس اجا کے دستے ۱۱ لے بن چکے ہوں گے۔۔۔ پھر غلام بنایا جائے گا۔۔۔ تم غلام کر کے سر روز۔۔۔ نصیحتیں ہم۔۔۔ اور بارہ کھینے رام مس سی تھاری وہ پائے کی اور ایک دن جب تم مر جاؤ گے تو اس تالاب میں ڈال دیے جاؤ گے۔۔۔ ویسے ایک سال سے ایک سال سے زیادہ تم یہاں زندہ نہیں سکو گے

" اللہ اپنا حکم فرمائے

مطلب یہ کہ اس زمین دور ۱۰ میاں کو، دکی نہت اور ۱۰ پانچ سال زندہ رہ سکتا ہے۔

اور اگر پانچ سال بعد وہ ۱۰ مرے۔۔۔ سول نے برحقہ

۱۰ اس صورت میں بھی اسے اس تالاب میں پھینک دیا

۱۰ اس سے کہ پانچ سال بعد یہاں کوئی بھی کام

کے قابل نہیں رہ جاتا۔

۱۰ گویا یہاں مٹنے بھی کوں ہیں۔ پانچ سال سے

زندہ نہیں چوڑے جائیں گے۔

۱۰ اس کی بات میں نے اُستے میں تھیں  
۱۰ ہفتہ گذری۔۔۔ کے عازمت ۱۰ ستارہ وہی تو نرڈو  
۱۰ دیکھائی۔ تیں ملک۔ نا میں۔۔۔ لہ۔۔۔ ہے صحت۔  
۱۰ ہم اس طرف۔۔۔ آتے ہیں اور کسی اور ملک کاں بتا  
۱۰ اس جاتا۔۔۔ اس کے لئے دار میں جنیل دسترس کرے  
۱۰ تے ہیں۔

اور ۱۰ وہ دھک۔۔۔ دے۔

اور پھر عین متیں میں دھک کیا جائے گا۔۔۔

۱۰ بین اس وقت ایک اور عجیب بات ہوئی۔۔۔ کرے

۱۰ ایک سر جیب ۱۰ ہر جیب سے الگا۔

۱۰ اپنی ۱۰ یہ کیا شامی لے نہتے تیں

۱۰ ہوا مسٹر تاسی ۱۰ شوکی ہوں۔

۱۰ اس لوگوں کو ابھی منیبوں میں نہ ڈالو۔۔۔ اپنی ابھی

۱۰ ہوں۔

۱۰ یہ کہ کر اس نے اسری طرف دتر کا دلو۔

۱۰ یا جوا سے ۱۰ کیا کہیں کرڈ ہوگی سے ۱۰

۱۰ ہوں ۱۰ کرد نہر ۱۰ میں کسی سے ۱۰ بنا سر متیں میں سے

۱۰

۱۰ یا مطلب ۱۰ وہ زور سے ابھے۔





سرٹ تھی گا حکم دیتی ہیں۔۔۔ ہمارا نہیں۔۔۔ یوں ہی یہاں  
ہوتے ہوئے سم اپنی مرضی سے کوئی کام نہیں کر سکتے  
وہ سرفقت مراد یہ نظر رکھنا ہے۔۔۔ اور دوسری طور پر  
ہے ہی نظام ثابت ہے۔

یوں تو یہ ہیں بھی بارخ سال بعد میں غالب میں جھپک  
دے گا۔

یہ تو انداز کو رہا ہے کہ کہا ہو گا اور کہا نہیں نہ  
حمید مسکرائے۔

آپ ان حالات میں بھی سکرا گئے ہیں۔ شوک  
جہان جو کہ کہا

ہیں یہ نام کی شکایت ہے۔  
میں اس وقت اس کمرے میں سیر لمب جیسے

گا۔  
وہ تم لوگوں کو مستیوں دے کرے میں بلا رہا ہے

اگر تم خورا رواں نہ ہو سکے تو پھر اس کے اندر آئیں گے  
اور بیکر کر لے جائیں گے۔ "انپوہ جینید نے انہیں بتایا

"مزا نہیں آ رہا۔ میں تم ہر کم آج لوگوں سے تم  
امید نہیں تھی نہ شوق تھے یا ہوسانہ مذاق میں کہا

چاڑ۔ دوڑ لگا دیا۔ سید جینید مرد آوار

ہوئے۔

اور انہوں نے دانی دوڑ لگا دی۔۔۔ شیشوں سے  
کمرے میں دانی ہوتے تو تھی انہیں کھا جانے دان تفریق  
سے گھور رہا تھا۔

تو تم انیکر حمید دانی کمرے میں گئے تھے۔  
آپ کے ان کارگوں سے بوجھ کر گئے تھے۔

میں عاتقا سوں۔۔۔ ر کا کوئی قصور نہیں۔ تم مجھ  
سے اجازت مانگتے تو میں بھی اجازت دے دیتا۔

تب پھر آپ ہیں کیوں گھور رہے ہیں  
تم لوگوں نے اسی تم مجھ سے خوف کیوں نہیں کھا۔

وہ دراصل ہیں ابھی بھوک نہیں ہے۔  
کیا کہا۔۔۔ بھوک نہیں ہے۔

اں انخوت کی صحرک گئے گی تو خوف کھا میں گئے نا۔  
انہیں ستیوں میں وار دو۔ تاکہ یہ لولا جوں جائیں۔

ایک منٹ سرٹ تھی۔ آپ سید جہان شامی کے  
بیٹے ہیں۔

اچھا تو پھر۔۔۔ اس سے کیا ہوتا ہے؟  
آپ کے والد نے ہمیں آپ کی تلاش کا کام سونپا تھا۔

لیکن اب وہ خدا اس دنیا میں نہیں ہیں :

کی کہا : میرے والد اب اس دنیا میں نہیں ہیں  
آپ باوجود میں رہے ہیں ۔

خدا کے ان کی موت میں آپ کا کیا اثر ہے :

موت کا ۔ میں کسی باب واپ کو نہیں جانتا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
رہنے میں جو آئے گا ، فنا ہو جائے گا ۔

لیکن آخر ، وہ کس طرح آپ کے رہنے میں آپ  
رہتے ہیں :

غیر ایک بہت اہم بہت معلوم غرض : باب کی دنیا  
میں وہ بات کسی کو معلوم ہو جائے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ مجھے یقین ہے  
تھا ۔ خدا میں نے انہیں حتم کر دیا وہ  
بڑا کیا ۔ جو شخص اپنے باب کا لحاظ نہیں کرتا

اس کا احکام اس دبا میں ہیں اور دوسری دنیا میں بھی بہت  
بہیمانک ہوتا ہے :

ان احوال تم اپنے احکام پر خود کرو ۔ یہ کہہ کر اس نے  
اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا :

وہ انہیں متنبہوں کی طرف دھکیلتے تھے ۔ ۔ ۔ یہاں تک  
کہ غرض ان کے اندر ڈال کر دعا دے بہہ کر دے گئے  
پورے جو وہیں گھٹنے گزرنے پر انہیں باہر نکالنا ۔ ۔ ۔

کہ جو وہیں گھٹنے سے ایک سوٹ پڑے بھی نکال دے تو یہ کچھ  
نہیں گئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کیے نہیں ۔ اور تم جانتے ہو ، میں  
اب کچھ علامت بدہوتنا ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

پس سر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آپ کے حکم کی تعمیل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ انہیں  
میں گھٹنے سے بھی ایک سوٹ پڑے باہر نکال دے گا  
ان یہ ٹھیک رہتے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس نے یہ کہہ دیا  
کہ جس پر نفعان ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اسٹونک لگی ۔  
سرا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اسٹونک کیسی :

صحت عجیب ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ مسکرت تمہاری اس کے سے سے  
سے بھی نہا ہے ۔

ب کہے نہ سنے ہیں کہ ابھی قیصری پارٹی کو میں نہا ہے ۔  
جس دواریاں لم نظر میں لگی تو قیصری کو دیا جائے  
وہ ہماری تھاق میں اس جگہ تک نہ در آہیں ۔ ۔ ۔  
اس تک ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ توں پہنچے تھے :

اللہ : ان کے منہ سے نکلا ۔  
اور اس کے بعد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تم جانتے ہو کہ ۔ ۔ ۔ ۔  
نہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس کے بعد کیا ان دونوں کے اوپر آنے کے بعد  
میں یہاں آجائے کے بعد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جب ان کو بھی جو وہیں  
لگنے کے بعد غلام نہا دیا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تو پھر میرے راستے کے

<http://www.pakfunplace.com>  
([pakfunplace.blogspot.com](http://pakfunplace.blogspot.com))

**Online Free Urdu/English Novels**  
one provides to USERS Urdu and  
English books/Novels/Digests  
Free Online download (Mediafire).  
A place for Urdu and English  
books/Novels/Digests Lover  
where They can find all types of  
books/Novels/Digests.

[Moviegation.co.cc](http://Moviegation.co.cc)

**Mediafire Mkv:**  
**Direct Download Mediafire**  
**Movies, TV Shows, Cartoons,**  
**Anime free In Smallest size..!!**

تمام روٹھ ہٹ جائیں گے۔۔۔ پھر کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔۔۔

”اوہ۔۔۔ لیکن سزا۔۔۔ نہیں کیا ملا۔۔۔ ہمیں تو بس یہ سال کی زندگی ملی۔۔۔ وہ بھی قید کی زندگی نہ بنیں۔۔۔ میں تم لوگوں کو بھی اوپر سے جاؤں گا اس ساتھ۔۔۔ جب میں اس دنیا کا حکمران بن جاؤں گا۔“ آخر یہ کیسے ہو گا۔

”یہ بہت آسانی سے ہو گا۔۔۔ میں تم دہکتے جاؤں گا۔ اس سے کہا در کمرے سے نکل گیا۔ کارکنوں نے مشینوں کے بٹن دبائے اور وہ کمرے باہر آ گئے۔ اب یہ کمرہ جو میں گھسنے بعد کھٹا تھا۔

سر: شوکی برادر بھی غائب ہو گئے۔۔۔ حوالہ محمد حسین آئی جی صاحب کے کمرے میں داخل ہونے کے بعد کہا۔ امید بھی یہی تھی۔۔۔ لیکن وہ کہاں تک گئے تھے۔۔۔ پروفیسر خاؤں جانی کی تحریر تمام تک جانے کا پتا چلا۔۔۔ اس کے بعد وہ کہاں گئے۔۔۔ ہم معلوم نہیں کر سکے۔ ایسا: یا تم سب کا تعاقب نہیں کیا تھا۔ جی نہیں۔۔۔ تعاقب کا پتا چل جاتا اور ہر وہ چیز کہ پنا کام میں کر سکتے تھے۔۔۔ حوالہ محمد حسین اوتے کہا۔

بالکل ٹھیک۔۔۔ لیکن اب ہم اسس کا سراغ کس طرح لائیں۔

آپ اپنے ملاٹ کو حکم دیں۔۔۔ وہ سراغ لگائیں گے۔

میں نہ

اس نے کہا۔  
 یہ تو غیر میں کرنا تھا۔۔۔۔۔ لیکن میرا جیال سے۔۔۔ یہ تو جس  
 سزا نہیں لگا سکیں گے۔  
 تب بھر۔۔۔ کیا کیا جائے۔  
 کرنا تو پہلے ہی ہو چکا۔ کم از کم تین دن تک ان  
 کی خوب زور شور سے تلاقی ہوئی چاہیے  
 یہ کہ وہ حکم کھینچ لگے۔۔۔ بھر تین دن تک تو کی  
 روزز کو تلاش ہی گیا۔ آخر سب کی میٹنگ ہوئی۔۔۔ اللہ  
 ان لوگوں نے اپنی اپنی کارکردگی پیش کی۔۔۔ جب کہ سب  
 کسی طرح ناکام رہے تھے۔

اب جب تک ہمارے ملک کی دو پارٹیاں غائب ہیں۔  
 ہم صرف اور صرف یہ کر سکتے ہیں کہ میسر کو آواز دیں  
 آپ کا مطلب ہے انیکٹر کارمان مرزا صاحب کو  
 ایک انیکٹر نے بڑا سا صاحب بنایا۔  
 ان بائبل۔

جیسے آپ کی مرضی مرزا۔  
 ہم تین دن سے تلاش کر رہے ہیں۔۔۔ کوئی کامیابی  
 نہیں ہوئی۔۔۔ اس سے پہلے انیکٹر جتید کی تلاقی ہو  
 سب لوگ سر توڑ کوشش کر چکے ہیں۔۔۔ لہذا میں مجبور

میں نہ  
 یہ کہ کر انہوں نے ریسیور اٹھایا اور سرکاری کرنے  
 گئے۔۔۔ دفتر قائم تھا، لہذا انہوں نے ان کے دفتر کے نمبر  
 ڈال دیے تھے۔۔۔ دوسری طرف سے سب انیکٹر شاد کی آواز  
 سنائی دی۔  
 میں سر۔۔۔ میں انیکٹر شاید بات کر رہا ہوں۔  
 دارالحکومت سے شیخ نثار احمد۔  
 اور سر۔۔۔ آپ۔۔۔ انیکٹر صاحب سے بات کریں  
 ان۔۔۔ وہ بولے۔  
 جیسے سر۔۔۔ آئی جی صاحب ہیں۔۔۔ دارالحکومت سے۔  
 انہوں نے فون کا ریسیور ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ریسیور بیٹھے ہی وہ بولے:  
 ادم علیکم سر۔۔۔ معلوم ہوتا ہے۔۔۔ شوکی برادرز بھی  
 غائب ہو چکے۔  
 اس کا مطلب ہے کارمان مرزا تم پوری طرح باخیر  
 کیا کیا جائے۔۔۔ میسری ہے۔۔۔ باخیر رہنا پڑتا ہے،  
 اس وقت ہم پر نظریں جمائے بیٹھی ہیں۔۔۔ جب



جیب مریج کا میں ۴ شوٹر دار الحکومت میں بھی ... مرے  
 فان تو اس وقت کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد  
 شوکی برادرز کے دار الحکومت میں بیٹھے اور اسیکر مشہور  
 کی تلاش میں نکلنے کی خیر سے میں آئیں۔ آپ کے  
 فون کا میں نے دورا۔ مطلب نکالا کہ شوکی برادرز بھی غائب  
 ہو گئے ہیں۔

بہت خوب کاروان پر۔۔۔ تو مہر مہار کس بات کا ہے  
 تم خود ہی دھر کیوں نہیں آتے

میں دیکھ رہا تھا محرم کا رازہ کیا ہے۔  
 بھلا ہم یہ خاڑہ کس طرح لگا سکتے ہیں۔

لگا سکتے ہیں سر۔ بیٹے۔ چلے دار الحکومت میں ایک  
 سرٹ کار نمودار ہوئی ہے۔ ۵ ڈراہور کے معبر علیتی

اتنی ہے۔ وہ ایک دو آدمیوں کو بھی موت کے دہانے  
 تیار کر رہا ہے۔ اور کسی طرح قاتل میں بھی آتی

کہ پوچھو لو کہ انی خیر گاہ تک جا کر دبی سے۔  
 طاہر ہے۔ اسیکر مشہور پارٹی پر دھیرے۔ وہ سے کام

لے سکتے تھے۔ کہ آخر یہ مریج کا ہے کیا حال۔ یہ حالت  
 کے لیے پر دھیرے دود کا جتنا ضروری ہے۔ در پر دھیرے دود

یہ ان کی خیر گاہ کا۔۔۔ لیکن خیر گاہ کو پہلے ہی تباہ کر

کیا ہے تاکہ وہ تھوڑا نہ کر سکیں۔ وہ اس کا میں یہ  
 کر سکتے ہیں کہ یہ ہے جس کے دوست فادری عبادی کی  
 وہ میں پہنچ جاتے ہیں تاکہ کچھ تو کام کر سکیں  
 وہ قریہ بگڑ میں شاہ کر دک جاتی ہے۔ مے سے ہیں  
 ساتھیوں کی لاتیں نہیں مٹیں۔ مہ بہ خیال نہیں  
 کرتے کہ وہ مے کے نیچے وہ کے جوں گے

دار الحکومت والی۔۔۔ ٹی کی کمانی جہاں تک پہنچ کر ٹیک  
 وال ہے۔۔۔ اور تھوڑی روزہ کے ستر میں شوکی برادرز

دلت مد آدمی رابطہ کرتا ہے کہ اسے ایک اس  
 کی تلاش ہے جو چیزیں ذخائر میں ہیں۔

میں اس لیے مجھے بھی معلوم ہیں در بھرتا سے  
 طور پر پھر اپنے کارگوں سے معلومات حاصل کی میں

میں یہ بات مانتے آئی کہ سیٹھ جڑیں شامی در صل بنے  
 اس دن بیٹے ناقب شامی کی تلاش میں سے جو بندہ

میں بیٹے سافٹ کے شوق میں بلا کیا تھا۔ وہ لوٹ کر  
 میں آیا تھا۔ شوکی برادرز جب اس کی تلاش میں نکلتے

تو اس تلاش کا سلسلہ دار الحکومت تک چلا جاتا ہے  
 جس کے پر دھیرے یہ بتا گیا کہ ملک کے تمام رازے ساتھیوں

میں کر بجتے میں ناقب شامی کہیں ن میں سے کہاں کے

یہاں کی قید میں ملا جاؤں :

تم نہیں کامن مرزا۔۔۔ تم قید میں جانے کے بھاگے۔۔۔

اس کا مرزا نکلاؤ :

ہاں میں یہی کروں گا .. ارادہ میرا یہی ہے ..

تو پھر حرکت میں آ جاؤ ..

ات دراصل ایک اور ہے : انیکٹر کامن مرزا مسکرا

کر بولے ۔

اور وہ کیا ہے

یہ کہ میں خوف زدہ ہوں ۔

ہاں ! میں ان کاؤں سے خوف زدہ ہوں ۔

لیکن اب تو وہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہی :

یہ بات بھی کم خوف ناک نہیں ہے .. ذرا سوچیں ....

یہ بات ایسی بہت سی کامی تہر میں بنا ہی چنا مشورہ

ہاں :

نہ نہیں ... ہیں ۔ ارے خوف کے وہ پھر جلا سکتے :

میں اس پہلو پر غور کرتا ہوں ... غیر آب فکر نہ کریں :

اب میں اپنا کام شروع کرتا ہوں .... سب سے پہلے میرے

میری برادرز کے شہر جاؤں گا اور سینڈ جبران شامی کے گھر

وہاں سے طوں گاتا

پاس اسٹیشن کے طود پر نو کام نہیں کر رہا .... اس قسم

وہ لوگ پر پیسہ طاؤں جاری کے تجربہ گاہ کی طرف روانہ ہیں

دریں کے بعد انہیں نہیں دیکھا گیا .. حالات یہی ہیں

ما سر یہاں تک کہ کر وہ خاموش ہو گئے ۔

بہت خوب انیکٹر کامن مرزا .. بالکل یہی حالات ہیں ۔

مجھے تو جہرت ہے .. تم اب تک ادھر کیوں تھے ۔ اور جس

نیوٹا نہیں آئے ۔

میں سے بتایا ۔ میں اس شخص کے ارادے کا

اندازہ کرتا رہا ہوں :

پھر ۔ کیا اندازہ لگایا ۔

وہ میں کوئی اہمیت نہیں دتا ... سرخ کاری

کہیں نظر نہیں آ رہی .. جس کا مطلب ہے .. وہ اب اب

ہو کر کاری تیار کرنا ہے میں لگ گیا ہے ۔ میری طرف سے

میں اسے کوئی خطرہ نہیں ۔ وہ جانتا ہے میں سب

اس کی تلاش میں نکلوں گا .. یہ جا اس کی قید میں جلا مان

گلا جیسا کہ پہلے دہرائشاں اس کی تلاش کے سلسلے میں

کی قید میں بیٹھ گئے ۔

بہت خوب ۔ آئی جی ۔ جب خوش ہو کر رہے ۔

پھر سوال ہے کہ ان حالات میں اب میں کیا کر

بیت خوب : کوئی بزرگوار سزاغزسانی محرم تک پہنچنے کا ارادہ نہ کرے۔

ہو۔ آپ نے تو جی بھلی تقریر کر ڈالی میں نے تو

دوسری طرف اگر پہنچا تو ہو سکتا ہے میں بھی قید میں ہوں۔ اس سرسری بات کو بھی : شاید ہوتا  
جاؤں اور اپنے ملک کے لیے کچھ تو کر سکوں۔ وہ جذباتی اور کوئی بات نہیں۔ میں اب گھر جا رہا ہوں..... ان تینوں  
دوایں ہوئے۔  
ٹھیک ہے۔ جس طرح تم پسند کرو۔ اسی طرح کرو۔ یہ دیرالکومت :-

ٹھیک ہے۔ جس طرح تم پسند کرو۔ اسی طرح کرو۔ رح دور حکومت :-  
شاہ تم اس سے ساتھ جانا چاہتے ہو کہ ادھر اکرام

۵۵- اور پھر ڈیپوٹر رکھ دیا گیا۔  
 ۵۶- شاہد تم اس بے ساتھ جانا چاہتے ہو کہ ادھر اکرام  
 احمد ان کے ساتھ غائب ہے۔

”وہی ہوا جس کا مجھے اذکارہ تھا۔“  
”آب کنی دونوں سے ہیں بیٹھے بیٹھے دھڑکتے لگا لگے۔“  
”یہی سمجھ لیں سر۔“ اس نے شرم کر کہا۔  
”اچھا تم بھی تیار ہو کر گھر جانا۔“

آپ کئی دنوں سے بیٹے بیٹھے بیٹھے ہذا کرتے لگا ہے  
میں تو یہ خیال کر بیٹھا تھا کہ ابھی بار آپ دفن  
سے بیٹے بغیر ہی کیس مل کر بس گئے۔

نہیں خیر، اب تو نہیں ہے۔ اب قمر لاک پہنچ رہی ہے۔ اب غائب ہوئے۔ اور مزے کی بات ہے کہ بگم کارن  
 نے کہاں رہے۔۔۔ اب نے کمرے میں بیٹھے بیٹھے کیس

میں نے کہا کہ یہ کرتا تھا.... میں تو نے خانے کہاں کہاں جانا پڑتا رہے  
مکن کن جہانوں کی میر کرنا پڑتی ہے۔ کبھی برف کے اس

تو کبھی دل کے سمندر کی ... کبھی یوں کی تو کبھی دہائی  
 اور پھر ٹہروں سے ٹکرانا بھی ہوتا ہے ... شرلاک جو مرنے والے  
 کبھی اس قسم کی ایک لڑائی ماری نہ لگتی ہیں نہیں لڑتا

کر دیکھا ۔ وہ کمرے میں نہ تھے نہ ہی باغ میں  
 تب انہیں اٹوا کیا گیا ہے  
 لیکن اس طرت کوئی نہیں آیا :  
 کسی کے آئے بغیر بھی وہ احوال جو سکتے ہیں :

یہ آپ کو پتا ہو گا ... مجھے نہیں۔ وہ مسکرائے  
 خیر۔ اب پہلے ان کا سرخ ٹکڑا ہو گا۔ جب  
 میں پہلے ہی جلدی میں ہوں۔ ادھر ایک جھتید ہے  
 دارالکومت میں تو کی باروز میں عائب جو چکے ہیں۔  
 اہ! آخر یہ کیا ہو رہا ہے :

کوئی بہت چالاک مجرم اپنا کام نکالنا چاہتا ہے  
 راتے ہیں۔ لے لے اسروں کو بہت ہوشیاری سے  
 کرتا جا رہا ہے۔ اصل اسے کچھ وقت دکا رہا ہے  
 شاید زیادہ تعداد میں سرخ کاری تیار کرے کہ بے  
 اند اپنا رقم کرے ایک تو بچے بن خرت  
 ڈرا کر رکھ دیا ہے :

بگیم۔۔۔ تم کیا ... خود میں ڈرا ہو ہوں :

اللہ اپنا رقم فرماتے۔۔۔ کم از کم آپ نہ ڈریں۔۔۔  
 آپ ڈر گئے تو جیسا کیا بنے گا۔

مرضی تو اللہ کی چلتی ہے۔ کسی کے ڈرنے نہ ڈرنے  
 کا کوئی کرنے نہ کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم اسان ہیں۔  
 جس کوشش کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ ہم کریں  
 اب ذرا ہیں ان کے کمرے کا جائزہ لے لیں  
 یہ کو کمرہ ان کے کمرے میں آئے۔ لڑکیاں

یہ رہا۔ فرمت لے بستر کی چادر بیچے لٹک آئے  
 جوتوں کے نشانات بھی تھے۔ انہوں نے  
 دیکھا تو بگیم بھی اور چلی آئی تھیں۔  
 دیکھو بگیم پر سون حالت میں وہ چادر کو س  
 ہیں بیٹھ رہے تھے :

ہاں ان کے تو سے :

در جوتے اس طرح نہیں گھسٹ سکتے۔ م  
 تے۔ انہیں یا میں باغ میں کسی حوسے کا حساس  
 تھا۔ وہ خزا باغ میں کور کئے۔ تاکہ غطرسے کو  
 ان میں ہی روک میں۔ یہ تو سے یہاں تک کا جائزہ  
 ان باغ کا جائزہ لے کر بناتا ہوں کہ میرا جائزہ  
 یہ کہ کمرہ کھڑکی کے ذریعہ باغ میں آئے۔  
 مٹی سے جائزہ لینے لگے۔ انہوں نے جوتوں کے  
 انہوں نے تو نظر نہیں سکتے لیوں کے باغ میں کہاں ہیں

میں دوسری کسی چیز سے کوئی اشارہ نہ مل سکا تھا۔ وہ اشارہ اٹھیں نہ گیا۔ ایک پلوے پر ابھیں۔ وہ رومال نظر آیا۔ وہ اور آگے بڑھے۔ خود کا جوتہ نظر آیا۔ اب تو ان کا ماتھا ٹھنکا۔  
 بیگم اب میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ انھیں کیا گیا ہے :

اتہ ایسا دم فرماتے۔ اب آپ انھیں خوش کریں یا صدم پر روار ہوں گے۔

صدم پر چونکہ مجھیں بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ یہ پتہ ان کی تلاش میں نکلنا ہو گا۔ اس کے بعد ماسکوں کا۔ اگر انھیں ساتھ لے جانا ہوتا تو اتہ تھی۔ بعد وہ خود بھی کہتے رہتے۔  
 لے بڑے ساتھ بنانا۔

وہ میں نے کمر سے نیچے اور راستے دیکھتے ہوئے چلنے لگے۔ ایک جگہ انھیں ایک منہ بڑا نظر آیا۔ وہ مسکرا رہے۔ گویا وہ تمیز ان کے لٹکا ہواں چھوڑتے ہوئے لگے تھے۔ آگے جا کر ایک ٹورہ لگا۔ وہ جہاں پہنچ کر ٹوک گئے۔ انھیں سارے علاقہ کو کس طرف جانا ہے۔

ایک طرف ٹریفک ٹائیڈز کا تھا۔ وہ اگر بس اسٹاپ کے نیچے آکر کھڑا تھا۔ فیس اس کے آگے بڑھ کر صومل کے اندر لگا ہوا۔ تمام وہ دہائی میں دیکھتے رہتے تھے۔ آخر میں روک فتم ہوتی نظر آئی۔ وہ اس شکل کا تھا۔ وہ کار سے آکر سرخ کا چارہ پیتے۔ جبرائیل کے نشانات انھیں مل گئے کہ انھیں اس میں دیاں۔ جنٹل میں بھی اس کاڑوں کے ٹارون کے نشانات تھے۔

اصول سے کٹاری کچے ہیں تاکہ دن اور راتوں کے درمیان پیسے لگے۔ انھیں میرت اس بات پر فتم کر کے دلوں نے انھیں چڑیا کر کے لے لیا۔ کس طرح دسے دیا۔ در یہ جبرائیل کے داغ میں نظر آئے۔ انھیں سجا رہی تھی۔ ایانک ایک خانہ ہوا۔ ان کے سر کے بالوں کو پھونک ہوتی گزار گئی۔ انھوں نے ٹرا ایک رحمت لی اوٹ سے لی۔ کس یہ اوٹ ان کے بے بے ہار تھا۔ کیونکہ اس وقت کر کی اوٹ سے بھی ایک خار ہوا تھا۔ وہ اگر انھوں نے اس کو پیسے خود کو کرا نہ دیا ہوتا تو گوں ان کے کے بار ہوتی۔ یہ ان کی جھٹی حس عقی حس سے تھیں

تبردار کر دیا تھا اور وہ ایک دم نیچے دیک گئے تھے ...  
 انہوں نے فوراً محسوس کر لیا کہ وہ پاؤں طویل  
 سے گھیرے گئے ہیں۔

## زوردار باس

”جانے کیا بات ہے میرا دل دھڑک رہا ہے :  
 آصف نے پریشان اور میں کہ  
 کسی ڈاکٹر سے ملا کر آؤ : آفتاب نے مشورہ دیا۔  
 یاد رکھیے کی کوشش کرو میں غصے کی تو محسوس کر  
 رہا ہوں۔ آصف نے حل کر کے۔  
 ”یہ اور خطرناک علامت ہے۔۔۔ اب تم کسی ماہر نفسیات  
 کے پاس جاؤ :“

اور میں کہتا ہوں ”تم بات کو نہیں سمجھ رہے۔ میرا  
 دل گر رہا ہے۔۔۔ ہم پر حملہ ہونے والا ہے۔۔۔ ہمارے  
 گھر کو گھیرے میں لیا جا رہا ہے۔  
 ”آخر اس میں کیا حرج ہے نہ فرحت مسکرائی۔  
 ”کس میں کیا حرج ہے : آفتاب نے مر سنا۔





ایک نے چٹ کر کہا۔

ادارے کیا ہیں :

تم لوگوں کے ذریعے نثار سے والد کو بھانسنے کا یہ کام ہے :

اچھا ، اور تم سمجھتے ہو .. بھانسنے لو گئے :

ہاں بالکل ، اس بے گھر اس پر وگرم کے پیچھے عقل ہماری نہیں ، اس کی استغاثہ ہو رہی ہے :

دو ۔ تو اتنا کوئی باس بھی ہے ۔

ہاں ، سے اور بہت زور دار ہے :

دو ۔ ہاں : یہ تو کسی تاول کا نام ہو سکتا ہے : آفتاب نے صلیبی سے کہا ۔

کیا مطلب ؟ وہ ایک ساتھ ہوئے ۔

اس بات کا مطلب ہم بھی نہیں سمجھ سکیں گے ۔

حس بات کا مطلب کب نہیں سمجھا سکتے ۔ وہ کہتے

کیوں ہو : اس نے جمل کر کہا ۔

نیزہ نہیں کہیں گے .. دفعہ : آفتاب نے سر کر کہا ۔

اور پھر آدھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ ایک گئے

جنگل میں داخل ہوئے ... جنگل کے بیچوں بیچ ایک گہرا

دھارا تھا .. انہیں اس گڑھے میں دھکا دے دیا گیا ۔

اسے ارے : یہ کیا کر رہے ہو بھائی ۔

تم لوگوں کو زندہ دفن کرنا ہے : ایک نے غرا کر

لیکن ہمارا قصور کیا ہے :

یہ قصور کیا تم ہے کہ تم انسپکٹر کامران مرزا کے

تب قصور موت آفتاب کا ہے ، ہم دونوں کا نہیں : دفن سکرایا :

کیا بھروسہ ہے ۔ دوسرا بولا ۔

خوش نہیں حقیقت ہے :

کیا مطلب آخر کیسے :

میں اور ذہنت ان کے بیچے نہیں ... وہ ہمارے

تب تم دونوں کا قصور یہ ہے کہ تم ان کے جیسے ہو : سکرایا

چھا بابا ۔ میں یہاں قصور یہ ہے لیکن سٹر

س دیکھتے جاؤ ۔ ایک نے سن کر کہا ۔

کمال ہے ... اس گڑھے میں کیسے دیکھتے جائیں :-  
انکھوں سے قہیرا بولا۔

مشورہ نیک ہے :- آصف بولا۔

عین اس وقت ان کی سروں پر کوئی چیز لگی اور  
وہ گرتے چلے گئے ... بے ہوش ہونے سے پہلے انھوں نے  
ان جاموں کے قہقہے سنے ... اور پھر ان کے دہن تاہم  
ٹیک ڈوب گئے۔ ہوش میں آئے تو ایک کمرے میں تھے  
ہائیں ... جنگل کے گڑھے میں یہ کد کماں سے آگیا :-  
آصف نے حیران ہو کر کہا۔

بھئی اس گڑھے سے نکال کر ہمیں اس کمرے میں لایا  
گیا ہو گا :-

اس کا مطلب ہے ... عمارت بھی اس جنگل  
میں ہے ۔

اور کیا کہا جا سکتا ہے :- فرحت بولی۔

عین اس وقت دروازہ کھلا ... اور ایک پانکل  
سیاہ رنگ کا آؤی اندر داخل ہوا۔

قمر قوسے کی سیاہی مل کر آئے ہو کیا :- آفتاب نے  
چونک کر کہا۔

نہیں ! میرا رنگ ہی ایسا ہے ۔ وہ مسکرایا ... مسکراتے

ات اسی کے بالکل سفید دانت سیاہ چہرے پر اور بھی  
ایک منظر پیش کر گئے ۔

ارے باپ ۔ آپ کی سگڑھٹ کس تو خوشاک  
نے ... مہرہ کی درما کر اب نہ مسکرا چکے گا

ہائیں ... آپ میں سگڑھٹ پر یہ دھڑک رہی ہیں ۔  
تو جس گوار اندر میں کہا

آپ ایم اے میں آدھ ہیں کیا ۔ آفتاب نے  
کہا ۔

کیا کہا ۔ ایم اے میں آدھ ۔ وہ کہا :-  
آدھ میں ایم اے کو بھائی آدھ ۔

اس کی طرف تھکا کر وہ  
بار آخری اسٹاپ کسوں کوں جاتے ہو ۔

اس لیے کہ مجھے چٹا اسٹاپ لونا نہیں آتا ۔  
لو ۔ اب اسٹاپ چٹ کو جس اسٹاپ چٹ کر ۔

ادب منشی ۔  
جے نا کمال ۔ آفتاب نے خوش ہو کر کہا

جنا نہیں کمال سے بازوؤں ۔ لی جان تو تم  
کیا تم کا سبب پڑھو ۔

کیسے آتا ہوا ۔

۲  
 سے پڑے لے تھے۔ آپ لوگوں کے خون سے سر  
 سے تھے۔

یہاں رہے تھے اور کہاں سے بہہ رہے تھے؟  
 مردوں سے خون۔ کیا میں نے پھر قتل بول دیا۔  
 نہیں آپ اور غلط بول مائیں۔۔۔ یہ تو بس ہمارا کام  
 ہے۔ ویسے آپ ہم سے بھی دو ہاتھ آگے ہیں۔  
 فن نہیں تو۔۔۔ میں تو آپ کے سامنے ہوں؟

اس گئے جیسی آپ کو۔۔۔ اچھا تو ہم آپ کو شرمک  
 سے لے تھے۔۔۔ بے ہوش تھے ہمارے مردوں سے  
 رہا تھا۔ پھر؟

پھر کیا۔۔۔ میں نے آپ کو اپنی کار میں ڈال اور گھر  
 لایا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے۔۔۔ میرا مطلب ہے،  
 لوگوں کے ہوش میں آنے سے پہلے بھلا میں کیا  
 کرتا تھا؟

یہ ہمارے ہوش میں آنے کا انتظار ہی کر سکتے  
 در کیا کر سکتے تھے؟ آفتاب نے منہ بنا کر کہا۔  
 تو غیر میں نے کیا ہے در خوب کیا ہے۔۔۔ آپ  
 معلوم نہیں کہ آپ کتنی دیر تک بے ہوش رہے

آپ لوگوں کی آواز کی باتیں۔۔۔ میں تو یہ پوچھے  
 کے لیے آگیا۔۔۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟  
 کیا نہیں۔۔۔ آواز کی باتیں۔ آفتاب نے جسد ان  
 کو کہا۔

اور آپ کی صحبت کا اثر محمد پر بھی ہو گیا  
 بھی، الٹ پٹٹ بول گیا۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ لوگوں  
 باتوں کی آواز سنیں۔

وہ اچھا شکریہ۔۔۔ آپ بہت اچھے ہیں، ان عمارتوں  
 میں بھی ہماری ضرورت کا خیال ہے آپ کو۔۔۔ مہر مال  
 درت مردوں پر ایک ایک ہاتھ اور رسید کو دیں آفتاب  
 نے مدد مل گئی تھا۔

آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں  
 اب۔۔۔ ملا۔ آپ تو میرے مہمان ہیں  
 یہ کہ یہاں ہیں؟ آصف نے یوں سوچا کہ

اب داخل۔ اس نے فور کہا۔  
 اب بھر۔۔۔ وہ کہاں گئے جو ہمیں حائل تک  
 سے تھے؟  
 میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔ مجھے تو آپ تینوں تک

لنگ .. کتنی دیر تک بے ہوش رہے ہیں

نے گھر کر کہا

" اتنی دیر تک کہ کیا بتاؤں : وہ مسکرایا۔

میں نہیں ... بتا دیں ۔ شرمانے کی کیا ضرورت

ہے :

" ضرورت ہے تا ۔ اس نے شرم کر کہا۔

" اچھا تو چلے آئیے اب جی بھر کر شرمائیں ۔

" شکریہ بہت بہت ! اس نے خوش ہو کر کہا

اور شکریہ کس بات کا ؟

" اس بات کا کہ آپ مجھے شرمانے کا موقع دے

میں .. جب کہ یہ موقع آج تک مجھے کسی نے نہیں دیا

آپ کی سخاوت کی تعریف کرتا رہا ہوں ہے مجھے ۔

" اونے تو کر دنا بھیجی کرو ... یہاں کس کو اعتراض

ہے ... دلیہ تعریف اس صدا کی جس نے جہاں

اس نے کہا ۔

ہم آپ کو مان گئے ... اب تو آگے بیان کر

پر دگر دم کیا ہے ؟

" کس بارے میں

" مجارے اغوا کے بارے میں ! آفتاب نے جی

اغوا ... کیا مطلب .. میں سمجھا نہیں ... کیا آپ کو

میں نے اغوا کیا تھا :

یار آپ اتنے اطمینان نہ ہیں :

وہ : تو آپ کو کسی نے اغوا کیا تھا .. اور آپ

میں کر رہے ہیں کہ میں جوں ان میں سے ایک ہوں :

نے حلدی حلدی کہا ۔

اور ہم بالکل ٹھیک خیال کر رہے ہیں :

میں نہیں .. آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں ۔ میرے

کے دروازے کھلے ہیں .. آپ بے شک اس وقت

میں سے چلے جائیں :

کیا کہا .. چلے جائیں :

ان ! اگر آپ لوگ اپنے بارے میں کچھ نہیں سنا

تے تو آپ جا سکتے ہیں .. میں آپ کو اپنے گھر

لے کر گیا کروں گا :

وہ : ذرا تاخیر اور وقت تو بتائیں ...

اس نے کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا ۔

پھر بولا ۔

اب وقت صبح کے نو بجے ہیں ... اور آج ۱۶ ستمبر

کیا ہے۔۔۔ ۱۶ ستمبر۔۔۔ بھائی کیوں مان کر تے ہیں۔

"یہ دیکھ لیں گھڑی: اس نے اپنی گھڑی ان کے  
کردی۔۔۔ اس پر واقع ۱۶ ستمبر کی تاریخ مٹی۔۔۔ دن  
کا تھا۔۔۔ اور وقت ۹ بجے کا۔"

یہ ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔۔۔ ہم تو ۱۶ اگست کی  
باغ میں کودے نچے۔۔۔ اور وہاں سے چار عدد طلا  
کوفوں والے ہیں جھل میں اس گڑھے تک لائے گئے  
پھر اس گڑھے میں کسی نے ہمارے سروں پر کوئی  
ماری مٹی۔

"یہ بات آپ لوگوں کی بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ آپ  
سروں پر زخم تھے۔۔۔ جو اب ٹھیک ہو چکے ہیں۔  
آپ ہاتھوں سے چھو کر زخموں کی جگہ کو محسوس کر  
ہیں۔"

ان کے ہاتھ سروں کی طرف اٹھائے گئے۔  
واقعی زخم موجود تھے۔

"یار یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ اگر ہم ابھی تھوڑی  
بیلے زخمی ہوئے تھے تو یہ زخم اس قدر جلد کس  
ٹھیک ہو گئے تھے؟ آفتاب نے گھبرا کر کہا۔

"اب ہم یہ صہرت ہی ٹھیک کر رہے ہوں گے۔"

انہف بڑبڑایا۔  
مگر یہ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ فرحت نے زور دار ادا  
کیا۔۔۔ انکار کیا۔

کیا نہیں ہو سکتا؟  
یہ کہ ایک ماہ گزر جائے اور انکل ہم تک نہ پہنچ  
سکیں۔

یہ بات بھی ہے۔۔۔ لیکن جب یہ حضرت کو رہے  
ہیں کہ ہم یہاں سے نکل کر جہاں چاہیں جا سکتے ہیں تو  
ہم اب یہاں کیوں ٹھہریں۔۔۔ باہر نکل کر اس بات  
کی تصدیق بھی ہو جائے گی کہ ہم کتنا عرصہ بے ہوش  
ہے ہیں۔

بالکل ٹھیک۔۔۔ اچھا جواب، اگر آپ کا بیان درست  
ہے۔۔۔ تو ہم آپ کے احسان مند ہیں۔ ہمارے علاج پر  
آپ کا بہت خرچ ہوا ہو گا۔۔۔ اگر آپ رائے مانیں تو  
ہم آپ کو تمام خرچ ادا کرنا چاہتے ہیں۔

کہاں سے ادا کریں گے۔۔۔ آپ ٹینوں کے پاس کچھ  
ہیں نہیں ہے۔

آپ اس بات کو بھڑکیں۔ ادا کیجی کرنا ہمارا کام ہے،  
ہم کریں گے۔۔۔ آپ یہ بتائیں۔۔۔ خرچ کتنا ہوا۔



نہیں! میں کچھ نہیں لوں گا....

اچھا تو پھر ہم جا رہے ہیں۔ آپ کا بہت شکریہ۔  
کوئی بات نہیں۔

اگر وہ تینوں باہر نکل آئے.... یہ دیکھ کر ان کی  
خیریت بڑھ گئی کہ وہ بالکل اکبر کی جگہ تھی۔  
ہم نے یہ جگہ پہلے تو کبھی دیکھی نہیں... کیا جگہ ہے جو پڑے گا....  
ہے... کیا ہم اپنے ملک میں ہی ہیں۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا.... ملک کا یہ حصہ تو ہمارا تھا۔  
ہمارا ہے نہیں، ہو سکتا ہے۔ ہم دارالکونست...

ہم نے اپنے دشمن کا نام تک نہیں پڑھا۔  
فقط بات ہے۔

تو اب جیل کو آجھانے میں۔ ہم لوں سا بہت  
دور نکل آئے ہیں۔ آصف نے کہا۔

وہ واپس چلے۔ یہ علاقہ پہلے آباد تھا۔  
گھر کافی فاصلے پر نظر آ رہے تھے۔ اس کے علاوہ چاروں  
طائفہ کھیت کر رہے تھے۔ وہ واپس اس گھر کے دروازے  
پر پہنچے۔ آصف نے دروازے پر دستک دی۔ ایک

مٹ کر رہ گیا۔ لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ اب اس  
دوبارہ دنگ رہا۔ قیسری دستک پر بھی جب دروازہ  
کھلا تو وہ بہت حیران ہوئے۔

کہیں ہمارے حواری کو کوئی عذر تو پیش نہیں آگیا....  
انہوں نے گھبرا کر کہا۔

میرا خیال ہے.... ہمیں کسی پاسبان یا سپاہی کے درپے اندر  
ہم نے یہ جگہ پہلے تو کبھی دیکھی نہیں... کیا جگہ ہے جو پڑے گا....

وہ مکان کے عقب میں آئے۔ ایک پائپ  
بارڈ تھا۔ آصف نے آؤ دیکھا۔ آباد۔ اوپر چڑھتا چلا

.. آج اس نے بڑے بڑے منہ نہیں بنائے تھے۔  
.. اس وقت سوار تھا اس پر.... اوپر پیش کر اس نے

نے کا حازہ لیا۔ زہینہ دوسری طرف سے سد تھا۔ اب  
مذہب پر تھا۔

اب کیا کیا ہے۔ اس نے اس نے دل  
پر ہی کہا۔

کچھ نہیں۔ ہم بھی اوپر پائپ کے راتے آ رہے  
اچھا ٹھیک ہے۔

وہ دونوں بھی اوپر آ گئے۔ اب انہوں نے...

جاکم کمر اکیلا ، اوکھان نہ ۔

میلے میں منہ یہ دے نیچے ہر حال میں ۔ پھر ہم  
میر ۔ کہ توں پر سے سوتی جو تہ سر سر ۔ پھر فریجے  
لگا جانا ۔ آہ ۔ دل آوار میں کہا ۔

"میر بڑھانے کی یہ ترکیب ابھی ہے ۔ آفتاب نے سکڑا کر کہا  
"اور اس کے حد فرحت ملک جانے گی تمہارے چہرے پر کر  
میر وہ غار ۔ پر جھوڑ دے کی اور پیچے مارے گی اس میں  
دو جانی توں خاص نہیں رہ جائے گی ۔ اور اسے چوٹ نہیں  
تے گی ، پھر وہ تیرہ کھول دے کی او میں دیس جنت ہے  
ج کے رہنے کے راستے پیچے آ عا دن کا ۔ آصف نے جلدی  
بلدی کہا ۔

مد ہو گئی اور یہاں عا دن کا ۔

ہوا میں ملے دھو گھا ۔ میر سے شاہوں پر جلد کے  
کو فرحت جسم سٹائے ۔ ب کی دیوار کے ساتھ ۔ نہیں  
یا تو میں جی رحمت کے بعد نیچے کو عا دن کا یا پھر میں جھپٹ  
پر بیٹھوں گا ۔ بعد میں تم  
"چو پونہی سہی ۔

اکھوں نے دیے ہیں کیا ۔ فرحت نے نیچے کو  
آفتاب سے کہا ۔

آفتاب اوکھائی زیادہ نہیں ۔ شہر میں اس طرف ۔ سجاد ۔  
دیکھو ۔ کہیں کوئی پڑی پٹی نہ ٹوٹے ۔  
اور ۔ عمارتوں پر اور بسیاں موسم کی بھی ہوں میں کیا  
جنا ہیں ۔ کس چہرے کی مٹی ہے ۔

"نہ ہے ۔ پڑی میں ہا سوں ہوتا ہے ۔ تو میں یہ  
خوش کی تھی ہوتی ہوتی ہیں ۔ وقت سکڑا  
بہم باتوں میں وقت صاف کر دے میں ۔ اور ہمارے  
ہرماں پر نہ جانے کیا کر رہی ہوگی ۔ آصف نے جھٹکا کر کہا  
آخر آفتاب نے بھی جھدگ لگا دی  
"مدا کا شکر ہے ۔ کون چوٹ نہیں لگی ۔ آصف تم بھی  
اس طرف سے آ عا دن کا ۔

میں عمارتیں بہت زیادہ اوکھائی پر ہوں ۔ آکس نے  
فراگ گھا  
اتھا تو پھر میں دینہ کھول دیا ہوں ۔

ٹھیک ہے ۔ میں اوپر آتا ہوں ۔ آصف نے کہا ۔  
آفتاب نے فرحت کو دیس میں میں جھڑا اور خود  
رہنے کی تلاش میں اور اور عا دن کا نے لگا ۔ آخر اسے  
رہاں نظر آ گئیں ۔ وہ اندھا دھند آ گئے بڑھا ۔ اوپر جا کر  
اندھ کھول دیا ۔

شکریہ آفتاب :

شکریہ آفتاب تو تم نے بالکل ایسے نواز میں کہا ہے  
کمزوری کرتے والے کہتے ہیں :

"ہر گناہ ہر گناہ اس نے منہ بنایا :

سہ ان تینوں نے اپنے جیزبان کے کمرے کا رخ کیا  
وہ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا پھر تو انہوں نے اسے دیکھا  
گھر میں تلاش کیا... لیکن وہ انہیں پورے مکان میں کہیں  
نظر نہ آیا...

سہ تو ان کی حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

## بہت خوب

انہوں نے بیٹے بیٹے چاندن طرف کا جاتے رہے...  
ناز کی سمت کا اتمام انہوں نے فوراً ہی لگا دیا...  
چنانچہ انہوں نے بھی اپنا بیٹوں نکال دیا اور ایک منٹ  
جب تک ارا... جواب میں ایک دن دوزخ میں گر گئی۔  
اس کے ساتھ ہی اسے سخاوت قدموں کی آغازیں  
ساتھ دیتے تھے، یوں لگا جیسے سارا جنگل قدموں کی آوازوں  
سے گونج رہا ہو... انہوں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔  
آنے والے بہت سے آتے نظر آ رہے تھے...  
اور ان کے ہاتھوں میں جدید ترین اسلحہ تھا۔ ان کے پاس  
کئی سات گولیاں تھیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ بی بی سے  
سات آدمیوں کو ڈھیر کر رکھتے تھے... لیکن وہ تو سو سے  
بھی زیادہ نظر آ رہے تھے... اس قدر تعداد میں حملہ آوروں

کو دیکھ کر وہ بہت حیران ہوتے۔

"اس کا مطلب ہے .... ہر گول سو یا کچھ سو سو ہے شاید یہ لوگ نہیں جانتے کہ ہم اس قسم پر روئے ہوں۔"

ساتھ ہی ان پر چاروں طرف سے ہارنگ شروع ہو گئی۔ وہ گلیوں سے صرف ایک سمت کے تھوڑے اوروں سے تو نور کو بچا سکتے تھے .... چاروں طرف سے بھٹنے والی فائرنگ سے نہیں بچا سکتے تھے، لہذا کئی گویاں ان کے جسم میں پوست ہو گئیں اور ان کا دل تاریکیوں میں ڈوب گیا .... ہوش آیا تو ان کا جسم بلیوں سے اھر پڑا تھا۔ اور ایک بوڑھا آدمی اوپر چھکا ہوا تھا۔ انہیں آنکھیں کھولنے دیکھ کر اس بوڑھے نے کہا:

"اب کہیں جھپٹ بے بیٹا۔"

"جی میں .. ٹھیک ہی ہوں۔ میں ہوں وہاں۔"

"تم دوستوں کے گھر میں ہو۔"

"دوستوں کے گھر میں، میں سبھی نہیں۔ انھوں نے حیران ہو کر کہا۔"

"اب میں ایک سڑک کے کنارے دفنی حالت میں ہوں۔ میں اور میرے بیٹے اب کو آٹھا کر یہاں سے

آئے .. آپ کا علاج کریں۔ اب آپ ٹھیک ہیں۔"

اور وہ بڑے "بچے" کے لئے درگاہوں سے دور ہو گیا۔

آؤ اب ہم آہستہ و فرستہ ہوں۔ میں، ان اور تو **میں** کھلا تھا اور خود قسمت، میں جھپٹ کر **میں** کو ماعلاز ہے۔

یہاں سے۔ شاہاں سے۔ بوڑھے کے۔

ریاست ثنائی۔ وہ درگاہ سے دیکھے۔

ریاست ثنائی کے ملک کی سرحد سے داخل ایک جوتن کی ریاست میں۔ یہاں اس کا دل کے ملک اور ملک نے لڑائی کو اٹھا میں کھڑا ہے۔ ریاست میں تیرہ گھر بے مندوں کے تھے۔ اس جوتن کے لئے اشارے پر چلے۔ اور ساتھ گئے فالہ مند ملک اس ریاست میں تھا اور ہر گز۔ کی بددلتی تھا۔

اب مسلمان ہیں۔ انہیں لگاؤں میں نے وہیں لگاؤں اور مسلمان نہ ہوتا کہ اب کو کیوں اٹھا کر لانا، اور تو اب کو کبھی اٹھا کر اپنے گھر سے جاتے۔ اب ہر گز پر مسلمانوں کی علامات کو دیکھ کر اس نے یاد کیا۔

چھا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔۔۔ اب میں اپنے گھر  
جاتا ہوں۔

• لیکن کیسے جائیں گے۔۔۔ اب کو یہاں کی پولیس روک  
لے گی۔

• ہاں : میں جانا ہوں۔ لیکن آپ ٹھک نہ کریں۔۔۔  
نسل جاتے گا۔۔۔ یہ بتائیں۔۔۔ میں کتنے دن بعد ہوش  
آیا ہوں۔

• پورے ایک ماہ تک بے ہوش رہے ہیں۔۔۔  
میں نے فوراً آپ کو خوراک دی لی ہے۔۔۔ یا بھر کر دے گا۔

• تمہیں کوئی گتھی ہیں۔

• اہ : اس طرح تو آپ کا بہت صدمہ ہوا ہوگا۔  
میں آپ کو اور چیز دیتا ہوں۔۔۔ اسے بیچ کر آپ  
اخراجات وصول کر سکتے ہیں۔۔۔ اگر گھر اچھا ہے۔

• اچھا ڈالا۔

• اس کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ ویسے بھی دستوں  
آپ کی جیب میں کچھ رہنے کب دیا ہے۔

• انہوں نے بے شک نہ رہنے دیا ہوگا۔۔۔ بلکہ  
میں وہ سب کچھ نہیں کال کئے ہوں تھے۔۔۔ ویسے  
آپ کا نام کیا ہے۔۔۔ اور آپ کے بیٹے نظر نہیں

• وہ صبح سویرے کام پہ نکل جاتے ہیں۔۔۔ رات کے  
وقت آتے ہیں۔۔۔ میرا نام ایسا عجیب ہے۔

• یہاں کے مزدور آپ لوگوں کے تنگ تو کرتے ہیں نا۔  
ہاں : کبھی کبھی بہت تنگ کرتے ہیں۔۔۔ لیکن ہم ان

• سے دبا کر نہیں دیتے۔ میرے بیٹے بہت دلیر ہیں۔ جب  
• تنگ کرتے ہیں تو یہ مٹا دیتے ہیں۔

• لیکن یہاں کا قانون تو ان کا ہی ساتھ دیتا ہوگا۔  
• ہاں : اس طرح میں کسی مارچیل بھی ہول سے۔ لیکن

• ہم بھر بھی نہیں دیتے۔ ہم نے سوچا یا ہے۔ زندہ رہیں  
• کے تو عزت سے روزمرہ عیش گئے۔ ہمارے اس جذبے

• نے ان کا ٹانگ میں دم کر دیا ہے اور اب وہ ہمیں  
• جھڑنے سے ڈرتے ہیں۔

• بہت خوب : یہ بات سن کر بہت خوش ہوئی۔  
• یہ کہ انہوں نے ایک خفیہ جیب سے نقاشا

• کیا تھا۔ اس کے سامنے رکھ دیا۔  
• ایسا حال : یہ میری طرف سے مزور رکھ لیں۔

• یہ : یہ کیا ہے۔  
• میں : یہ تو یو پیس۔۔۔ رکھ لیں۔  
• اس نے بے خیالی میں رکھ لیا۔۔۔ کوئی معمولی چیز خیال

کر کے... ان پکڑکاران مرزا تو وہاں سے دست...  
 رات کو جب اباس ہاں کے بیٹے آئے تو اس نے...  
 نگہ اٹھیں دیا اور ساری بات بتائی... بیٹوں نے اس...  
 دیکھ کر حیب میں ڈل دیا، کوئی اہمیت نہ دی۔  
 صبح آئے کسی سے کوئیچہ دینا، جند...  
 حاس...  
 متسل... یہ کوئی پتھر ہی ہے... لیکن...  
 قیمتی نہیں لگتا...  
 "بہر، تم بیچ آنا۔"  
 دوسری رات جب بیٹے گھر آئے تو بہت مت...  
 تھے... بوڑھے نے تیرت ان کے چہروں پر صاب...  
 لی تھی۔  
 غیر تو بہت...  
 "ایک سار کو یہ مانا دھبا... اس نے دیا...  
 رویے دینے کی بات لی تو میں حیران رہ گیا۔ ہم نے...  
 دس ہزار ہیں تو نہیں بیچیں گے... اس پر اس نے...  
 سی میں ہزار کر دیا۔  
 کیا!!! بوڑھا چلا اٹھا۔  
 جی ہاں! لیکن مہ... ۲۰ ہزار میں انکار کر دیا...

ایک اور سار نے اس پہنچے، نگہ دیکھا تو اس کی آنکھیں...  
 دیکھ کر حیب میں ڈل دیا، کوئی اہمیت نہ دی۔  
 صبح آئے کسی سے کوئیچہ دینا، جند...  
 حاس...  
 متسل... یہ کوئی پتھر ہی ہے... لیکن...  
 قیمتی نہیں لگتا...  
 "بہر، تم بیچ آنا۔"  
 دوسری رات جب بیٹے گھر آئے تو بہت مت...  
 تھے... بوڑھے نے تیرت ان کے چہروں پر صاب...  
 لی تھی۔  
 غیر تو بہت...  
 "ایک سار کو یہ مانا دھبا... اس نے دیا...  
 رویے دینے کی بات لی تو میں حیران رہ گیا۔ ہم نے...  
 دس ہزار ہیں تو نہیں بیچیں گے... اس پر اس نے...  
 سی میں ہزار کر دیا۔  
 کیا!!! بوڑھا چلا اٹھا۔  
 جی ہاں! لیکن مہ... ۲۰ ہزار میں انکار کر دیا...



جو قیمت... تم نے مجھ سے اس کے دس لاکھ نہیں مانگے۔  
غریب۔

اس تو مذاق کر رہا تھا

جب پھر یہ کہنے کا ہے:

پانچ لاکھ کا تو خیر ہے اس نے کہا۔

تو پھر ساڑھے تین اور سال... پچاس ہزار تک تم

سا... اور اگر تم نے اس ٹنگ کو پانچ سے زیادہ

دخست کہا تو ہم بھر آماں کے۔

دیا ہوں:

اس سے ساڑھے چار لاکھ وصول کر کے وہ گھر

کے اور میران تھے کہ زخمی اجنبی آخر کیا چیز تھا...

وہ بھی اچیں بہ فکر تھی جو گئی کہ کہیں پولیس نے اسے

دیا ہو۔



انیکڑ کاراں مرزا گھر سے نکل کر مرمری انداز میں

گئے... انہیں راستے معلوم نہیں تھے... اور ان سے

مال بھی ہو گئی تھی کہ اپنے میراں سے راستہ نہیں پوچھا

بہر حال وہ چلتے رہے... پھر ایک مکان کو روک کر پنا

میں ٹنگ ہی ٹنگ تھے۔ وہ ٹنگ بھی تھا... منت

دیکھتے ہوئے اور ان کی قیمتیں پوچھتے ہوئے آخر کار۔

اس ٹنگ کی قیمت پوچھی۔

اس کی قیمت نہ پوچھیں۔ ٹنگ صاحب۔ یہ

نول چیز ہے۔

تم قیمت تو ساد

یہ دس لاکھ کا ہے۔

کیا کہا، دس لاکھ... اس نے بوکھلا کر کہا۔

ہاں جی... لو لاکھ پچیس ہزار کا خرید ہے... صرف

پچیس ہزار منافع ہے کہ فروخت کر رہا ہوں۔

بوڑھے نے بیٹوں کو اشارہ کیا... وہ فوراً دو

آگئے۔

یہ دس لاکھ ٹنگ رہا ہے اس ٹنگ کے۔

بیٹوں نے ٹنگ دور ایسے جھٹکے جن کو دیا

لاکھ روپے اس کے سامنے چینگ دیے اور ایک

کر کہا۔

تو تم نے دھوکا کیا... مجھے دس لاکھ کے تھم

صرف ایک لاکھ دیے۔

من نہیں... میں... یہ غلط ہے۔

مسلمانوں والا نام بتانے کے لیے تعارف کر دیا اور لے کر  
یہ کسی طرح سرحد پر پہنچنا چاہتا ہوں۔۔۔ پاک

کی :

”بیت خشکی سے :۔ اس نے کہا

”کیا مطلب ؟“

”اں دونوں سرحد میں بہت سختی ہے :۔

خیر آپ جاتا بتا دیں :۔

اس نے راستا بتا دیا :۔ اب وہ پیدل ہر  
طرف چل پڑے :۔ آگے چل کر ایک ٹھیکسی روک لی

اور اس کے ذریعے سرحد کے پاس پہنچ گئے :۔

آگے انہیں ٹھکانوں میں ملنی نظر آئی :۔ انہوں نے دیکھا

کر سرحد کے ساتھ ساتھ جیلنا شروع کیا :۔ لیکن انہیں

کہیں کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی کہ جہاں سے وہ

عبور کر سکتے :۔ وہ سویرا میں ڈوب گئے کہ اب کب

کریں

میں اس وقت ایک جیبہ ان کے پاس آکر

اور ایک تیز آواز کالوں میں کوئی

خبردار :۔ ہاتھ اٹھا دو :۔

ان کے دماغ میں فوراً بجلی سی کڑھ گئی :۔

اندرون کی ترکیب ان کے ذہن میں آگئی تھی :۔ ہذا عوں  
نہ خدا ہاتھ اویڑا تھا دیئے :۔ ان کے ہاتھوں میں فوراً  
گھڑی پناہوں گئی :۔ پھر انہیں ایک عمارت میں لایا گیا :۔  
انہیں ایک کمرے میں لے جایا گیا :۔ دو فوجی ان  
کے دائیں بائیں تھے اور دونوں کے ہاتھوں میں وہ ذخیرے  
میں ان کے ساتھ ان کی مشکوٰۃیں بندھی ہوئی تھیں :۔  
انہیں عوں نے صرف ہاتھوں میں نہیں :۔ کمر کے گرد بھی  
دھاریں تھیں اور ان میں نامے بھی گھرے ہوئے تھے :۔

کمرے کے اندر کوئی بڑا آئینہ تھا :۔ اس کی

ان پر تھے مں تھے بچے ہوئے تھے :۔ انہیں اندر

نے والوں میں سے ایک نے جند کاغذات ان کے سامنے

دیئے :۔ وہ بچے ان کو پڑھتا :۔ پھر اس کی نظریے

ان پر جم گئیں

آپ کون ہیں ؟

انیکٹر کامران مرزا :۔ انہوں نے بتایا :۔ انہوں نے سوجا

کچھ نہیں چھپائیں گے اور اگر اس پر بھی ان کے ساتھ

باقی کی گئی تو پھر وہ ان سے ٹکر جائیں گے :۔ نتیجہ چاہے

یہ ہو جائے :۔

یہاں کبے نظر آ رہے ہیں :

افزون نے تفصیل سنا دی

”گویا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کو کچھ نہیں معلوم ہے۔  
 یہاں کس طرح پہنچے  
 ”اے! بالکل نہ۔“

”لیکن بقول آپ کے.... اگر آپ گویوں سے پہلے ہی  
 گئے تھے تو کسی نے تو آپ کے جسم سے گولیاں نکال دی  
 گی، آپ کا علاج کیا ہو گا؟  
 میں نے بتایا تو ہے.... کسی نے اس کا ضرور تھا...  
 ”جہم اس کا نام بٹانا چاہتے ہیں، کیوں کہ ہماری ریاست کے  
 تھانوں کے مطابق اسے فوراً پولیس کو اطلاع دینی چاہیے تھی۔  
 پولیس خود آپ کا علاج کرائی۔“

”پتا نہیں، اس نے اب کیوں نہیں کیا.... میں نے ہر شے  
 میں آنے کے بعد دوہرہ دوہرے سے معلومات حاصل کیں اور  
 پھر سرحد کا ڈنٹ کیا۔“

”اس بیان میں جھوٹ ہے کسی نے آپ کی مدد کا  
 متعلق.... لیکن آپ اس کے احسان کی وجہ سے اس کا نام  
 نہیں بتانا چاہتے تاکہ جہم اسے پریشان نہ کریں۔ لیکن ایسا  
 بات بیان لیں.... اگر آپ نے اس کا نام بتایا تو جہم  
 بھی ہم معلوم کر لیں گے.... ابھی تک تو یہ ہمارے سامنے ہے۔“

”جے جے ۲۔“ اب یہی کہ جہم معلوم ہو گیا ہے ریاست  
 میں کوئی ایسی جگہ معلوم ہو جائے۔ تو ہم یہ بھی معلوم کر لیں  
 گے کہ کہاں رہتا رہا ہے۔  
 ضرور معلوم کریں، افزون نے بے فکرانہ کے انداز میں  
 کہا۔

”آپ ہماری کارکردگی دیکھنا چاہتے ہیں؟  
 ”ہیں۔“ آپ مجھے جانے دیں۔ میں یہاں نہ تو مخرب  
 کاری کی منت ہے آیا ہوں، نہ عاصی کی بہت سے  
 بدنامی ہو رہی ہے، اور اسی طرح نکل جانا چاہیے۔“

”میں جب تک اپنا اطمینان نہیں کر لیتے۔“ آپ کو جاننے  
 کی عادت نہیں مل سکے گی، یہ بات نوٹ کر لیں۔  
 اور کے۔ آپ اپنا اطمینان کر لیں۔  
 انھیں ساتھ دالے گھرے میں بند کر دو۔ اس نے اپنے

”انہوں کو حکم دیا۔  
 اور پھر انھیں اس گھرے میں بند کر دیا گیا۔ ایک  
 گھرے گھرے کا دروازہ کھلا.... چار مسلح آدمی اندر  
 لے جوتے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔  
 آپ کو کزن صاحب یاد فرما رہے ہیں۔“

تو یہ کرنی ہیں :

"اے ہمارے بہت مشہور و معروف کرنی... انھوں نے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں : بہت خوب : وہ مگرا دیے ۔

جوہنی وہ اس کے گھر میں داخل ہوئے ۔  
زور سے اچھے ۔

## کالا پانی

یہ حضرت اندر ہی اندر کہاں غائب ہو گئے ؟  
مفت نے کہا  
جواب ظاہر ہے .... اس مکان کے نیچے کوئی  
خانہ ہے ۔

تب ہم کسی گھر سے چکر میں ہیں ... اور اس نے  
مانے میں جا کر اپنے پاس کو بتا دیا ہو گا کہ اس  
ہم ہیں یہاں سے رخصت کر دیا ہے ۔  
سوال یہ ہے کہ اب ہم کیا کریں ... آخر ہم کہاں  
ہیں :

اب اسے اوپر آسنے دو .... ہم اس سے معلوم  
کریں گے :

تب ہمیں یہیں کہیں چپ مانا جائیے :

وہ ایک ایک گونے میں دبک گئے۔۔۔ یہ سب  
بہن کی سی آواز گونگواہٹ کی پیدا ہوئی۔ پھر اس  
سے انھوں نے پاس بھائی کو "تے دیکھ جس قدر" نے  
نے انھیں دکھا دکھا۔

وہ یک دم اس کے سامنے آ گئے۔ وہ دُک  
اجل۔

"ارے باپ رے۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔  
اں! پھر۔۔۔ اب بتائیں یہ سب چکر کیا ہے  
کا چکر؟ وہ بولا۔  
آپ کہاں غائب تھے؟  
کہیں بھی نہیں۔۔۔ یہیں تھا۔۔۔ تم لوگ کیوں  
گمراہ گئے؟

ہیں دیکھنے کے لیے گئے کہ آپ ہمارے خلاف  
چکر تو نہیں چلا رہے۔۔۔ اندر آئے تو آپ اندر کہیں  
نہیں تھے۔

ادہ۔۔۔ ادہ۔۔۔

جہاں بار بھی ادہ۔۔۔ ادہ کہیں، یہیں کوئی فرق  
پڑے گا۔۔۔ یہیں تو صرف یہ بتائیں۔۔۔ آپ غائب  
ہو گئے تھے؟

تھوڑی دیر سے یہ سب مرحلے **کچا چککا** : اس نے کہا۔  
نچا چکا۔۔۔۔۔ دروازہ اندر سے بند کر کے پھر  
نچا چکا۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔۔۔ تا دیں۔۔۔۔۔ دیر ہم بھی  
کہیں : آفتاب نے ط۔۔۔۔۔ در میں۔۔۔

ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ پھر نہ کر سکا۔  
میں کرنے سے بھی نہیں چاہتا۔

تم جوتے کو، جو کہ اس سے سوالات پڑے والے ہیں  
میں کو فون کرتا ہوا۔۔۔ بولیں پانے، تم جانتے  
تھے۔۔۔۔۔ کری فون، ہم بھی پوس کو بتا دیں گے  
نے پورا سامنے لیا۔

بانا دو گئے۔  
کہ اس میں کے نیچے ایک عمارت خانہ ہے۔۔۔ اور  
یہ ایک عدد دائر میں سیٹ تھی موجود ہے۔۔۔ بال  
میں خود آپ سے اگلوائے گی۔  
وہ : تو یہ بات بھی ہے نہ اس نے فکر مندہ انداز

ادہ۔۔۔

وہ بات نہیں۔۔۔ میں بولیں سے بات کر لوں گا نہ  
یہی بات ہے۔۔۔ ضرور کر لیں۔۔۔۔۔ بات میں کوئی  
س نہیں۔

وہ فون کی طرف بڑھ گئے اور یہ اس کی بات ہے۔

پانچ فون پر پڑے ڈائل کرنا شروع کر دیے۔۔۔ حوشی علی کی کہا۔۔۔ فلو۔۔۔ بالکل سلا۔۔۔ یہ ہماری ریاست کو  
س نے کہا

"ہیلو۔۔۔ پولیس میڈ کوارٹر۔۔۔ آپ کو جی لوگوں کی اس صورت میں بھی کہ اس عمارت کے نیچے ایک  
تلاش ہے۔۔۔ وہ میرے پاس ہے!"

یہ کہہ کر اس نے اپنا نام اور پتا بتا دیا۔۔۔ اسی پر اچھا۔۔۔ یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ اس نے  
ولیسور رکھ کر ان کی طرف مڑا:

"پولیس کے آنے میں صرف چند منٹ لگیں گے۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ ہم صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ  
وہ فاسٹ میں کیا ہے۔۔۔"

"اور اتنی سی بات معلوم کرنے کے لیے آپ خود اس کے پاس جاتے ہیں؟ یہ تو خطرناک ہے۔۔۔ جیک کر کے بھی کہیں گے  
کہ جیلے کرنے کے لیے تیار ہیں۔۔۔"

"پولیس کے قبضے سے بھاگ نکلنا۔۔۔ کچھ مشکل نہیں  
آصف سکرا۔۔۔"

اور پھر دفعتی پولیس وہاں پہنچ گئی۔۔۔ پولیس  
ایسا بھائی کی کہانی سننے پر فوراً اس لوگوں کے پاس  
میں جھکے پاؤں ڈال دیں۔۔۔

"ہمیں شوق سے گرفتار کریں۔۔۔ لیکن جس شخص نے  
لوگوں کی ہے۔۔۔ وہ بھی تو یہاں آپ کی ریاست کو  
کڑا پڑا۔۔۔"



ان کا بیان

کیا یہ کسی عداوت کا مظہر ہے۔ فرحت پوری

ان کا تم کو ملے گا۔ یہ میری بات ہے۔

لاہور پانی دہلی کا پانی نہ ہے۔ ہم مسلمانوں کے یہ

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

ہم جو مسلمانوں کے یہ ہیں تو اس کو اپنے ملک سے نکالتے

”جلے جاوے گا۔ میں گرفتار ہی رہا۔ تو سوچو

لیکن یہ چہرہ لیا۔

میں نے ایک ایک دست لے کر لوگوں کو

میں نے حوائج لیا۔ یہ ہیں وہ ہیں۔

دیکھو گا۔ ہم آپ کو ٹھیک کر دے گا۔

”بہت خوب۔ آپ کا شکریہ۔“

”نہیں۔ آپ کی بات میں قانون نام کی کوئی چیز

قانون ہے۔ لیکن ریاست کے لوگوں کے ہوتے

میں نے کہا۔ میں نے کہا۔

”لیکن اگر کبھی آئے۔ ہمارے ملک میں آئے۔ تو ہم آپ کو

کے لوگوں کو ٹھیک کر دے گا۔

کوئی ظلم اور زیادتی نہیں ہوتی۔

ہو گا۔ ایسا ایسا طریقہ ہوتا ہے۔

اور پھر اچھے وہاں سے ہمیں اٹھان لایا گیا۔

دفتر کی کھٹی کھٹی کچی، انچارج نے ریسپورڈ لکھا۔

پھر چونک اٹھا۔ ریسپورڈ لکھ کر اس نے کہا۔

”ان لوگوں کو تو کالے پانی پینا ہے۔“

”کیا کہا۔ کالے پانی نہ آدھت نے چٹک کر کہا۔“





میں کہا۔  
 "فدا کے لیے اس کو اٹھاؤ۔ آصف نے جلدی سے کہا۔  
 "دل کو... اور کس کو، بیٹا جا رہا ہے نا۔  
 "مطلب یہ کہ حوصد جوان رکھو... ہم میں جیل ہے۔  
 بالکل اس طرح نکل جائیں گے جس طرح ممکن ہیں۔  
 بال نکل جاتا ہے۔ آصف نے عدوی جلدی کہا۔  
 "مکھن... ارے باپ ہے نا آفتاب گھبرا گیا۔  
 کیوں! ممکن ہے، ہاں فدا گھرانے کی یہ ضرورت پیش آئی۔  
 "مکھن نے مہوکی چکا دی ہے اور پھر مجھے پتا ہو گا۔  
 یاد آ گیا ہے... نہ جانے آج کل شوکی برودہ زکامی ہو گئے۔  
 وہ ہو گئی... مکھن شوکی برادرزکام جا پہنچے حضرت رحمت نے ہللا کر کہا۔  
 یہ لڑک پتا نہیں کھانا اندر ہی دیتے ہیں یا باہر نکال کر کھاتے ہیں۔ ایسے میں آصف نے کہا۔  
 "تم کیا چاہتے ہو۔ آفتاب نے پوچھا۔  
 اس کو ٹھہری سے باہر نکل کر کھانا چاہتا ہوں۔ آصف نے کہا۔  
 "تھاری یہ خواہش اس لوگوں تک پہنچی دی جائے گی۔ رحمت نے مسکرا کر کہا۔  
 "تھار خانے میں طولی کی آواز گونج سکتا ہے۔ فرصت نے کہا۔  
 "ہم اپنی آواز خود سن میں گئے کہ اتم ٹکڑا نہ کرو۔ آفتاب نے جلدی سے کہا۔  
 بہت خوب... باتیں کرے سے مایوسی کسی حد تک کم ہوئی ہے۔ آصف بولا۔  
 "ٹکڑا نہ کرو... یہ بالکل ختم ہو جائے گی اور میدان کے کنارے چٹکے نکلیں گے۔  
 اللہ کرے جد چپکنے لگ جائیں۔ فرصت نے دھاوا بھڑک کر کہا۔  
 وہ سوچ میں ڈوب گئے... بیلا، عدو کو ٹھہری سے ہٹانے کا تھا، کوٹھڑی سے نکل جاتے تو بھی جیل کی بہت دہائی دیواریں ان کے لیے ایک خوفناک مسئلہ تھا... اور ان کے پاس کوئی ایسی چیز بھی نہیں تھی جس کی مدد سے کوٹھہری پر دروازہ کھولنے کی کوشش کر سکتے... فی الحال نہیں۔



پھر جیل کے نگراں کوٹھڑیوں کے دروازے بند کرنے لگے۔  
ان کی کوٹھڑی کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ اب وہ صوفیوں کے لیے پھر کوٹھڑی میں تھے۔

جیل کی دیوار پر پڑھے کے لیے بھی ان لوگوں کے سیرھیل دیوار کے باہر کی طرف ہائی ہیں۔ نیکوئی کر کے

دو اسے باہر سے چڑھتے ہیں اور اس طرف سے واپس چلتے جاتے ہیں۔ کسی طرح اگر ہم دیوار پر جڑھ جائیں تو پھر فرار ہونا آسان ہے۔ فرصت نے ملانی ملدی کہا۔

سوال تو یہی ہے نا۔۔۔ جڑھ کیسے جائیں۔  
"بس کسی نہ کسی طرح۔۔۔ کاش ہمارے پاس مکمل سواری

خان کی سی ہوتی۔ جس کے ایک سرے پر ٹنگڑا بندھ جڑھتا۔۔۔ پھر ہم آسانی سے اس دیوار پر جڑھ سکتے تھے۔

جیالی پلو پکانے سے کچھ نہیں ہو گا۔۔۔ یہ سوچ کر ہم کہاں سے حاصل کر سکتے ہیں۔

میں جب دو گھنٹے کی سیر کریں گے۔ اس وقت میں اور صرف یہ بات سوچیں گے۔

اب وہاں! تینوں مل کر سوچیں گے۔ آفتاب نے کہا کہ

دوسرے دن وہ گھومتے رہے اور رہی کو فراموش

ہو کر سوچتے رہے۔ آخر ایک جڈ ان کی نظریں اٹک گئی۔ ان کے قدم ٹک گئے۔ یہ تھا۔ قید، رسیاں بٹ

سے تھے۔ گویا میں ہیں لوگوں سے مزدوری جی و جاتی تھی۔۔۔ وہ شاید سے تھے اس لیے ابھی انہیں کسی کام

پس دیا گیا تھا۔

اب ان میں سے کسی کسی کے ذہن میں تھی یہ بات نہیں ہوئی انہ کو ان کے ذہن میں

پھر۔۔۔ اب کیا پروگرام ہے۔

اس کا ایک گولا کسی طرح یاد کرنا ہو گا۔ "آسف

اور پکڑے جانے کی صورت میں ہماری جو مرمت ہو گی۔

میں دیکھنے کے قابل ہو گا۔ آفتاب نے منہ تپایا

وہی میں یہاں کون سا مکمل مل رہا ہے۔۔۔ اگر مرمت ہو

گا تو بھی کیا ہے۔

ابھی بات ہے۔۔۔ اب تم میری ترکیب منو۔

یہ کہہ کر اس نے دلا آواز میں ترکیب سنائی۔ ان

ل آہنگوں میں چمک پیدا ہو گئی۔۔۔

شک ہے۔۔۔ علی شروع کر دو۔ اس جگہ کو ل ٹنگراں

جی ہے۔



یہ ہوتی بات بہت خوب ؛ لیکن ہتی ... اس کے  
پر باد مٹنے کے لیے نکڑا کھلے سے تھیں ۔  
ت نے کہا ۔

دعا کرو ، اصل منور مل مان میں قیدی بن کر یہاں آ  
ہیں ۔ اس طرح انکڑے کا مسئلہ حل ہو جاتے گا ۔

اب بول  
حد ہو گئی ... اگر وہ کسی طرف قیدی بن کر آ بھی  
تے ہیں ۔ تو کیا میں کے حکام عین کے تھیلے سمیت  
بر آ جانے دیں گے ؟ فرحت نے جہں بھیں کر کہا  
اور وہ اس پر بھی ٹھیک سے ... خیر مل ہم انکڑے کی  
مری کوئی جزا تلاش کرنے کی کوشش کریں گے ، نصف  
تے کہا ۔

اس ٹھیک ، یہی میں سے دانی مہتی اب سوال یہ  
کر رہے تھے رکھیں کہاں ، فرحت نے چاروں طرف دیکھ  
کر ڈالتے ہوئے کہا ۔

اپنی کوٹھڑی میں رکھیں گے اور کہاں رکھیں گے ؟  
ہرگز نہیں ... ان دو گوروں کی چوری کا پتا بہت جلد  
پیل ریجنٹ کو مل جائے گا ، یہ بات چھپی نہیں رہے گی  
میں دیکھ رہا تھا فرحت نے دلی ناز میں مدنی جلدی کہ

فرحت اس سامنے والوں کی طرف ٹھہری اور  
نہیں طرح بھٹکتی تھی ۔ اور نہ ہی طرح لڑھکتی ہوئی  
کے گوروں کی ڈھیر پر جا کر تھی اس کے سر سے  
میں تھل گئی

یہ سامنے والے تو اس کے گرد جمع ہوئے ہیں  
آس پاس موجود قیدی بھی اس طرف بھٹتے رہے ،  
کہ ہڈا لے لی ، کیا ہنسنے لگی ... خیر تو تے ...  
مل آداریں ہر تے لگیں ۔

لیکن بے با لے میں پڑی رہی ... اور وہ سمٹ  
س نے آنکھیں کھولیں ، اور بولی ۔  
میں ... مجھے شاید چکر آگیا تھا ، یہ سارا پاؤں مجھ  
گیا تھا

اور اچھا اچھا  
قیدی ادھر ادھر ہونے لگے ... وہ میں آٹھ  
آصف اور آفتاب تاتہا دیا اور میں کوٹھڑی  
کی طرف چل پڑے

میری سے ہوشی کے ادھر کچھ کیا یا نہیں  
میں مدد ملے گا ، تاکہ سے پیچے موجود ہیں ۔  
کرد آصف مسکرا ہوا

ایجا دیکھ لیں گے... اللہ نے انھیں دی ہیں دیکھنے کے  
 لئے... دیکھیں گے کیوں نہیں آفتاب نے بُرا نہ  
 بنایا۔

”دعا تو نہیں ملے... کیا یہاں بھی رڈ بھڑ  
 کے ہم سے نہ  
 نہیں، یہاں تم رڈ بھڑ کے مجھ سے۔ آفتاب نے  
 اسے گھورا۔

عین اس وقت حرمناک آواز دلا الارم بجے۔

## کالا پانی

انہوں نے دیکھا میجر درانی کے سامنے ایسا کھائی  
 پر کسی پر بھیجی تھی بنا میٹھا تھا۔ انہیں اندر آتے  
 پہ کر اس کا ٹنگ اٹھ بھی زبرد پڑ گیا۔  
 ”نیکٹر کارن مررا اسے پہانتے ہو۔  
 ”اؤں: میری آنکھ ان کے گھر میں کھل گئی: وہ پڑ سکون آواز  
 میں بولے کیونکہ اب جیسے لے کا کوئی غائدہ نہیں تھا۔  
 ”کیوں حرام خور... تو نے پولیس کو اطلاع کیوں نہیں  
 دی۔ انھیں اٹھا کر لانا تھا، کاسم تھا: پولیس کا نہ  
 ”جی... پولیس کا... لیکن ان کی حالت بہت خراب  
 تھی... جسم میں گولیاں ہی گولیاں لگی تھیں... اگر  
 میں دیر کرتا تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ اس نے صدی  
 جلدی کہا۔

حیران کیا... لیکن گھر میں ٹھکانے کے بعد تو  
فون کر سکتے تھے :

اس وقت میں ڈراما خانہ پولیس محکمہ پر مکتی نہ کرے۔  
وہ تو تم پر اس میں ہوگی :

اس میں نہیں سزا... کہ سے بڑی غلطی ہوئی۔  
غلطی نہیں ایسا بھائی... جرم... تم نے جرم کیا

ہے... ہماری ریاست کے قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔  
اس کی سزا آ تمہیں ملے گی :

مجھے معاف کر دیں... آئندہ ایسا نہیں کروں گا :

آئندہ کہہ لے تم زندہ رہو گے تو ایسا کرنا مجھے مانا

اس نہیں... اتنا خوفناک فیصلہ... دیں... اچھا بیٹے

مجھے ایک دوسرا کی سزا سنا دیں :

وہ بھی سنائی جائے گی... پچھلے تم پانچ سال...

میں رہو گے... پھر تمہیں پانچ سی دیا جائے گی :

نہیں... نہیں... نہیں... وہ جلد سنا۔

جتنا ہی چاہتے جلاؤ... میجر وارن لے گا

آپ غور نہ کریں... آپ میری دھمکے سے اس مصیبت

میں مبتلا ہوئے ہیں... میں ہی آپ کو اس سے نجات

دلاؤ گا... الیکٹرک کامراں حراں سکرائے۔

ان... اس لیے کہ اہلکار کے مجھ پر... کہاں کیا ہے۔

میرا اسپیڈ وہاں دیا... آپ تو یہ بھول رہے ہیں

آپ بھی قید ہیں اور میری طرح مجھے لٹکے ہیں

کون پرور نہیں... اب زندگی سے لیا جائے... ایسا

جان کی مدد ضروری کی جائے گی۔

میرداد... میجر وارن غریب۔

میں بار... یہ خبردار کر رہے ہیں : اہلکار نے سزا

اس بات پر کہ آپ بہت بڑھ چڑھ کر دھمکے کر رہے

ہیں... ان دھمکوں کو پورا کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہو

آپ نہیں جانتے... کسی مصیبت میں پھنس گئے ہیں :

آپ اپنا پورا دور سنا لیں... میں ایسا بھائی کو ساتھ

کر رہا ہوں سے نکل جاؤں گا :

مجھے آپ کا یہ چیلنج منظور ہے...

ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے گھنٹی بجادی۔

اس صبح دہریوں کے جوتوں کی آوازوں سے عمارت گونجنے

نگین محمد انیس آفیسر احمد آباد۔

• یہی سر •

”اس کا نام ہے الیکٹرک طائرانہ۔“

می بہت فحشی کر رہے تھے

یہ اس وقت ہمارے قیدی ہیں۔ غیر قانونی طور  
پر ریاست میں داخل ہوئے ہیں

ہماری ریاست میں داخل ہوئے ہیں

ادہ : ان سے یہ کیا حکم ہے -

حکم بعد میں... یہی ال کا دھڑی سن لیں۔ ان

کہنا ہے یہ ہماری قید سے نکل جائیں گے۔۔۔ اور  
میں اپنے درگاہ کو بھی لے جائیں گے۔

میں اپنے درکار کو بھی لے جاؤں گے۔

۱۔ ہدف نامہ .... لیا مطلب : اس نے مجتنب کر کے

میگر نے ایسا جہانی کے بارے میں اسے

تب پھر میرے لیے کیا معنی ہے مر :

ہمیں جیل پہنچا۔۔۔ اور یہ جیل ہے مل نہ سکے۔

حیل سے آخر : ایسے مکان میں لے جاؤ، یہ بات

۱۰۰

بس یہ ان کا دعویٰ ہے۔۔۔ کہیں اس دعوے کا

کے لئے یہ کہ وہ اپنے لئے ایک اور

اپنے سر سے دیڑھ ستر لاکھ لیا ان سے بڑے کیلئے

ہے نہیں شکل سکھیں گے :-

• بہت خوب! لیکن اگر میرے غصے میں یہ بات کُل کہ

خوار ہو گئے ہیں تو اُن کی بجائے فوراً انہیں جیل

دستور - ۱۷۲

نہیں سر..... تب فکر - کربس .. ایسا نہیں ہوگا۔

فرہم بھرم اہم اور اسی وقت انھیں جلے جاتے

انجمن محمدیہ اور اس کے اعلیٰ اندر ان کی کوششیں

پسینا کرانا۔

لیکن سر... اعلیٰ ان کی کوہڑی تک پہنچا کر دے پس

کس طرح آسنا بھول.... اس کے بچے ہیں میرٹ کی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

بجے جوان کا سانس کا سحر میں ہے میرا

ایک ایسا شخص تھا جس نے

16/2

عصرِ ماضیہ آب کو بڑے غم کی سیرگراں ہے۔

میں انکار حاصل تو آپ مجھے رٹے کھر بھی نہیں دے

حسبِ نگے... لیکن میں ذرا آپ کی جہل کو دیکھتا

میں نے کہا -

کیپٹن تارا باؤسانہ اندر میں دروازے کی طرف بھاگ گیا  
 اس وقت انھوں نے گودن جھوٹ دی اور پڑھکون آواز  
 میں بولے۔

آجائیں مسٹر تارا اور مجھے جیل سے چلیں۔۔۔ میں نے  
 گودن کی گودن جھوٹ دی ہے۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ سب مڑے۔۔۔ اور  
 برو آزاد دیکھ کر ڈر گئے۔

کیا حکم ہے سر۔

پچو و اسے۔۔۔ اب ہ میرے نزدیک نہیں بیٹھ سکتا۔  
 ان الفاظ کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ میں بندوق نظر آیا۔

میں پھر ایک اور عجیب بات بول۔۔۔ چشمزدن میں  
 پڑا کام میں رہا پھر حرکت میں آئے اور بندوق ان کے

ہاتھ میں تھا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ بندوق کی نال بھی میجر کی  
 کمر باندھ کر لے کر آئے۔

اب اٹھیں حکم دو۔ آگے بڑھیں وہ مجھے گرفتار  
 کریں۔۔۔ اور میں انھیں حکم دیتا ہوں۔ جو منی ہے آگے  
 اٹھیں گے۔ میں فائرنگ کر دوں گا۔

ان کے ہاتھ پیر پھر پھول گئے۔۔۔ کیپٹن وہ اس  
 کے تحت ساکت رہ گئے۔۔۔

مگر یہ بات ہے تو اپنی کوشش کر کے دکھا دیں  
 پھر کوشش کر کے جیل چلے جائیں۔۔۔ میجر ہنس۔

بہت خوب۔  
 ان الفاظ کے ساتھ ہی بیکل میں کوئی گئی۔

اور میجر سب لوگوں نے دیکھا۔۔۔ میجر قازان کی گردن  
 کے بازو کی گرفت میں تھی۔۔۔ تاہم یہ کیسے ہوا  
 تھا۔۔۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔

مسٹر میجر۔۔۔ اب ان لوگوں کو آرڈر دو۔  
 یہاں سے نکل جائیں۔

تک۔۔۔ نکل۔۔۔ جاؤ۔  
 وہ دھک سے رہ گئے کہ یہ کیا ہوا اور

وہ جاتے تھے تو انسپکٹر عامران مرزا نے پکار دیا  
 کیپٹن تارا صاحب۔۔۔ اب آپ کیا کہتے ہیں۔

کوئی کام دکھاؤں۔۔۔ یا تم اپنی بات سناؤ۔  
 کیپٹن نے مڑ کر اپنے میجر کی طرف دیکھا۔

کڑ دیا ہو۔  
 سب میں کیا کروں سر۔

جاؤ۔۔۔ نکل جاؤ۔۔۔ درمیری گردن کی پڑی تو  
 اس نے مشکل کہا۔





تھا کہ اچانک الادم بچنے لگا.... وہ چونک اٹھے...  
تارا نے جیل سپرنٹنڈنٹ کی طرف دیکھا۔

"پر کیا ہے جناب؟"

"خطرے کا الادم.... جیل میں کوئی گڑبڑ لگتی ہے۔  
میں ابھی بتا کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے گھنٹی بجوانی کی طرف  
فرار ہی ایک پولیس مین اندر آیا۔

"بتا کرو.... بھول سے.... الادم کیوں بھایا ہے؟  
میں سرتاسر اس نے کہا اور باہر نکل گیا.... کیونکہ  
بعد وہ واپس آیا اور عجیب سے انداز میں بولا:

جیل کی تاریخ کی عجیب ترین واردات ہوئی ہے۔  
سر۔  
"رسی کے دھگے چرائے گئے ہیں سر۔"

"یہ کیا بات ہوئی... کسی کو رسی کے گولے چرائے  
کی کیا ضرورت ہے سبلا!"

"میں اس سوال کا جواب کسی طرح دے سکتا ہوں  
سر.... ان چرائے والا ضرور دے سکتا ہے۔"

"بتا کرو جا کے... اور پوری بات بتاؤ آکر۔ اس  
صلا اندر کما۔

اور وہ بدحواس ہو کر باہر نکل گیا۔

نور نے ایکٹر کامراں مڑا دیے۔  
"اے! میں آپ ان کے ساتھ ذرا بھی سختی  
نہیں کریں گے۔ یہ گریب تارا مسکرت۔

"کیا یہ جو خدائی حکم ہے اس کے لئے؟  
میں نہیں! یہ میرا حق ہے۔ یہ بیان تارا نے کیا۔  
آپ! حکم مجھ پر نہیں چل سکتا۔

"تو جہاں تاقت کا حکم، راست لے  
یا گیا ہے۔ آپ جہاں تو وہ حکم اچھوٹے ہیں۔  
اے! ذرا دیکھا میں۔

اس نے آرڈر نکال کر دکھایا۔  
تو آپ جیل میں ہی رہیں گے.... ان کی حفاظت  
لے لے۔

"یہی سمجھ میں۔ اس نے کہا۔  
تب مجھے کوئی اعتراض نہیں: مگر تو حکم کی تعمیل  
دیں گے۔ سپرنٹنڈنٹ نے کہا۔

اسی وقت وہی پولیس والا پھر اندر آیا۔  
"رسی کے گولے پراسرار انداز میں چرائے گئے ہیں۔  
بڑبڑ سوتی ہے.... سب ایک ایک آپ کے حکم کا تقاضا

کر رہے ہیں۔

ابھی بات سے ... ان سے کہ دیں ... سب قیدیوں کی تلاش لی جائے گی۔ اور جس نے پاس سے کسی کے گھر سے ملیں انہیں میرے سامنے پیش کیا جائے گا۔  
وہ کے سر۔ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔

سب سے پہلے ان کو ان کی کوٹھڑی میں بھیجا گیا۔  
کیٹیج صاحب کو ان کے آس پاس کوئی فرقہ دیا گیا۔  
اس نے تو احمق دیا۔

پھر انہیں اندر لایا گیا۔ ... اور مردانہ طور پر  
سی پی سی میں رکھی گئی۔ ... یہ بالکل اسی طرح تھا۔  
قیدیوں کو کوٹھڑیوں کی طرف ہانک رہے تھے۔ ...  
انہیں ان کی کوٹھڑیوں میں بھیجا دیا گیا۔

اب آپ کو دوسری صبح اس کوٹھڑی سے سنا، جہاں  
کا ... آپ وہ گھنٹے تک ادھر ادھر چلے گئے،  
بچہ سکھانے گئے۔

شکر: کیٹیج۔ وہ منکر دینے اور بیس ہفتہ ڈالنا شروع  
کیا۔

انہوں نے کوٹھڑی کا بارہ بار ... اور انہیں  
دکھایا کہ اس کا دروازہ یا کھینچا اور حصہ توڑا جیڑا نہیں

پس جا سکے گا۔ ... گریا وہ باہر نکلتے پر ہی کچھ کر رہے  
تھے۔ باہر ابھی تک عجاوبہ دروازہ جاری تھی۔ اور پھر  
ایک ایک کوٹھڑی کی روشنی کی مارے تھے۔ ... اس کی کوٹھڑی  
کی مارے آئی تو کسی نے ہا۔  
... اس واقعہ کے بعد دیا گیا ہے۔

لہذا تلاش کرنے والے آگے بڑھ گئے۔ دوسرے  
ان انہیں ناکتے کے بعد کوٹھڑی سے باہر نکال دیا  
یا۔ ... انہیں بے رگ۔ طویل سانس دیا اور ایک جگہ  
کھڑے ہو کر قیدیوں کو دیکھنے لگے۔ ... پھر وہ قیدی  
اور وہ کوٹھڑی کے دروازے پر تھے۔

... کل جو وہ کسی کے گھر سے ملے ہوئے تھے۔ ... ان  
... انہیں چنا چلایا گیا۔

... جی نہیں۔ ... جیل کی تلاش ابھی تک جاری ہے۔  
... اور اچھا۔ انہیں نے حیران ہو کر کہا۔

قیدی آگے بڑھ گیا۔ ... ایسے ہیں ان کی نظریں ایک سمت  
میں جم کر رہ گئیں پھر خود بخود ان کے قدم کھینچے گئے۔ ...  
... ان کا دل اب دور دور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اور وہ  
اس بات پر حیران سے تھے کہ دل کیوں دھڑک رہا ہے۔

## چور

یہ آدم میں تھا۔ یہ بے خطرے کا ٹھکانا تھا۔  
 مصنف نے گھبرا کر کہا۔  
 "ہو سکتا ہے، ان لوگوں کو رسی کے دو ٹکڑوں کی گنت  
 کا تبادلہ کیا ہو۔ فرحت نے فوز کا۔  
 "نہ بھر باہر۔ گولے تو ہمارے پاس موجود  
 ہیں۔ آفتاب ہوا۔  
 "ان کو فوراً دھڑا دھڑا چھپا دیتے ہیں۔ فرحت  
 نے حد تک سے کہا۔  
 "نکل کھال، سو۔ نو۔ ت۔  
 "ہمیں نہیں۔۔۔ یوں دیکھو۔۔۔ درز کوٹھڑیوں  
 کی تو تیر دست پیراے پر تلاشی لی جائے گی۔ حربہ  
 ہے۔

"ہوں۔۔۔ وہ دونوں ایک ساتھ ہوں۔"

دو انھوں نے دوسروں کی نظروں سے ہر ایک پورے  
 کے پاس جھوٹا سا گڑھا بنایا۔ زمین نرم تھی۔ لہذا گڑھا  
 فوراً بن گیا۔۔۔ دونوں گولے انھوں نے گڑھے میں رکھے اور  
 اوپر مٹی ڈال دی۔۔۔ نرم مٹی جس نے ہارے کی جڑوں  
 کے پاس ڈال دی۔۔۔ اور وہاں سے سرک کر اپنی کوٹھڑی  
 میں آ گئے۔۔۔ ان کے دل دور دور سے دھڑک رہے  
 تھے۔۔۔ مگر وہی تمام قیدی کوٹھڑیوں میں داخل ہو گئے۔  
 اور ان کے دہانے بند کر دیے گئے تھے۔۔۔ بھر ماری باری  
 تمام کوٹھڑیوں کی تلاشی لی جانے لگی۔۔۔ تلاشی لینے والوں  
 کے ساتھ رسی بنانے والے بھی تھے۔۔۔ وہ ہر کوٹھڑی والے  
 کو غور سے دیکھتا۔ اس دوروں تلاشی لینے والے کوٹھڑی  
 کی تلاشی لیتے اور پھر سب آگے بڑھ جاتے، اس طرح  
 ایک ایک کر کے کوٹھڑیوں کی تلاشی جاری رہی۔۔۔ آخر ان کی  
 بھی ماری آئی۔۔۔ جو رسی بنانے والوں کی نظریں ان  
 پر پڑیں۔۔۔ وہ جھٹک اٹھے۔  
 "وہ۔۔۔ وہ یہی تھے۔"  
 "سب خوب؟ تلاشی لینے والے مسکرائے۔  
 "جی۔۔۔ جی۔ کیا مطلب؟"

مطلب تو عینیں سپرنٹنڈنٹ صاحب بتائیں گے ...  
 پہلے ذرا ن لی کوٹھڑی کی تلاشی سے لوٹ آئے گے انچارج  
 نے کہا  
 کوٹھڑی کی تلاشی لی گئی .... لیکن گوئے وہاں کہاں  
 تھے کہ ملتے ۔

• بلدی بناؤ ... گوئے کہاں ہیں •

• افسوس ! آصف بولا

• افسوس کیا •

• بس افسوس • قصاب بولا •

• یہ کیا بات ہوئی • انچارج نے چمک کر کہا •

• جی پتا نہیں ... کوئی بات ہوئی ہے یا نہیں •

یہ تو عجیب سے بچے نظر آتے ہیں ... انہیں سپرنٹنڈنٹ

صاحب کے پاس سے مانا ہی ہو گا اور بھر گوب بٹانہ

والوں نے بھی صرف انہی کی طرف اشارہ کیا ہے •

• ٹھیک ہے سر ... بچے چلتے ہیں ... ہمارے چور اگر

ہیں تو بھی نہیں

• پھر انہیں سپرنٹنڈنٹ کے سامنے پیش کیا •

وہ چند سے شک تو انہیں گھونٹا رہا پھر بولا •

• جلدی سے بتا دو ... گوئے کہاں ہیں • تم لوگوں کے

بچے کی پس میں ترکیب ہے • درز کہاں اتروا دی  
 جائے گی

• کہاں عمر تیری چلے • یا اُنھی دس جاے ... بہن کوئی  
 خبر

• گویا تم نہیں تہا • عمر کو دیاں کہاں ہیں

• کہاں ہے • • پہلے آپ ہیں چور تو مات کر ہیں •

• دیاں نہاں دے بھی تمہاری عرب ہی کیوں اتار

کرتے ہیں •

• جلدی بن دیاں بھول گئی تھی • پس میں نہاں پر یہ

• شک کر رہے ہیں • • حالانکہ پہر تو پھسل ہی جاتے ہیں •

یا یہ کون • توکی بات ہے •

• پتا نہیں توکی ہے یا نہیں .... مجھے بھی تم لوگوں پر

ہی شک ہے •

• آخر ہم اس دس سے کیا فائدہ اٹھا میں عمر • کیا کون

فائدہ اٹھایا جانے کا املاں ہے اس جیل میں ذرا بیٹھ اس آ

پر خود کریں •

• فرض کرو • • کوئی امتحان نہیں ہے ... تب پھر کسی

کو • • گوئے جرانے کی کیا ضرورت یر غنی •

• آخر • • ت کس طرح کر دی گئی کہ گوئے جرانے گئے

میں... اٹھ لٹک رہے تھے۔ سوچا کرتے ہوئے ہیں۔

کوسٹس کر رہے ہیں۔ میں بول رہا تھا کہ آصف

نے منہ بنایا

اور پھر اٹھ کر اٹھ دیا گیا

آپ ہیں اُن کے توجہ میں۔ یہ کہہ کر باب

بچ رہے ہیں۔ باب نے حلقہ ڈالا۔

کیا سوچا۔۔۔ جیلر نے سے توجہ

یہ کہ تو بول دوسروں کو اُنٹا لکھتے ہیں۔ وہ تعاقب بھی

میں اُنٹا لکھ رہے ہیں۔

چنا نہیں کیا کہ وہ ہے جو۔

اگر اتنی آسان بات بھی آپ لی سمجھ میں نہیں آتی تو کون

یہ سمجھ میں آئے گی۔

حیرت سے اتم اٹھ لٹک کر بھی سیدھے نہیں ہوئے۔

جیلر وہ۔

اس طرح بھی کوئی سیدھا ہوا ہے کبھی۔

تم تو کر دو کے میرے دماغ خالی۔ وہ چلا۔

اس میں پے بھی کچھ نہیں ہے۔۔۔ سم لے مارے کیا

ہال کریں گے۔

اب میں تم پر کھڑے ہوں گا۔

میں نے

انگوں و ساتھ ساتھ ٹھنکی جوتی دیتی ہے۔ وہ تو

دل میں جتنے کڑے ہوتے ہیں۔ وہ نوٹ کر لے جاتا

ہیں۔۔۔ آج انہوں نے جتنے نوٹ کر دئے۔ اس سے

دو کم نکلے۔ اور ان کے حساب میں فرق نہیں رہتا

اس لیے کہ یہ ان کا روز کا کام ہے۔

آپ یہاں تلاش لے لیں۔۔۔ گر ٹوٹے ہمارے پاس

سے مل جائیں تو جو چور کی سزا وہ ہمارا ہے۔

تم کوئی نے گھر میں بھسا دیے ہوں گے۔

تو آپ یوں جیل میں تلاش کر سکتے ہیں۔ انہیں

منہ بدیا۔

یہ کام اس قدر آسان نہیں ہے۔۔۔

لیکن اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔

ہمارے پاس اس سے آسان طریقہ موجود ہے۔ وہ

ہنسا۔

میرے وہ کیا۔

تم لوگوں کو اُنٹا لکھا دیا جائے تو کیا خیال ہے۔

آپ کا مطلب ہے۔۔۔ اٹھ لٹک کر ہم آپ کو بھیجے

گئے ہیں۔۔۔ یہ دیکھنا چاہتے ہیں۔





ہوا۔ اس کا استفادہ میں کر لوں گا۔۔۔ تم پہ کیا  
 کہاں برساتے گئے تھے :  
 آئیے۔۔ وہ جگہ بھی دکھا دیتے ہیں۔  
 اب وہ اس کمرے کی طرف آتے جس میں  
 کٹا لٹکایا گیا تھا۔۔۔ پاس سے گزرتے ہوئے انھوں  
 اس کمرے کا جائزہ لیا۔ پھر لوٹ آئے۔۔  
 "لیکن با حان۔۔۔ سو ان تو یہ سے کمرہ رت کر  
 سے کیسے سلیں گے۔  
 "میں اس پر آج رات غور کروں گا۔۔۔ تم ٹھکراؤ  
 اگر تم کوئی دھماکا سنو تو ہوشیار ہو جاؤ۔  
 "دھماکا۔۔۔ آخر آپ دھماکا کس طرح کریں گے۔  
 "میں نے ٹھیک پینے والے دو قس مزدوروں کی  
 سے ماہی کے چکیٹ پار کچے ہیں۔۔۔ بس بس۔ کسی طرح  
 کو گزروں گا۔  
 "اوہ بہت خوب ہے۔ بھئی نا بات۔ آپ کے آتے  
 کام کی رفتار تیز ہو گئی  
 "لیکن جس کے کوئے بھی کم اہم نہیں ہیں : وہ منکر  
 وقتہ جوتے جن انھوں نے اپنی اپنی کوٹھریوں  
 کی۔۔۔ وہ دھماکے کا انتظار کرنے لگے۔۔۔ ادھر الیکٹرک کام

کا کام شروع کر دیا۔ انھوں نے، جس کی دیا سلاہو کا  
 کارروائی کٹری کے خول میں جوا ٹھہری ک مشینز  
 حال میں تھی۔۔۔ یہ اپنے فاضل بیڑے مار کر آگ  
 جب انھوں نے اس حد تک آگ بڑھائی تو آگ  
 بلند کھا دی کہ پڑے صرف سستے رہے۔ وہ دھواں دیتے  
 جب کہ چھڑکیں اچھی حل دھوئیں سے بھر گئی تو پھر انھوں  
 اب دیا سلاہی کو ماہی پر رکھا اور گھڑی کے خول میں  
 سے موئے بارود کو آگ لگا دی۔  
 ایک دھماکا ہوا۔۔۔ اگرچہ دھماکا بڑا سا تھا۔ لیکن اس  
 نے نگران اس طرف مزبور متوجہ ہو گئے۔۔۔ نیز تیز قدم اٹھاتے  
 جب وہ ان کی کوٹھری کے پاس آئے تو اس سے  
 اٹھ رہا تھا۔  
 ادھر تو آگ لگ گئی ہے۔۔۔ کھولو جلدی۔  
 نے کہا۔  
 وہ جسے کا راڈ ہٹا دیا گیا۔۔۔ دروازہ کھول کیا۔۔۔ تو انہیں  
 دھواں کے درمیان میں الیکٹرک کاربن مرزا لپے لیٹے نظر آئے۔  
 کا ڈھیر تو اس وقت تک راکھ بن چکا تھا۔۔۔ لہذا وہ  
 سمجھ گئے۔  
 وہاں دھواں ہے۔۔۔ اس سے مار گئی۔

انہوں نے ان کے ہتھ باندھ لیے اور باہر نکالے۔  
 دانتے... دروازے کے پاس ہی انہیں ٹا دیا گیا۔  
 ان پر جھکے جی بٹھے کہ ان پر قیامت ٹوٹ پڑے۔  
 کمرے وہ حرکت میں آتے اور انہیں دھن کر رکھ دیا۔

جہر راڈ ٹھا پیا۔ لکے ہاتھوں انھوں نے اس کے منہ پر ایک ایک رڈ بھی رسید کر دیا تاکہ وہ جلد ہوش میں آکر من لیے پریشان کا سبب نہ بن سکیں۔ اب انھوں نے ان کی کمر بٹری کا ٹیڑھ کیا۔ وہاں پہنچے اور راڈ اٹھا کر وہ کھول دیا۔

دھماکے کی آواز من کمر بٹری گئے تھے کہ اب میں تم کو ہر قسم کی آواز سن سکتا ہوں۔ دوسرا راڈ آصف نے پاس تھا۔ راڈ وہ من کے لیے لے سکتے تھے۔ لیکن اس طرح کسی فتنہ باز نہیں لے سکتا۔

نہاں! آصف نے راڈ نہیں کیا.... فرست کر دیں گے۔  
 وہ کوئی شخص سے نہیں آئے.... دروازہ بند کر دیا.... اس  
 بندھا ہوا راڈ انسیدہ کامرں مرزا کے ہاتھ میں تھا....  
 لیکن آنگرے سے لڑائی کریں گے۔

وہ کیا جانے کا.... اب چاہے کچھ ہو جانے ..  
جیل سے نکل جائیں گے۔ ہمیں ایسے ساتھیوں کی  
چھینا ہے... کم سنتوں نے جھٹا دیا....  
ان کا تہہ کو ٹھہرا ہی میں ہی کیوں نہ بیٹھ کر وہ

ایسی جگہ تلاش رہا نہ سناں نام نہیں تھا او خوشنہ نے  
میں ایسی جگہ نظر نہ پڑی۔

حضور منزل لینا ہو گا ۔۔۔ ہمارے بڑے صحت ان چاہے ہر جگہ  
میں اہل ستائے۔ جس سے نگراں کے نظر میں ہیں ۔۔۔ مطلب یہ  
کہ جسے میں یہ خبریں ہے سر ہاتھ ہوں گا۔

اس وقت اس کی چیخ بلند ہو سکتی ہے ۔۔۔ رڈ ٹے ٹرک  
کی آواز پیدا ہو گئی۔

اے! یہ سب کچھ ہو گا ۔۔۔ لیکن ہم اور کر بھی پانچ  
میں۔

نہ ہو رہے ہیں۔

انہوں نے آصف سے وہ رڈ لے لیا جس پر ہمیں  
ہوئی نہیں تھی اور اس رینگ کے قریب ایسی جگہ چلیے۔

جہاں سے سڑک کا نشان **ب**ا مانت تھا اور بہت مہربان  
گزر رہی تو انہوں نے اس کے سر کا نشان لے کر رڈ چھوڑ

مارا۔ رڈ راجہ زنی تھا اور اس قدر اونگھائی پر اس  
جیسے آسمان نام نہیں تھا۔ میں وہ ایسے کاموں کے ہوا

تھے۔ رڈ سیدھا کرا اور اس کے سر پر لگا۔ وہ کہہ  
نکالے بغیر دھیر ہو گیا۔ انہوں نے آدھی گھنٹہ کا  
نہیں دیکھا۔

اسی ہی مسوے کے گرد گھومتی رہی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کے  
ہرے کھنڈے۔ یہ سب ٹرک کا سامنے نہیں۔۔۔ انہوں نے

اس وقت تک بہت ہی محسوس کرنا بھی کر اپنے سمجھتے  
تھے۔ اس سے ان کا جیروں کی دیر نہ لانا تھا۔

میں نے اس کو کھینچ کر اس کی منہ پر کا ادرہ کہا  
اور زینہ سے بولے۔

اے! یہ سب کچھ ہو گا۔

جی مگر اس نے اور مدد کی اس پر چڑھتے  
تھے جو کسی وہ مریض پر بھی نہ ایک سو توارس کے

اس سے کہانی۔

بائیں اور اٹھا دیا اور آواز منہ سے رہا تھا:

رحمت کی سنی گم ہوئی۔ اس کے پاس صرف  
درہمت اب ہی راستہ ہے اور اس نے اس پر عمل کیا۔

۔۔۔

## پھر وہی

اس نے آؤ بجی نہ تاد ... کلاش کوٹ کی بات  
 مجھے پھر اس پر جھلاگ لگا تھا اس سے دھم و خفاں  
 بس یہ بات نہیں تھی کہ تھی ہول کلاش کوٹ سے اوجھل  
 کوئی اس پر جھلاگ لگا سکتا ہے ... لہذا دونوں دھڑا دھڑا  
 گھر سے اور کلاش کوٹ اس کے ساتھ نکل کر نیچے کی گلی  
 چلے۔ دھڑا سب کی آنکھیں اُپر اُٹھیں جو کئی تھیں  
 انھیں اب تک فرحت کی طرف سے میدانِ صاف سے  
 اشارہ نہیں ملا تھا۔ انھوں نے ادھر سے کوئی چیز بھیجے تو  
 دھجی۔ اسلیڈ گلاس پرانے فوراً اس کے دھڑا  
 سے دیا۔ تو کلاش کوٹ ہے اس  
 مطلب ہے اُچھا دشمن سے خطرہ کسی۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ رسی کے ذریعے

تیرن سے ادھر چڑھے گئے۔ وہ جب ادھر پہنچے تو اچھلے سے  
 دیکھا۔ جب دھڑا کے ساتھ کھنکھاتا تھا وہ بھی تیرن  
 سے اس کا مقابلہ کر رہی تھی۔ میں اس لیے اس نے اس  
 لٹا۔ یہ رسی کھینچ کر لے لیا۔ وہ بڑا کھرکھرا سا تھا  
 اس ایدر ہاتھ مرراتے رہے وہ نہ آیا۔ اچھل سے ہاتھ کی  
 پٹی جو اس کی گردن پر تھی تو وہ بھڑک کر رہا اور بھڑکے  
 سکا۔

تو اس طرح۔ دو تھیں تھے جب ایک واڈ تھلے سے  
 اراکیا تو دوسرا دھڑا ساڑھ کر بیٹھ گیا  
 وہ اسل۔ میں ادھر پہنچی تو اس نے فوراً مجھ پر کلاش  
 کوٹ تان لی۔ لہذا کھیل سے ڈر پونے کا مصوبہ چھوٹ  
 ہوتا سر آیا۔ بس پھر میں نے اس پر جھلاگ لگا دی۔  
 اچھل سے مت بڑا خطرہ مول لیا۔ اس کے گھبراہٹ مرز سے  
 اس سے لگا لیا۔

نئی دیر میں آصف جی ادھر آگیا۔ انھوں نے پیچھے  
 مہک کر دھجی۔ آفتاب دی پر چڑھے کی نیاری کر رہی  
 تھا کہ اچانک وہ روشنی میں نہا گیا۔ اُس نے اس طرح کچھ اچھل و  
 حرکت محسوس کر لی تھی تھی۔ اور اچانک سر جی لاکٹ ہو کر  
 کا گئی تھی۔

حق رہی کہ وہ اس کے لئے  
 مردار باغ و بہار میں جو حیات جاری ہو  
 میں ہو

تخت سے اتر چکی اور جو باغ اور اٹھ گیا  
 لیکن ساتھ ہی وہ کھڑے گرا اور اس میں نہ کھڑا  
 لاش نور اور اسے مقرر کی گئی وہ کھڑے رہی  
 اور اس طرف چل رہی تھی اور اس طرف لاشیں بھی تھیں۔  
 دھڑلہ دھڑلہ سے نور اس کے اوپر کھینچ لی اور وہ  
 طرف ٹٹکاؤں ساتھ ہی وہ چلے۔  
 کھانا، مٹاؤں کر

آسمان پر تھیں۔ اور وہ اور دھڑلہ دھڑلہ سے  
 تو اس کی آواز میں سے وہی تھیں اور وہ دھڑلہ  
 آواز میں تھیں تو اس کی آواز میں دھڑلہ سے  
 پڑھیں میں اس کے ساتھ تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے  
 برج کو کھیر گیا لیکن اس کی سیرجیاں نور کی طرف  
 وہی تھیں۔ اور وہ اس سے بچ کر امر کا منہ آسانی سے  
 کر کے تھے اس بات کو وہ اس کی ہانپتے تھے۔ اور  
 نور دھڑلہ میں ڈالام پہنچنے لگا اور وہ نور کی  
 میں سے نکل گیا۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ

میں تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 اس طرف میں دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 میں سے تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 دھڑلہ میں نور کی دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 اس میں سے تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ

اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ

تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ  
 تھیں۔ اور وہ دھڑلہ سے تھیں۔ اور وہ

فرحت نے مڑا دیا۔

اب وہ گلیوں ہی گلیوں میں چلے گئے۔ ان کے قدموں کی آوازوں نے رات کے سائے کو چیر کر رکھ دیا۔ راستے اچھے معلوم نہیں تھے کسی سے پوچھ بھی نہیں کئے تھے۔ بس دیکھ کر نکل جانا چاہتے تھے۔

میرا خیال ہے... یوں رات ہیں بے ی۔ ایسے میں فیکہ کاموں سے بچا لے گا۔

جی کیا مطلب؟

وقت اگر ان کا جوتا تو اور بات تھی... ایسا بھی کسی کسی طرح سہرا کا راستا پوچھ ہی جاتا۔

ہوں شہک ہے۔ بس جس سے پوچھیں گے۔ پولیس کو توں کر دے گا۔

اس بارے میں بھی پتہ نہیں ہے۔

نہیں۔ وہ ایک گھر کے دروازے پر ٹک دی۔ ایک فوٹون نے سہرا دکھوایا۔ اور انہیں دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا۔

میں آپ سے صرف رشتا پوچھتا ہے۔

آ... آپ کہاں ہیں تو نہیں جانتے ہیں۔

اں، ہم ہیں تو وہی۔ بس آپ کو کچھ بتا دیں گے۔ یہ ہمیں ضرور سہرا کا راستا بتا دیں۔

ابھی بات ہے۔ اس نے کہا۔ اور انہیں رشتا بتانے کا۔ اس کے حاشیوں پر سے یہ انہوں نے کہا۔

ہم آپ کی بات پر یقین کر رہے ہیں... بس اتنا صحیح بتائیں۔ اگر یہ راستا میں سہرا کی طرف لے گیا تو ہم پھر

آپ کے دروازے پر آئیں گے اور گلیوں کی بارشیں کر کے بچے حاصل گے۔

نہیں۔۔۔ آپ فکر رکھیں۔۔۔ یہ کہہ کر وہ گھر سے چل آیا۔ اور انہیں رشتا بتا دے گا۔ راستا اچھی طرح

کو ایسے کے بعد فیکہ کاموں میں مرا نے حسب میں ہمارے ڈالے دے گا۔

ہم نے آپ کو رات کے وقت زبردستی آپ کو اس کا تھوڑا بہت معاوضہ ضرور دینا چاہیے۔

نہیں نہیں۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔ اس نے فوراً کہا۔ ضرورت ہے۔ انہوں نے کہا اور حیب سے ہاتھ بائز نکالا۔

اس میں ایک ٹال ہی تھی۔ دوسرا ہاتھ انہوں سے اذالتی لب میں ڈالا۔ تو اس میں سے ایک برہان نکلا۔

اس ٹال ہی کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ بولے۔



اس ہنگامہ پر

"اس پر ایسا کیا گیا تھا کہ وہ ایک ہی ہے۔"

"مذاق کر رہے ہیں۔"

"نہیں... میں اور آپ... مذاق نہیں کر رہے ہیں۔  
وہ ہزاروں کا ہزاروں ایک جیسے ہیں۔  
ایسا واقعی ہے۔"

اس پر اسے میں اور حجب میں ڈال لیں۔  
اس سے ڈرتے ڈرتے میں حجب میں ڈال لیں۔  
ساتھ ہی انہوں نے اس کے ہاتھ سے وہاں سے  
فرار سے ہوشیار کر گئے۔

وہ انہوں نے اپنا دماغ بڑھا دیا۔  
میں ہوش میں نہیں آ سکتا تھا۔ وہ اس وقت تک  
اپنا کام کر کے رخصت ہو چکے تھے۔

"میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ  
ایسا ہی ممکن ہے کہ وہ سے جس میں سے گئے ہیں۔  
لہذا ہم اپنے انہیں جیل سے نکالیں گے۔"

میں کیا مطالبہ کرتا تھا۔ ہم وہاں پر جیل جا رہے تھے۔  
میں گھر کر رہا تھا۔

اس طرح نہیں... کہ چہرہ ہم پر کھڑے جائیں۔

تو پھر... میںوں ایک ساتھ ہوئے۔

آؤ... کیا توں...

یہ وہ کہ وہ سڑک کے کنارے چلتے گئے۔

یہ کہ وہ ایک... سڑک کی آواز بار بار ہوتی ہے۔ اس

یہ تو ہم دورا بیکر سے گئے۔

میں دیکھتے جا رہا تھا۔

سڑک کے کنارے وہ گاڑیوں کوٹ سنہاں کر رہی تھی۔

میں نے اسے جیسے کوئی سوچا سنہاں سے بیٹھے ہوں۔ پھر

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

میں نے اسے اس طرح سے کہہ دیا کہ میں سنہاں آتی ہوں۔ اس

دہ لٹا تھر تھر کا پٹنے

ہا پے کی ضرورت نہیں۔ ہم ہر آدمی کو تنگ نہیں

تھے۔۔۔ جب بھی تنگ کیا جاتا ہے تو پھر ہم اپنے پیاد

یہ کچھ نہ کچھ تو کرتے ہیں۔

دہ تھر کی دھن جیسے ۵۔۔۔ آخ۔ اس نے رگ

ہا۔

یہ ہے۔۔۔ کا کرہ۔

رنگ دہ۔۔۔ دہ ولے۔

سے تنگ دہ۔۔۔

یا جے۔۔۔ لون سے۔

سر۔ یہ میں ہوں۔۔۔ رام لال۔

بات ہے۔

صاحب لٹنے سے آئے ہیں۔

وہ۔۔۔ صبح آنا۔۔۔ چلے ہیں اس دشمنوں کو تلاش کر کر

حک کر چور ہو چکا ہوں۔

وہ آپ سے دروازہ کھولا تو وہ آپ کے کمرے میں بھی

دھن گئے۔۔۔ لٹا بہتر یہی ہے کہ آپ خود باہر آجائیں۔

وہ دہان مرزا۔۔۔

یا مطلب بلکہ آواز میں کی گئی۔

سے میوں اور بے ہوش لوگوں کو نکالو۔ گاڑی کی سر

لائیں بے کار ہوئی تھیں۔ ایک زخمی کو اٹھوں

گاڑی میں لیٹے ساتھ بٹھایا اور بولے۔

بہیں چل سیرمنڈنٹ تک لے دو۔

جی جی اچھا۔ اس سے کانپ کر کر۔

دستا بتاؤ نا۔

اس نے نکل اٹھا دی۔۔۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔

مہ میں وہ جیل سیرمنڈنٹ کی دھن گاہ کے سامنے پہنچ گئے

تم تھیں اس کے پاس ٹھہرو۔ اور یہ آواز۔

کی کوسٹ کرے تو سر یہ واڈ رسید کر دینا۔

نجا بہت اچھا۔

حیدر کے در سے یہ کھڑے پہرے دار تھیں۔

بڑھتے دیکھ کر جلتے ہی جوکس ہو چکے تھے۔ لیکن اس کے

میں دونوں کو سمیت نہ دی۔۔۔ فوراً ٹوہیہ نہ دیا۔۔۔ بچہ دہا

کھول کر اندر چلے گئے۔۔۔ اندر دھن دروازے پر پہنچ کر

نے گھنٹی کے تھن پر انگلی رکھ دی۔ تھوڑی دیر بعد

ملازم باہر نکلا۔

مھے حیدر کے کمرے تک لے چلے۔۔۔ آواز نکال تو غرا

وہ غرائے اور کھش کھش اس کی کمر سے نکلا دی۔

یہ تیار ہو جائیں۔۔۔ تاکہ میں قہر نہ ہوں۔۔۔ آپ  
 کے پاس میں جی چل پڑیں۔

ت کے لباس میں چل پڑیں۔۔۔ کہہ تو سوچیں۔

پہننے کے لیے آتش درکار ہے۔ در وقت ہمارے پاس  
اس آئینکے وہاں منا لے سرد دانہ ہیں گما۔

پلیجے وہ فائپ لیا۔

اور پھر وہ اس کے ساتھ تیل سے ... سپرنٹنڈنٹ

سے کلاسز ٹوٹ کی بجائے بہتر رہتی تھیں۔ یہاں وہ ان

ہر کی نہیں کرتا، چلا یا ۔ اور اس طرح وہ یاس بھائی

ہاں تھوڑے میں کامیاب ہو گئے۔

اباس جانی کو ساتھ لےنے کے بعد او ا سے آزاد

۷۷۷

۱۰۰۰ روپے پر روٹ رسید کرنے سے بعد وہ سیچ قاتلانی کے

دو اہلیں دیکھ کر دھمک سے رہ گیا۔

یہ ہمارے کام آئیں گے۔

پہلے طلبہ کو چھوٹا کر پڑھا

یہ کہانی ہے جو آپ کو بتائے گی کہ کیا یہ سچا ہے یا نہیں۔

ہمیں صرف آپ تامل گئے۔

100

مطلب : کہ جن دہمنوں کو توحش کر کے آپ صدمہ

جو بچے ہیں، وہ آپ کو مزید چھوڑ سکیں کرنا چاہئے

خود ہی آپ تمہیں دھماکے پر آگئے ہیں ... اب وہ

اور ان سے ملاقات کر رہے ہیں۔ آفتاب نے جہاں جہاں

نہیں اندر سے بولنے لگا۔

نہیں تھے آپ کی کیا مراد ہے جناب پرستار

یہاں تک کہ ان کے لیے اس کی ضرورت ہو۔

ہاں! اگر وہ سب سے پہلے اس کے لئے تیار ہو جائے تو اس کے لئے ہر شے ممکن ہے۔

مذکورہ بالا تمام باتوں کے باوجود

یہ کہہ کر انیسویں نامہ اس مرز

پر ایک زبردست نگرارن ... دہرہ دوسری "ف" ...

۱۔ واقعہ جو ہے ریپورٹس کے بارے میں

۵. ساقی حضرت علیؑ

اس قدر مانتے ہیں کہ

میل جانا ہے۔

۱۔ تیسری بات یہ ہے کہ

۱۔ اگر کسی شخص نے اپنے گھر میں ایک کھانا پکانا شروع کیا تو اسے پہلے اپنے گھر کے لوگوں کو کھانا کھانے دینا چاہیے۔

ہاں، جیسا کہ

مجھے کچھ معلوم نہیں:

جو ملتا ہے بات ہی ہو، لیکن پھر آپ کو  
بڑے کام میں اعوا کرنے کا حکم آپ کو کس نے دیا  
میں نہیں بنا سکتا۔

لیکن کیوں... آپ کیوں نہیں بنا سکتے۔ یہ تو جانا  
ہیں نا آپ: آفتاب نے منہ بنایا۔  
نہیں بنا سکتا۔

اس طرح تو کام نہیں چلے گا، انکیڑے کاراں مرنے  
آواز میں بولے اور انھوں نے اس کی **خود بخود**  
ساتھ ہی اس کا جسم کاپٹنے لگا۔

اب کیا خیال ہے، آپ بنا سکتے ہیں یا نہیں۔  
بتانا ہوں۔ اس نے فوراً کہا۔

میرا بھی یہی خیال تھا، آپ بتا دیں گے۔ ہاں  
فرماؤں: آفتاب نے ما۔

آپ کے ملک کے زرقان غوری نے یہ منصوبہ بنایا تھا  
اس منصوبے میں اس نے تین سال کیا تھا۔ جہاں  
کے لوگ کو انھوں نے اس سلسلے میں ایک بڑی  
دی تھی!

زرقان خاقانی۔ وہ مشہور سیاست دان۔ جو

نکات کاروائیوں میں معروف رہتا ہے اور جو ایک  
اپنی پارٹی کا مددگار ہے۔ ان کے لہجے میں حیرت تھی۔  
ہاں وہی:

ایسا شکریہ۔ اب ہم مارتے ہیں۔ لیکن اس بات کی  
یہ ضمانت ہے کہ آپ ذرا سا تان کو خیر دار نہیں کریں گے  
نہیں ہوں گا: مجھے باپڑی بتا اسے خبردار کرنے کی۔  
اس نے منہ بنایا:

یہ کوئی مارتا ہالی بات نہیں ہوتی۔ خیر فی الحال تب  
ساتھ صیب میں بیٹھے جائیں۔ میں آپ کی مدد سے  
بھی تو پار کرنا ہے۔ آپ چیک پرسٹ پر اپنا ہارڈ دکھا  
میں آگے لے جائیں گے:

اس طرح تو میں باطل پھنس جاؤں گا۔  
اگر اس طرح آپ کو باطل پھنس جانے کا ڈرتے تو تب  
ساتھ زرقان خاقانی تک چل سکتے ہیں:

نہیں! میں وہاں جا رہا کروں گا:  
تو پھر ایک اور ترکیب سے۔ یہ کہ ہم سرحد کے دوسری  
دہانہ جا کر آپ کو سے ہوش کر دیں گے۔ پھر اپنے فوجیوں  
وہاں آتے دے دیں گے کہ وہ آپ کو اس طرح تمکین ال  
تاکہ آپ کے فوجی آپ کو اٹھا کر لے جائیں۔ اس

طرح آپ ہر قسم کے الزام سے بچ جائیں گے۔

رہب رُئی نہیں۔۔۔ میں آپ کے بے ہوشی میں حرج کریں گے۔

اس پر کوئی جبر مار کر۔۔۔

اس طرح تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔ کوئی دوا سونگھ کر سبے ہوش نہیں کر سکتے آپ دیکھ

ہاں ہاں کر سکتے ہیں۔۔۔ میں پھر آپ اپنے اجیرز کو جواب دیں گے۔۔۔ سر کی چوٹ تو آپ دکھا سکتے ہیں اور آپ کو بھی میں گے۔

او کے۔۔۔ یونہی بھی

اس طرح وہ سسرال پار پہنچے۔۔۔ وہاں سے میرے رفقاء خاقانی کے گھر آئے۔۔۔ وہاں تک پہنچتے ہی انھیں جہاز کا سفر کرنا پڑا اور جب آصف نے انہیں خاقانی کے بیرونی دروازے پر دستک دی تو اس وقت صبح کے تین بج رہے تھے۔۔۔

ایک منٹ بعد دروازہ کھلا۔۔۔ اور نہایت ناوارانہ میں کہہ دیا۔

کیا بات ہے۔۔۔ یہ بھی کوئی وقت ہے دستک دینا

آپ نے یہاں ہر قسم کے الزام سے بچا رہے ہیں۔۔۔ تھے مجھے تک دستک پہنچے تھے۔۔۔ آفتاب نے سر نہ اچھا کیا تھا۔۔۔ کیا بات ہے۔

پھر دیکھیں۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔ اسلحہ تھپتھپانے لگا ہے۔۔۔ یہ کتنی کٹکٹیاں لڑ رہی ہیں۔۔۔ اسے گردی دے دیا۔۔۔

تک کی مطلب۔

ہاں اب دست سواں بیا ہے۔۔۔ اس کا مطلب پوچھ رہے ہیں۔۔۔ یہ کتنی ہوش ہے۔۔۔ دیا۔۔۔ صاف ہڈی ٹوٹ دیا۔۔۔ طلب تھا۔

خاموشی، سپر ڈراما، اے۔۔۔ سمجھتی تھی انھوں نے حاتم کو اند کی طرف زبردست دھکا دیا۔۔۔ وہ دور ہوا کرکرا، سدا تھا۔

تو تو اس کی آواز میں توف بھی ٹوٹ گیا تھا۔۔۔ اور ہمیں رفقاء خاقانی کے گھر سے ملے۔

ان کی سرد آواز نے اسے سیدھا کر دیا۔۔۔ وہ تیر لی طرح آگے بڑھنے لگا۔۔۔ ایک لمبے لمبے دروازے پر رک کر اس نے کہا۔

صاحب اندر موجود ہیں۔

آصف نے فوراً، تک دی۔۔۔ اسے ٹیکڑا کر رہے۔

میں شاید اندر کسی نے کان پر جوں تک نہ ریشی تھی۔ وہ بڑا  
 زور سے دستک دی گئی تو اندر سے بھول کر کہا گیا۔  
 "کیا مصیبت آئی ہے...؟"

اور دروازہ کھولیں : اسبکتہ کامران مرزا نے ملازم کی  
 آواز منہ سے نکال۔

کیوں ! کیا بات ہے :

کچھ لوگ آئے ہیں... مثلاً بیچو قمارانی۔

کیا کہا... بیچو قمارانی :

اب القافا کے ساتھ ہی فوراً تہوں پر آوار خانہ  
 دی اور دروازہ کھل گیا... وہ اسے دھکیل کر اندر دھکی  
 جو گئے اور دروازہ بند کر دیا گیا۔ ملازم بھی ان کے  
 ساتھ اندر بھاگا۔

یہی مطلب : اس نے گرفت دار آوار میں رہا

ایک تو ہمیں بات بات میں باتوں کے مطلب بتاتے  
 پڑ رہے ہیں... جیسے کوئی شہنشاہ : آفتاب کے برا سائے  
 بنایا۔

"جو بھی تم چپ نہیں رہ سکتے اسبکتہ کامران  
 مرزا نے جھٹکا کر کہا اور میر خاتون خاتون کی طرف دے دے  
 ہاں تو مسٹر خاتون شروع ہو جائیں :

تم وہی کون ہو... اور کیا پاتے ہو :

آپ اس قدر انجان بھی نہ بنیے... کرا آپ ہمیں  
 مہانتے ہی نہیں تو پھر ہمارے اعزاء کی ضرورت پیش  
 کن۔

آپ کا چوکیا فضول ہے... اصل بات کریں۔ آپ  
 ہمارے اعزاء کے لیے بڑی ہی ریاست کے ولی سے  
 کہیں سو، کیا... ہمارے اعزاء کی آپ کو کیا ضرورت تھی :  
 ۔ کہ وہ بے خوف اٹھا دروازے کی طرف آیا انہیں  
 اس بھڑکی کی حرکت آنے کا اشارہ کیا... وہ بھی کھڑکی کی  
 طرف آ گئے۔

وہ باہر دیکھ رہے ہیں آپ...

ان کی نظریں اس سمت میں اٹھ گئیں... کھڑکی کے  
 دروازے پر ایک تھکی ہوئی لڑکی اور اس لڑکی پر ایک حدود  
 کا کار کھڑی تھی۔



# کیا کہا

لا انا ان کے ساتھ ایک ساتھی نکلا۔

اب آپ نے لے لیا۔ کہوں کہ یہ قاتل ہے کہ  
آپ بنا کیا ہے۔ ہیں۔

مجھے اندازہ تھا کہ شاید آپ وہ راسخ حوالہ  
میں سے ہی نکلی ہیں۔ لہذا میں نے سٹ کارڈ ایج  
کر رکھا تھا۔ سو اب یہ اس بیلے آپ کو دھکا  
ہوں۔ یہ کارڈ لیڈ ہٹ دھماکا ہے۔ اسے خود کو  
یہ کہتے ہیں تو سچی ہیں۔

جب اسے ہم آپ کے سامنے میں شرح کار ملا دیا  
لگاڑ کھینچتے ہیں۔

یہ حالت آپ لوگوں کا جیسا ہے ابھی آپ کو یہ معلوم  
ہیں کہ سرخ کاروں کی کیا کچھ مر رہی ہیں۔

وہ بتا دیں گے تو آپ سے فوری

مجھے بتا دیں گے لہذا میں ابھی آپ کو کچھ ہی

کہہ رہا ہوں کہ ابھی میں اس طرف سے

بڑی بات ہے نہ جو بتا رہا تھا

ہیں کہ ابھی کی یہ باتیں کر چکے ہیں ہم۔

کیا مطلب۔ جنہوں نے ایک بار پھر کہا

کہ آپ کو یہ باتیں کہوں کہ اسے میں۔ وہ سننا

میں اب ہم دونوں کی باتیں آگئی۔ آگیا۔ یہ بات

میں

میں تم کو یہ باتیں کہتے ہیں۔ یہاں تو سرخ

تو ابھی سے اسے تم نے ہی جو سنا

میں سنا ہیں۔ یہ باتیں کہنا

نہ یہ کوئی چیز ہے کہ تم نے نہیں یہ میں نے۔ نصف

یہ بات

لیکن یہ تو ہم سب کو سناتے ہیں۔ انہی کے

کہنا

میں اس وقت صبح نے سرخ کاروں کو سنا میں

نے دیکھا۔ یہ اس کا رشتہ عورتوں کی طرف تھا۔

یہ تو دیکھ کر ہی کہہ رہی تھی۔

تم لگ جیس ہو گئے۔ وہیں آئے کی فکر نہ کی  
کیا۔ وہ لے۔

بھاگو۔ میں تم پر شاگ سکتے ہو۔ درخت پر  
میں چھوڑے لی۔ اس سے ملنے آواز میں  
ہم بدل سیں گے بھاگے گئے۔  
تمہارے تو فرستے ہی بھاگیں گے۔

اسے بیان جائیں۔ بڑے آئے ہمارے فرستوں کو  
وہ لے۔ فرصت سے چھلا کر گیا۔

میں اسی وقت کار کو علی سے نکرا۔ اسی  
لگا جیسے کوئی آواز لے لے۔ توئی سو

ارے ارے۔ یہ کیا  
فرستہ مار لی۔ ابھی اتنی عرصہ میں  
پھر یہ کوئی تم لوگوں پر آ کرے گی۔

اور خود تم پر یہ اسپیکر کاموں مرزا لے ہیں میں کر گیا  
میں پر نہیں کرے گی۔ وہ سنا  
یہ سنے ہو سنا ہے۔

ابھی خبر ہو جائے گا۔  
اسپیکر کاموں سے کب تک اس کی کٹی ہوئی  
مارا۔ اسے شاید اس کے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی۔

تو برا ہو گیا۔ ساتھ ہی انھوں نے اسے اٹھایا اور اس  
کی طرف بھاگے کوئی اس وقت ایک بار پھر لائی۔  
ساتھ ہی۔ اسے نکل آئے۔ انھوں نے حالتی کو  
میں کھار میں ڈال اور جلدی جلدی سوار ہو گئے۔ حوس  
لی۔ وہ بھی۔ سرخ کھار کو پیش سے ہٹ کر اس کے  
خلف میں تل کھڑا ہو۔

انھوں نے رور بڑھا دی۔ لگاتار کار کی  
دھڑکی بڑھ گئی اور مدد سانی جاتا کم ہوتا چلا گیا۔ یہاں

بک کر سرخ کار پر پہنچ گئی۔ انھوں نے دیکھا اس کی  
"موت" ہٹ کر کوئی نہیں تھا۔ اب وہ ان کے برابر آ

ہی گئی۔ اسپیکر کاموں مرزا لے فوراً اپنی کار حرکت سے  
تھاماری۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ کادھی اس طرف آ

ی۔ اور ساتھ ساتھ دوڑنے لگی۔ اسپیکر کاموں مرزا حوت  
کس لے گئے۔ ان کی پیشانی پر پسینہ کیا۔ لیکن پھر

وہ اب انھوں نے اپنی کار کی رفتار کم کر دی۔ سرخ کار کے  
میں کسی۔ اب وہ اس کے قریب میں سے گئے۔ بے میں

کو خرابی کو چوتھی۔ لی۔ اس سے پہلے تو یہ سنے ہو کر حالت  
کا جائزہ لیا۔ پھر حوت زندہ آواز میں لگا۔

یہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔



دیکھ

ارے... وہ... دو تہ تہید لیے میں دور تک دھڑکتے  
کی آفتاب تیل آئی۔

اے... تو میں آتا۔ سخت بڑبڑا پیا۔

بچے کے پاس میں رہا۔ کس سے... انھوں سے وہ  
جس جگہ سن مار دھکی مٹی مٹی اس جگہ کوں سواٹ ملک شیخ  
نہا دیاں اب مر سی سڑا رہا تھا۔

حیرت سے... سرگت کار آئے کس نہ ملک نہ رخصت کوں  
سراٹ ملک نہیں بن...

کیوں نہ ہم س قہ۔ مٹی بٹائی نہ آئے۔ کما  
بالکل قیامت دہشت نے کما۔

دہن نے آفتاب کی عین دیکھا لیکن...  
تھا... نو سدا کا دان مہا آجی اس کی طعن مٹو ج  
گئے۔

حیرت سے... نہ... چہ ہیں کہا۔  
سوینا... کہیں کیا کہیں۔  
ہوئی کچھ تو کہو۔

مے نکات ہے... جیسے یہ چارے سیسے آفتاب سے  
سب کار کے دریٹے ہیں یہاں کیجین کر لایا گیا ہے۔

تو... کہہ سکتے جو... جسکی... ہے کہ ہم اس با میں  
میں پہ مہر میں اس سے کہہ جا رہے ساتھی مٹی کی یہ  
میں ایکٹر کامرن... نے ملکوں جدی کہ۔

تب پھر مسم اندہ کریں۔

نہیں... ایکٹر کامرن مرزے اسرار میں سر بلایا

تی... کیا فرمایا میں

پہلے ہم عذر کریں گے... سوچیں گے... پھر قدم ٹھائیں

ہمارے ساتھ سڑا تھانی ہیں کیوں نہ ہم بھین  
میں۔

تات مقول سے

انہوں نے قازل کو کار سے ماہر کماں یا...

اس کی تہا میں گئے یا آپ تو اس بے کے نیچے دفن کر

دے...

تم لوگ میرا کچھ بھی نہیں کھاڑ سکتے۔

اچھا... کہاں ہے... تب پھر میں تمہیں بتاتا ہوں...

میں... کچھ کھاڑ سکتے ہیں یا نہیں... یہ کہہ دو... اس کی

ہاں بڑھے... ایسے میں قازلی نے فوراً کہا

تی... مدد...

یہ تو کس آفتاب سے درد مانگ رہے ہو۔ ایکٹر کامراں

میں سے اس چاروں کو  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

میں سے اس کے لئے  
میں سے اس کے لئے

چاروں طرف اڑنے لگا اور نہ کہے دیر دیر ٹھہرنا  
 شکل ہو گی ۔ وہ بیچے لڑکے گئے ۔۔۔ جونہی وہ بچے گئے  
 شرف کار بھی بیٹھے آگئی ۔ اور اس کا رخ الیکٹر کاروں  
 سردار کی طرف ہو گیا ۔ وہ اچھن کر سنے پر جرات نہ  
 بھی اس کے پیچھے چڑھی ۔ یہ دیکھ کر اچھن نے پھر یہ  
 حیلانگ لگائی ۔ وہ پھر بیٹھے آگئی ۔

یہ ہمارا چچی نہیں چھوڑے گی ۔ چھوڑے ہو گا  
 تم س کے مقابلے میں ابی ہمارا میں دوست لے  
 کر کہا ۔

ہاں ! یہ ٹھیک رہے گا ۔۔۔ آفس والا ۔  
 اتنا میں اپنی بار کا اعلان کرتا ہوں ۔۔۔ اس پر  
 اور ساری ۔ اسے ظالم کار ہم تمہارے مقابلے میں  
 بار کا اعلان کرتے ہیں اس کے ن الفاظ کے ۔۔۔ اور  
 ایک دم رک گئی ۔

وہ تیرت زورہ کہے ۔ دوسرا لمحہ اور بھی  
 تریں تھا ۔۔۔ جب اچھن نے بار کے بین دروازے  
 دیکھے ۔۔۔

وہ یہ سہی بیٹھے کے لیے کہہ رہی ۔ یہی کار میں  
 ایک نامزدان ہوا چونکہ کر لوے ۔

توجہ آجے بیٹھے ہیں ۔۔۔ اس بیابان دہڑ اور چل  
 کا بھی کوئی فائدہ تو تفرہ نہیں رہا ۔ دوست نے  
 ہاں ! میں بھی بھی محسوس کر رہا ہوں ۔

اور پھر وہ بار میں بیٹھے تھے ۔۔۔ انہوں نے دیکھا کہ  
 ن بار میں بیٹھے ہی سب ہوتے ہو چکا تھا ۔۔۔ شاید گار  
 میں کوئی ۔۔۔ اسے بے موت کر رہا تھا ۔۔۔ جونہی وہ  
 ۔۔۔ اور دوازے ۔۔۔ کے اور پھر وہ طے سے  
 دور نشی مڑا ال ۔۔۔ اتنی دور سے کہ وہ جلا  
 ۔۔۔ سے گی طرف رہیں ۔۔۔ وہ بیٹھے بھی اس کو

۔۔۔ کہتے اور پھر بکھٹے بکھٹے تھے ۔۔۔ انہیں کول  
 محسوس ۔۔۔ وہ سے میں کھستی ہیں کہ ۔۔۔

۔۔۔ انہوں نے محسوس کیا جیسے وہ کسی بہت ناموں  
 پر آؤں جا رہی سے ۔۔۔ انہیں خوف سا محسوس ہونے  
 پھر وہ سیدھی ۔۔۔ کہنی اور انہیں بدشتی نظر آنے لگی  
 نام ۔۔۔ اس کی سہول قریب آگئی ہے ۔۔۔ الیکٹر ہیشہ بولے  
 ۔۔۔ ہمارا حمی ۔۔۔ یہیں ہمارے ساتھی بھی ہوں گے  
 ۔۔۔ ان کے منہ سے ایک ساکت نکلا ۔

۔۔۔ ایک نکر کار ۔۔۔ رک گئی ۔۔۔ انہوں نے دیکھا ۔۔۔



وہ ایسا بد فکر تھی کہ مجھے دروازے کھلنے کے  
جس کا غلبہ تھا۔ میں پر ہوا۔

وہ تار۔۔۔ کل اسے تار کی کوئی مولا  
مے نکال بنا ، وہ اب تک مے موتی بنا یہ کار  
کرب سے کل کسی ، تار کے مہ دراز کہ مے  
یہ کھلا تھا ، مہر مہر ہو گیا تھا

انہوں نے گھر کی دیواروں کو تاکہ سنا کر مرنے  
شاید نوادوں بن جاتی تھیں دروازے پر دیر نہ  
کھڑے رہیں کہیں کچھ بنا رہے ہوتے ہوں گے  
بعد جب باہم بیٹ ہو گئے تو ایک کر ہفتہ کے ۱۰۰۰۰ اتے میں  
دواز سحر

'ا' و 'و' مرقعہ خط -

اس کا وہ سارا نے دیکھ دیا ہے۔ یہی وہی ہے  
اس کا وہ میں لائے دیکھ لکھی رہا ہے

ی فرے میں م لوگوں کو میں دن ستر کے پاس  
رہنا ہے ان سے کہ یا۔

کیا : اثبات کے حوالہ سے محسوس

ہیں۔ میں میری محنتوں سے اس دولت کو  
تم لوگوں کو مشینوں میں بدل کر دوں گا۔





اب لو بیٹے میں کبھی کبھار۔ کبھی علی غور پر فوری  
اٹھائے کہ ڈرا بھی نہ تھی کیا بیٹا

تو ابھی نہ سمجھتا تم میں ت کو کچھ میں ابھی  
میں ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

اب لو بیٹے میں کبھی کبھار۔ کبھی علی غور پر فوری  
اٹھائے کہ ڈرا بھی نہ تھی کیا بیٹا

تو ابھی نہ سمجھتا تم میں ت کو کچھ میں ابھی  
میں ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

تو ابھی میں ابھی نہ سمجھتا

یہ نور کو کیسے بھڑا دین کے نہ لپکا جاوے گا۔  
 اس نے منہ بنا رکھا۔

اب اس نے کہا۔ یہ ہیں وہ آپ جی متنبی  
 اب صرف یہ ہر آئے کے ہیں۔

اے تیرے کا بار ہے بعد اس آکر آپ ایسے حاکم کا  
 کریں گے۔ جن کا اس وقت میں کر رہا ہوں۔

اب نہیں سوئے گا۔

یہ نہ یہ تو وقت نہ ہے۔

اب پروگرام کیا ہے۔

باس اول فی شانے کا سب کو فرمائے۔  
 یہ جمع کیا گیا ہے۔

اور فردہ اب آئے۔

ٹھیک دس ہے۔ سیدہ رشیدہ کے کما۔

انہوں نے ایسا کھڑکی پر لٹای دوڑا میں۔ جو نے  
 دس کے بچے۔ یہ پندرہ منٹ اور لڑے۔ وہ  
 اس شامت کی طرف سے انہوں کے سیدہ لباس میں لگا ہے  
 قدر نے آواز ہو آئے دیکھا۔ اس کے دس باہر میں اس  
 میں سے جسے اس کے اہل میں عجیب وسیع کی راہیں  
 مقصد اس قسم کی راہیں میں سے ہے جو لڑے کھی تیں۔ جی نہیں

اب جمع ہوں غارتوں سے یہ تھا۔ اب میں ہی  
 یہ بھی خالی ہیں وہ۔ یہ بھی اب اس میں ہی  
 یہ وہ سن سے تھے۔ یہ بھی کافی اوجھا تھا۔ اس  
 نے ایک رسو ہر وہ سیدھا کھڑا ہوں اس نے ہر  
 اس پر نظر ڈالی اور غور کیے لگا۔

یہ ہے یہاں کے غلامو۔ یہاں غلامو بنا تھیں تاہم نہیں  
 رہا۔

ہی نہیں۔ صحت اچھا لگ رہا ہے۔ سب اس بچے

میں ان میں اسبیل فارمن مرزا مارٹی کی آوازیں شامل تھیں  
 تھیں

شکریہ غلامو۔ غلام بول تو تم جیسے۔ اب اچھا اب تم

اب یہ جاننے کے لیے کسی طرح لے چیں تو کہنے کو ہیں

نے آج تم سب کو یہاں جمع ہونے کا حکم کیا ہے۔

جی ہاں! اس میں کوئی شک نہیں۔ یہ سب بہت جلد  
 اس سے کہ آج سے چلے کھی لیا نہیں ہوا۔





وانے پر مسلح ہرے دار موجود تھے لیکن ان  
 حضرات میں رخصتی عام نام کی نہیں تھیں۔ عجیب و  
 بے نظریں۔

وہ داخل ہونے لگے۔ اندر گرہاں اس  
 غیبی صحنہ کی دل دہاؤں کے ساتھ چاروں طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

تھیں۔ عجیب نمک بنی یا ہے۔ اس نے ملک میں سرحد  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔  
 وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہر طرف  
 کی طرف سے دیکھ کر وہ حیرت و حیرت میں مبتلا ہو گیا۔

ابن جس کے عالم میں کہا۔  
 "تو ہم جان جائیں کہ کس حالی میں ہیں جس  
 ہیں۔ اور اب یہاں سے غلام بن کر رہنے کے  
 کوئی پارہ نہیں۔  
 ہوں۔۔۔ غیر۔ دیکھیں گے محسن خان زمانہ  
 ہیں اس وقت تمام ساریوں پر شائبہ شادی کا  
 اُن کا وہ کہ رہا تھا

اُن پورے ملک کے نیاں یاد کر رہے تھے  
 روک کر ہیں اپنی بات اب لوگوں کو سنانے کا  
 ہوں۔ آپ میری بات کو غور سے سن رہے ہیں  
 اسی کو بجا رکھ رہے ہیں کہ میں بعد میں سند  
 دے اور بوقت ضرورت کام آئے۔

میرا پہلا اعلان تھا کہ میں ملک کا  
 حاکم ہیں ہوں۔ حکومت میں رہ کر مرنے والے  
 اسی طرح کام کرتے رہیں گے۔ دن میں ہمیں  
 طرح ہوتا رہے گا۔ جس اور کارخانے اسی طرح  
 جیسے رہیں گے۔ اور پورے سی طرح کام کرتی  
 رہیں گی۔ فرق صرف ہے کہ اب حکم ملک پر ملک  
 کے صدر کا ہیں۔ میرے لئے کام۔۔۔ صدر کا

صدر کی رہیں گے۔ لیکن وہ میری بات کے  
 مطابق حکومت چلائیں گے۔ اگر ان لوگوں نے  
 میری ہر بات ~~سنی~~ نہ کی تو میرا نام  
 ست ~~جسٹ~~ ہو گا۔ اور آپ سب کو اس  
 کو جانی دے رہے ہیں کہ اس کے بعد  
 کسی میں نہ لگتا تھا کہ نہیں ہے فی

١١١١

ان اعطاء کے بعد اس نے فدیہ فتم کر دیا۔  
 یہ کہ وہیں یہ توں نظر آئے گئے۔ وہ اس حال کے  
 بارے میں خبرت دہہ تھے۔ پورا ملک محنت زدہ تھا۔  
 بات ہیبت کر رہے تھے۔ کوئی پوچھ رہا تھا تو کوئی جواب  
 نہیں دیتے تھے۔ ان میں، حیرت خیزی پر مبنی،  
 ایک کے۔ وہاں میں اس قسم کے سادہ سے۔  
 انداز میں یہ ملک کے ایوان میں رہا سفر کر رہے تھے۔  
 زورداروں میں سکین کی طرف مڑا گئے۔ وہاں توڑ  
 میں میں ہمارا چاہتے تھے۔ افسوس کہ اب یہ  
 میں۔ ان کے لئے وہاں کے لئے۔  
 افسوس ہے۔ آج کل کے ملک وہاں کے لئے  
 ملک کو کھڑے ہو گئے۔



پس میں جس کی حرارت تگڑی تھ گت پت ایک ہیں اس نے  
۱۱ اول

صدر صاحب کے یہ حواس کہ سب ایک دور بہر  
موتے ہیں کی وجہ دہرتے نہیں کی آواز  
ہیں۔ ایک طری آفیسہ بدھاس کے نام میں اور  
موا:

یہ کیا دھڑن ہے یہ کسے کا کیا طریقہ ہے۔  
سر۔ سرخ کاریں چار عدد۔

سرخ کاریں۔ چار عدد۔ تو پھر کیا ہو گا۔ اس  
میں گھلانے کی کیا ضرورت ہے۔ دوست۔ اس وہ جو  
منا تو سمجھا ہی کیا۔ سلطان فتح علی چھوٹا  
فریاد تھا اکیڈر کی سوسالہ نہ تھی تیر کی کتب  
لڈل جتن سے

یہ کہ کہ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

سر! آپ کہاں جا رہے ہیں۔

ایوان صدر سے باہر۔ وہ گئے۔

تو یہ کیا غضب کر رہے ہیں

اس میں غضب کی کیا بات۔

سرخ کاریں۔ یہ کسے آئی ہیں اس آئی ہی

ان میں جاتا ہوں۔ اسی لیے تو جا رہا ہوں۔

انہی نے کیا تو سرخ کاریں اس یوری عمارت کو کوا دیں  
میری وجہ سے ایک اس قدر بڑی رکابی عمارت تباہ  
ہوئی تو یہ بھی نہیں برداشت کروں گا اور پھر اس  
دہشت میں آپ سب لوگ ہیں۔ بعد آپ سب لوگ  
میں گھس گئے۔ میں گھس کے سو ان کی زندگی پر آزادی کے  
یہ بات نہایت متحرک ہو کر رہا ہوں۔ میں نے اس کی  
طمان قبوں میں کی۔ نہ کروں گا۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی صدر صاحب تیزی سے باہر  
اس لئے۔ آئی جی شام احمد نے ان کے پیچھے دوڑ لگا  
اسی۔

سر! آپ میں ان سے مقابلہ کرنے کی ہمت تو دیں۔۔۔  
یہ کہ۔ سم ان کو تباہ ہی کر دیں۔

اگر اس بات کا ارمان ہوتا تو وہ ہرگز ایوان صدر  
کی طرف کاریں نہ بھیجتا۔

ان! یہ بات تو خیر ہے۔ لیکن میں اپنی کوشش تو  
کرتی جا رہی تھی۔

کیا ہم چلے ان کے خلاف کوششیں نہیں کر چکے۔





فقرت محسوس کر رہے تھے۔ لیکن اس میں اس کے علاوہ  
کوئی قدم اٹھانے کی بالکل جرات نہیں تھی۔ اس وقت  
انہوں نے دیکھا۔ سرور محمد خاں لڑتے مانتے اپنے حکم  
سے اٹھے تھے۔۔۔۔۔ پھر ان کی آواز سنائی دی۔  
"ہم آپ کے سر حکم کو قبول کریں گے۔"

بہت خوب۔ یہ بھونٹا بات۔ پھر شرح لاریں ضرور  
میں ہر وقت موجود رہیں گی جو شخص بھی بغاوت کرے  
گا۔ وہ جو اس کے سر پر بیٹھ جائے گی۔ اور اس  
وقت تک نہیں لوٹیں گی جب تک کہ عدالت کرنے سے  
کو دوسری دنیا میں ڈپٹی دیں۔ اب میرا سب سے پہلا  
حکم اس کو ہے۔ پھر نہ کسا خیر نہ بھونٹا۔۔۔۔۔ سکوں۔ کابل  
اور یوہریشیوں کی کوڑوں کی تمام کتف سے اسلامی قبیلہ  
والے تمام مسلمان مائل نکال دیئے جائیں۔

کیا! انات صدر نے چیخ کر کہا۔ اتنی سب بات بھی  
مہکم سے رہ گئے۔ انہیں اب معلوم ہوا۔ وہ تو کوئی اسکا  
دشمن تھا۔ سرور محمد خاں سے مل رہا تھا۔  
"تو اب کوئی اسلام دشمن ہیں۔۔۔۔۔ تب پھر قاتل شارجہ کے  
اشاروں پر ناپاک رہے ہوں گے۔۔۔۔۔  
نہیں۔ میں خود مختار ہوں۔ چونکہ مسلمان نہیں ہوں۔

اسلام کے خلاف ہوں۔۔۔۔۔ میرا اشارہ ہے کوئی نہیں

لیکن اگر ہم نے قاتل اسلامی مسلمان کو اس کی کتابوں سے  
نکال دیا۔ تو کوئی جو خود جوان ہو گئے۔ اس  
مقام کی کیا بات بھی معلوم نہیں ہو گی۔

اس سے تو میں نے یہ حکم دیا ہے۔  
تو کیا اب جانتے ہیں کہ ملک سے اسلام کا نام تک  
کٹ جائے۔

ہاں! اس صورت میں یہ تم لوگوں پر بہت زیادہ  
ہاں سے حکومت آسوں گا۔ ملک پوری دنیا پر  
ارے آپ رہے۔ کیا آپ کا ہر کام پوری دنیا  
متمم کر لے گا۔

اس بالکل ایسے ہی بہت طے ہو گا۔۔۔۔۔ میں پوری دنیا  
دشمنانہ فتنے والا ہوں۔

بہت ادنیٰ ارادے ہیں۔ لیکن آپ بھول گئے  
میں تمام شامی۔۔۔۔۔ صدر نے کہا۔  
کیا بھول گیا میں۔

پوری دنیا میں جارے اس صدر جیسے ان گنت سرگرم  
ہیں۔۔۔۔۔ وہ پھر بھی آپ کا حکم نہیں مانیں گے۔۔۔۔۔ خاص طور پر



میں کا ہر عمل ان کا رویہ نہ بگاڑ سکا  
میں میں بچک نکلیں۔ آخر ان لوگوں نے مقبرہ ڈال  
اس سے نکلے دوڑے ہی نائب شاہی کا حکم پورا  
ملک میں کوہنے لگا۔ لڑائی پر اس کا حکم نشر ہوتا  
اس پر عمل شروع کر دیا جاتا۔ لوگ سے یوں جواں کر  
خند کر دی تھی۔ دوسرے دن اس سے ایک درخود کا  
حکم آیا۔

سکندریں میں او میں نہ۔ غازی بند۔ گھڑی میں  
جی کوئی نماز پڑھتا نظر آجی تو اس کا گھر جی گھر  
تاسے کا۔۔۔ گھروں میں وہ جو میں پھول لے گیا  
کے گرنے واسے گھریں کے بنے وہ خود بھی دفن ہو جائی  
ئے۔۔۔ یہ احکامات زیادہ کھلی میاستے واسے تھے۔۔۔  
بے شمار مسلمانوں نے کھلم کھلا اعلان کر دیا کہ وہ نماز پڑھتا  
ہیں چھوڑ دیں گے۔۔۔ ان احکامات کے ساتھ ہی شرح کاویں  
حرکت میں آئیں۔۔۔ اور میں گھروں سے اعلان کیا گیا تھا  
ان گھروں کی طرف بڑھیں۔۔۔ پھر لوگوں نے ان گھروں کو  
گوتے دیکھا۔۔۔ بسے تھے ان میں بسنے والوں کو دہستے  
دیکھا۔۔۔ انہوں نے ان کے جوش اٹھنے لگے۔۔۔ سب لوگ  
سوہا میں ملتا ہوا لگے کہ اس طرح وہ بس نہ کے

میں رہ جائیں گے۔ مسلمانوں وہ کوئی کام نہیں رکھیں  
دوسرے۔۔۔ کہ مشکل طور پر اس کے علامت باقی  
لیکن سب تو یہ تھا کہ وہ کیا کریں۔۔۔ سرخ ہاڑوں  
کے زور پر کھرا جاتی تھی۔۔۔ تباہ ہو جاتی تھی۔  
سخت و تربتوں کو سے کا۔۔۔ بوسنے انہوں نے خود  
کھینچا۔۔۔ ان حالات میں وہ سو کیا کرتے۔۔۔ پھر  
اسی دل عداوت کا علم لہ کر رہے تھے۔۔۔ کسی کسی  
سے تار جاتی۔۔۔ اللہ اکبر اللہ اکبر۔۔۔ اللہ اکبر۔۔۔  
تو بھی کسی طرف سے

افواہ اور غمازوں کا سلسلہ جاری رہا۔ شرح  
وہ گھروں کو گرانے کے پلے آتی رہیں دھر زمین دوز  
یہ میں تینوں بادشاہیں سکریں یہ یہ سب کچھ دیکھ کر لڑتی ہیں  
ان ڈیوٹی سے خارج ہو کر وہ ایک جگہ آ بیٹھے۔  
یہ ہم نے کیا دیکھا ہے۔

تو کچھ دیکھا ہے۔ وہی ہو رہا ہے۔  
سوال یہ ہے کہ ہم کیا کریں۔۔۔ کیا ہم کچھ کر سکتے  
ہیں۔ شام صاحب کے حلاف۔  
ہرگز نہیں۔۔۔ میرا دل تو ان کے خلاف کچھ کرے تو  
میں جانتا۔

"اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ہم واقعی ان کے غم  
 بن چکے ہیں۔"

"اور غلام کیا بغاوت کریں گے... ناممکن ہے۔ انیسویں صدی  
 مرزا بولے۔"

## ابھی نہیں

یہ کس قدر عجیب بات ہے... کہ ہم ثاقب نامی  
 کے خلاف سوچ سکتے ہیں... ان سے نفرت محسوس کر سکتے  
 ہیں... لیکن ان کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی ایسے  
 بالکل ہمت نہیں پاتے...

"ہماری برین واشنگ کی گئی ہے... ان مشینوں میں  
 ڈساکر بھی تو کام لیا گیا ہے۔"

۱۱۱۱۱۱

انہوں نے اپنے بالکل قریب شامی کے منہ  
 آواز سنی۔

وہ ایک دم مڑے... ثاقب شامی کھڑا مسکرا  
 رہا تھا۔

"آد اور ہر لمحہ پر حملہ کرو۔ اپنا کم اس نے کیا۔  
 آپ پر حملہ کریں... یہ آپ کیا کر رہے ہیں آقا  
 جان بھائی نے ڈرے ڈرے انداز میں کہا۔

"کیا میرا حکم نہیں مانو گے۔ اس نے کہا۔  
 یقین سے... یہ کیا حکم ہے۔"

"بس بیٹا صبر ہے... تم تعیل کرو۔  
 لوگ کیا خیال کریں گے۔ انیسویں صدی  
 کے دو... میں نہیں حکم دے رہا ہوں... بلکہ

مشورہ... یہ کھیل سب کو دکھاتے ہیں۔  
 اسی کا مطلب... کھیل۔"

com







بچے قابل کے

سب ساڑھڑ کر انہیں بچھنے بھی دے اور  
وہاں سے جاتے بھی دے ہاں تک کہ خستہ و پر  
مندان میں صرف وہ رہ سکے ۔ دھانے کئی دیر سے وہ  
بٹنے سے کے خال ہو سکے ۔

م ۔ میں آپ سے کہہ گنا عاتقہ ہوں ۔ فرزند  
فیکٹر مشین کے نزدیک کمر ل کے کار میں کہا  
نامش ۔ حضور کے اسباب سے یہ کہا در دیکھ سے  
سکڑے جس ۔ فرزند کھوئی کہ اور تاک جیت ہیں ۔

تھوڑی دیر بعد وہ آہستہ آہستہ اپنے  
اسنے کمرے میں آئے ۔ اب بھی وہ کمرے سے  
سے کچھ نہیں دل دے تھے ۔ ہانک اب ہاتھ نے  
بعد ادا ہاں کہا

آقا، مرزا میں آیا ۔

کی مطلب سبب صرف تم کیا لانا دے دو  
یہ کہ مرزا نہیں آیا ۔ ہم دھوکے میں مار چکے ۔

وہ بڑے

میں اب میں نہیں سمجھا

ہمارے دونوں میں حسرت رہ گئی ہے ۔ ۔ ۔ ۔

رعدوں سے

یہ تم ہیں ابھی اب ایک ہاتھ کھڑے کی ہت

ہجی ہیں ابھی ابھی ہجی ذرا ہجی ۔ اتک اڑانا ہانے  
ہیں ۔ دھانے ہم سے بہت ڈر رہی ۔ ہجی ابھی ابھی  
نہ ہجی ہجی کرتے ہجی ۔ ہجی ابھی ابھی ۔

تو یہی نہ بہت عورت ہجی ۔  
گھوڑا تم کہنا چاہتے ہو ۔ اب تم میرے سر کے علاوہ  
جسم کے کسی اور تہ پر نہ کر کے دیکھا جاتے ہو ۔

اب میں آتا ۔

تو جبر یہ ہجی ۔ ابھی اور کسی وقت سو لا اور  
اب بھی دیکھیں گے ۔

ہیں کوئی اعتراض نہیں ۔

کیا کہا ۔ کوئی اعتراض نہیں ۔ تم فراموش کر گئی  
طرح دیکھتے ہو ۔ اب کہ تم یہ ۔ علام ۔ ۔ ۔ علام ابھی کہیں  
فراموش کرتے ہیں ۔

ہاں واقعی ۔ ۔ تو ہم جہاں ہی گئے ۔ ۔ علام ابھی  
بہت سب کہا کرتے ہیں ۔ ۔ در شاہ اس بے حوصل گئے  
نہ نے نئے علام بہت ہیں ۔



یاد نشانی سے ہمت نہ ہوا۔ وہ بہت دور  
را۔ ساتھ ہی اس کا منہ گونجا

۱۱۱۔ تم سہل طرت میں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکو گے  
مگر دیکھو جو میرا کیا کہا ہے۔

میں اٹھتا ہوں۔ کڑوا سبب مشید اس کی اور  
دوڑے اور انھوں نے میں دسی کہا۔ ہر ایک کا سر مڑا  
نے یا بٹھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ بٹڑ کر اسے ٹھکا دیا  
اور بٹھے بلکہ ٹٹے۔ لمحہ بہ لمحہ ان کی رفتار تیز ہوتی ہی  
شامی ان کے ساتھ اسی رفتار سے کھوٹنے لگا۔ اپنا  
انھوں نے اس کا ہاتھ پھوڑ دیا۔ وہ اور آگے جا کر کرا  
"اب سب لوگ جی تکت کریں۔ کس جاگ کھڑے وہ کر  
مقابلہ نہیں دیکھ سکیں گے۔ ہمارے ہمارے کما اور شامی  
کی طرف دوڑ لگا دی۔

ہمارے ہمارے۔ کیا کہہ رہے ہو انیکہ متبہ نہ کھرا

کر لیا

وہ جو تم نے کیا ہے۔

نہیں جس... تم... کرتا۔ تم سے پہلے یہ عمل  
نہیں ہو گا۔

ایسی بات نہیں بتیہ۔

اور پھر خانہ رحمان نے آگے بڑھ کر اسے کھائی سے  
درا۔ ایک جھٹکا دیا اور ٹھونسا ہوا۔... مگر منہ

پر بل گرے۔  
۱۱۱۔ تم کچھ بھی کر لو۔... مجھے کوئی نقصان نہیں

ہوا سکو گئے۔  
مھیوٹ پارٹی... کیا تم سب مل کر مسٹر شامی کو اٹھا

رہتے ہیں۔  
میرا خیال ہے... مجھے مل کر ضرور اٹھا میں گئے۔

میں اٹھا کر کیا ہمارا ڈالو گئے۔  
کوشش تو کر رہے ہیں نا۔ آفتاب نے برا سامنے

نہیں کیا۔  
تو کرو۔... روکا کس نے ہے۔... میں تو ہاتھ پیر ہوا

نہیں کیا۔ اگر جاتا تو تو مجھے جی نہ سے اٹھا نہیں  
رہتے تھے۔

ٹھیکہ مسٹر شامی... تو صحتی... سب ذرا ہم کوشش  
دری۔

اب وہ سب آگے بڑھے۔... انھوں نے مل کر  
س کو بازوؤں اور ٹانگوں سے بٹڑ کر اٹھا یا اور گئے

انھوں دیتے۔

یہ کیا کر رہے ہو..... مجھے جھوٹا چھوٹا سا دل ہے  
 "جی ہاں۔۔۔ ہے تو یہ جھوٹا ہی... اگر آپ فرما  
 تو اس جھوٹے کو اور بلند کریں  
 "ہاں ضرور... مزا آتا ہے۔  
 "مزا تو ابھی آپ کو اور بھی آئے گا جب  
 بلند سے بلند ہوتا چلا جاتے گا۔  
 میں جانتا ہوں... پھر تم کیا کرو گے۔  
 کیا کریں گے... معلوم تو ہو۔  
 مجھے جھوٹا دو گے میں دور جا کر دوں گا۔  
 اس... یا کہ اور۔  
 "ہاں میں جانتا ہوں  
 نہیں... تم اس پر اس نہیں کرو گے... وہ  
 جی... کیا مطلب۔  
 "مطلب تو غیر میں نہیں جانتا گا... نہیں میں جانتا  
 ہوں... کہ تم کس رشتے سے سید ہے ہو۔  
 بتا دوں... ہم کیا سوچ رہے ہیں وہ کس رشتے  
 سے ہے ہیں۔  
 "میں جانتا ہوں... تم اپنا کام کرو۔  
 کیا آپ ہم سے غلط محسوس کر رہے ہیں۔

غلط اور تم سے... یہ کیا ہلکے وہے ہو۔ تو  
 بڑی ایک چٹکی کی مار ہو۔  
 چٹکی کی مار... ہوا... ذرہ بجائے تو ملے۔  
 اس کے لیے مجھے اپنا ایک ہاتھ بچانا پڑے گا۔  
 میں سے یہ زیادہ ضرر ہے کہ ہم آپ کو بچال

مذہب بچال دو مجھے کوئی پروا نہیں۔ اس نے  
 نونج آدمی میں کیا۔

میرا ادبنا ہوتا چلا گیا... جتنا وہ ادبنا ہوتا  
 میرا جھلنے والوں کو ہلکا محسوس ہوتا کیا یہاں تک  
 وہ انہیں بہت زیادہ ہلکا محسوس ہونے لگا۔  
 پھر چائیک اٹھوں نے اسے ایک سمت میں بچال دیا۔  
 یہاں کرتے وقت اٹھوں نے بہت دور بھی لکایا تھا۔ ثانی  
 بہت دور جا کر گرا... ساتھ ہی اٹھوں سے اس کا  
 ہاتھ لگا۔

لیکن چہرہ ہلکا اس کا قہقہہ ٹپک گیا... وہ دماغ آوار  
 ہو رہا تھا۔

یہ کیا... مجھے تو میں پرانیسہ دو نظر ہیں آ رہے۔  
 اس نے اس نے ہاتھ میں اس نے در کتاب کی طرف

دوڑ لگا دی۔ لیکن اسی وقت سیکڑ جمشید اس  
راستے میں آ گئے۔ اور ٹانگ آگے کر دی۔۔۔  
اندھے مرزا گرا۔۔۔ کرتے رہی اٹھا اور پھر دوڑ  
دی۔۔۔ لیکن پھر گرا۔۔۔ اس بار سیکڑ کامراں مرزا  
ٹانگ اڑائی تھی۔۔۔ حوصلہ وہ اٹھنے لگا۔ پھرتی  
نے مل کر اسے بچ سے اٹھا لیا۔

اس وقت ٹھوٹا ٹھوٹے کے حق میں نہیں ہو  
مٹ جاؤ میرے راستے سے۔

اس نے غرا کر کہا اور ایک مہر عجوبی میں  
کے پیتے ہی وہ دور دور ماکر گرے۔ اور انھیں حق  
پوچھیں آئیں۔۔۔ اس وقت تک سیکڑ جمشید اور سیکڑ  
مرزا پھر اس کے سامنے آ چکے تھے۔۔۔ اس کے جبرے  
حیات ہی حیات دوڑ گئی۔

مل۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہ کیسے ہو گیا۔۔۔ تم نو میرے  
من پکے تھے۔ میں آرت کے ذریعے جیک کر چکا تھا  
یہ نہیں ہو سکتا کہ تم ایکٹنگ کرتے رہے ہو۔

اے! اس میں شک نہیں کہ ہم بھی ان مشیوں نے  
ذریعے اپنا سامعہ اتارے جو لے کر چکے تھے۔ لیکن تم  
اپنی ایک غلطی سے وہ اثرات زائل ہو گئے۔ سیکڑ جمشید

ما۔

کی کہا۔۔۔ میری اپنی غلطی ہے۔  
اں اور کیا۔۔۔ تمہاری اپنی غلطی سے بد کرد  
مٹی کیا تھی۔ سیکڑ جمشید مسکرائے۔  
۔۔۔ تم نے مجھے ماتن میں لگا لیا۔۔۔ اور

ن الفاظ کے ساتھ ہی اس نے مہلا ٹک نکالی  
ن بے ادب سے ہوتا ہوا درکشاپ کی طرف دوڑ  
اور یہ ہے خواہش اس کی طرف دوڑے۔ اور  
اس سے پہلے کہ وہ درکشاپ تک پہنچتا۔ سیکڑ کامراں  
کی طرف اچھال دیا۔

ایسے میں انھوں نے اسے کلائی سے پکڑا اور پہلے کی  
اج بھٹکا دے کر اسے کھانے لگے۔  
بس اب یہ آیا ہے قابو میں۔۔۔ گھاتے چلے جائیں  
سیکڑ کامراں مرزا۔ سیکڑ جمشید پرجوش انداز میں بولے۔  
جی بات ہے۔۔۔ وہ بولے۔

اور بہت تیزی سے گھومنے لگے۔۔۔ پھر ایک  
من نے ایک خاص سمت میں اسے اچھال دیا۔ وہ ہوا  
اں گویا اٹتا ہوا اس سمت میں گیا اور پھر ایک جہاں کے





## کس نے دی خبر

چند لمبے تک وہ تالاب کو گھورتے رہے۔ کسی  
لاش اوپر نہ آئی۔۔۔۔۔  
دیکھا۔ میں نے کہا تھا تاں پردیسر سرد آوارہ  
ہوے۔  
"جی۔۔۔ کی فرمایا۔ کیا کہا تھا آپ نے؟  
"میں نے کہا تھا۔ ابھی وہ نہیں مرا۔۔۔ اگر مر گیا ہوتا  
تو اس کی لاش ادھر آگئی ہوتی۔  
"غیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ہے تو وہ تالاب کی۔ میں  
لیکن وہ سانس کس طرح لے رہا ہے۔ قرۃ نہ کہے۔  
یہ تو اب دیکھا پڑے گا۔ پردیسر داؤد کی آواز سال  
دی۔

کیا اب یہ کار سب کے کنٹرول میں ہے؟

ہن، مگر فکر نہ کرو۔ اب کچھ زمین دوز دنیا کی چال  
میرے اہل میں ہے۔ مگر وہ ابھرے گا تو بار بار ملے  
گا۔  
اور اگر۔ ابھرتا ہی تیراب میں ڈوب کر مارا جائے  
گا۔ آمنت نے کہا  
"س کو بڑے کے بے تیراب کیوں نہ کھک کر دیا  
ملے۔"

ایک منٹ میں ابھی آیا۔۔۔  
نہیں، تیراب وہیں رہیں۔ کنٹرول روم بھڑانا مناسب  
ہیں۔  
"ابھی بات ہے۔ کوئی جہاں میرے پاس آ جائے۔۔۔  
محمود نے اندر سے دوڑ لگا دی۔۔۔ بعد ہی وہ ٹیبلٹ ل  
ایک ٹیوب پیسے جوئے دہیں آیا۔ تالاب کے کنارے تک  
کر اس نے اس ٹیوب میں تیراب بھرا اور پھر اندر سے  
کیا۔  
"اس کا مطلب ہے۔۔۔ ابھی پردیسر صاحب یہ سمجھ رہے  
ہیں گے کہ تالاب میں موجود تیراب کس چیز سے اڑا رہا  
ہے۔ یہ تو کرا موٹھا۔  
"خوشی دیر بعد محمود ایک دوسری ٹیوب پیسے جوئے

آیا۔۔۔ اس میں کوئی سیال تھا۔

یہ سیال تالاب میں ڈالے کی دیر ہے۔ تیزاب صاف  
ہل کر اڑ جاتے گا۔

لیکن اڑ کہاں سے جائے گا جب کہ ہم اس وقت  
زمین دھڑ رہنا میں ہیں۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔ یہاں ہوا کی  
آمد و رفت کا کوئی انتظام تو کیا ہی کیا ہے۔۔۔ سیر  
کامران مرزا بولے۔

اور پھر اس نے ثوب تالاب پر اٹ دی۔۔۔ پھر  
ہی تیزاب گویا پلٹنے لگا آبل مٹ کر بھاب میں تبدیل  
ہونے لگا۔۔۔ وہ کسی حیرت انگیز منظر کو بھٹی بھٹی آنکھوں  
سے دیکھتے رہے۔ چند منٹ بعد تالاب کی سطح نہ آئے  
بلکہ۔۔۔ لیکن یہ دیکھ کر ان کی حسرت کی انتہا نہ رہی۔  
تہ میں شامی کا نام دلہان تک نہیں تھا۔۔۔ اللہ نہ میں  
ایک مرتبہ ضرور موجود تھی۔۔۔ اب انھیں اس سرنگ میں  
داخل ہونا پڑا۔۔۔ آگے پہلے سرنگ کا رخ اوپر کی  
طرف ہو گیا۔۔۔ ڈھلوان انداز میں سرنگ اوپر جا رہی تھی  
وہ اوپر کی طرف بڑھتے رہے۔۔۔ وہاں تک کہ سرنگ کا دھڑا  
دہر گیا۔ یہ ایک کمرے میں ٹکنا تھا۔۔۔ کمرے میں آنکر

انھوں نے چاروں طرف دیکھا۔۔۔ وہ گھٹے جنگل میں تھے۔  
یہ وہی جنگل حاحس میں وہ سرخ کار کا تھا۔  
رتے جو تھے بیٹھے تھے۔۔۔ کافی فاصلے پر انھیں ملے  
کے اصرار بھی نظر آ رہے تھے۔ کسی بد فیئر ملاں  
کا غر کاہ۔

انھوں نے مکان کی تلاشی لی۔۔۔ یہ بالکل نئے بار  
تھے۔۔۔ اللہ وہاں بوٹوں کے تشامات ضرور تارہ بنے  
نوتے نظر آئے۔۔۔

وہ حاحکا ہے۔۔۔ دروازے میں کامیاب ہو گیا ہے  
میں اس نے کہیں کار بھی چھپائی ہو گی۔۔۔ تاکہ کبھی ایسا  
وقت پیش آجائے تو کام آ سکے۔۔۔  
دھت قبر سے کی۔۔۔ آنا بڑا بھروسہ۔۔۔ پتہ کونکل گیا۔  
۔۔۔ ہم اسے کہاں تلاشی کریں گے۔

وہ پھر سے سرخ کاروں بنائے گا۔۔۔ وہ اس کام سے  
باز نہیں آئے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ لادیں دوبارہ بنانا  
تو دیر کر دے۔۔۔ میں اس کا علاج سوچ لینا چاہیے۔  
علاج بد فیئر نکل سوچیں گے اس کا۔۔۔ ہمیں تو فوس  
یہ ہے کہ وہ پکڑا۔۔۔ جاسکا۔ لیکن ہم اس کا سراغ تو  
نہیں دیتے ہیں۔

ہاں واقعی۔۔۔ ہم اس کا سراخ لگا سکتے ہیں۔۔۔  
پہلے تجربہ گاہ میں چلیں۔

آنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں خود اپنے آ رہا ہوں  
اور ہاں لوگوں کو بھی مادیوں میں مبتلا کر رہا ہوں  
پہلے ہاں سب کو بھیجوں گا۔ پردیسیہ رازداری کی آوارہ سوار  
دی۔

وہ ہاں ایسے قریب ہے گا۔

اور وہ باری باری سب کو اپنے پاس  
بیاں تک کہ آخر میں وہ خود ہی آئے۔  
دھڑکے کے درمیان وہ دنیا بیاں جو مائے کی  
یہ سرخ کاریں اس کے لئے عمل کر رہی ہیں تو مائیں کی ہاں کو  
بہاں کو آنے کے آواز میں سارے تیار ہوں۔  
تو کہ اس ہم دور وہ ہاں کو دیکھ رہی ہیں۔۔۔  
شاید ان کو ستر میں بہار دیکھنا سنا تھا۔  
لیکن آپ ایسا نظام کو تو سکتے ہیں۔ اسبندہ مہربان  
ہوئے۔

ہاں میں جیسے رکاوٹیں نہ ہوں۔  
میں جیسے ہی فیز کی کوششیں شروع ہو جائیں گی۔  
اور۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ دھک سے رہ گئے۔

بکھر اور تانی کسی دور سے ملک میں نکل گیا تو  
اس ملک کے لوگ جسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔  
کے لیے مت بڑی تو۔ ہاں نہ ہیں گئے۔ جہاں وہ یہ  
ہاں تیار کر رہے گا اور اس طرح شامی پہلے سے کہیں زیادہ  
ہاں ثابت ہو سکے گا۔

آٹ میں سے ملک، تب تو اس کی گرفتاری بہت زیادہ  
نہ سے نہ

اس وقت اس سے اہم ہمارے کون نہیں ہو سکتا۔۔۔  
نہ ہاں کے بیٹے ہی ہم جہاں سے روانہ ہو جائیں  
کے۔ اور اس کے درمیان کے تمام راستے بند کر دیں  
کے۔

اور ان۔۔۔ اور نہارت میں میں چھپنا پڑے گا۔  
اس جے کہ ہر پوری دنیا کے ملک۔ خاص طور پر انڈیا  
کال دشمن اور سرجنوں۔۔۔ ہمارے کو اٹھا کر لے کے  
چکر میں پڑ جائیں گے

ہاں اب رہے۔۔۔ گے یوں ملک رہا ہے جیسے صبر نہاں  
ست خود کو موئے والی ہے۔۔۔

خبر ہی نہیں... اچھی معادہ سارے ڈھنچے ہیں سے  
کتاب چلیں :

زمین دوز دبا سے سمات، نے جاسے کا در سے جلی  
تھے... وہ انہیں سے تھے، کور سے تھے

ب اس لوگوں کو میں ان سرخ کاروں میں بٹھا کر  
شہر کے کنارے تک بھیڑ کر آنا پڑے گا۔ بحر م

روانہ ہوں گے... دے باب سے بارشید  
میں اداں سا کر لیا کروں گا۔ تیر کاہ تو سارا تیر

ہے۔  
صاف تک تب کی تجربہ گاہ دوبارہ تعمیر رہے

آب پر دیسہ نوری کی تجربہ گاہ کو کام میں لا سکتے ہیں  
لیکن اس طرف میں ایسے شہر ہیں... میر مطلب ہے

تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہ سکیں گا۔  
اب... بات ہیں سے... خبر گولی اور تجربہ گاہ

میں کے اسی شہر میں... سے ہمارے فادس مانی کی  
تجربہ گاہ ہی سے کا تجربہ اس کی... اور خود ان کا

اور ان کے بڑی بچوں کا تو بنا بھی نہیں چل سکا۔  
اب اس پر سے بے کو مٹ کر اس کی لائیں نکالتی

لوگ کے حق کہا ملے گا۔

بہن ہم کسی طرح بچ گئے تھے... ہم کیوں بچے تھے  
نہیں مہے تھے :

خبر یہ تجربہ گاہ... در مدد دے فوٹاگ... فوٹ  
ڈرائی۔

تم نے یا کہا... تھا تو کیا اب نہیں ہے...  
اچھی تو طرحوں کا قریں ہوا ہے... جب تک کہ اصل مرم

کو... یا... فی الاما ہیں کرنا ہے کہ کسی اخبار  
کو کوئی خبر نہیں چلے ہے۔

ٹھیک ہے۔  
اور میر وہ شہر کی طرف اس وقت روانہ ہوئے۔

جب انہوں نے زمین دور کیا تو پھٹ کر تباہ ہوئے کیا  
آگ اور دھواں کے بگولے اٹھ رہے تھے اور وہ شہر کا

رنگ کر رہے تھے زمین دوز دنیا کے دوسرے قیدیوں کو  
بھی انہوں نے قادیوں میں شہر تک پہنچایا... شرف کاری

سکھ آٹھ تھیں دوسروں کے پسے وہ نام چری انتہائی خطرناک  
ہو سکتی تھیں۔

ایک دست اور اپنا جان... شرف کاری کی کمال ہم شہر  
میں نہیں رہے جا سکتے... مجبور نے پریشان ہو کر کہا۔

... صحتی ایسی کوئی دست نہیں... لوگ صرف ان سرخ کاروں

سے خوف رہے ہیں تو میں ڈراؤں تک میٹ پر کوئی نہیں کرتا  
وہ شہر میں نہ جاوے کتنی مرث کا ہیں ہوں لی اور لی  
وقت ان طرح کا ملک میں ڈر پور موجود ہیں  
ہیں وہ فرضی ... بغیر ضرورت کے کیونکہ یہ مرث میٹ  
کے ڈال ہیں ۔

وہ شہر میں داخل ہو گئے کسی نے کوئی خوف  
میں نہ کیا ۔ کسی کو پتا بھی نہ چلا کہ وہ  
شہر کا ہیں جن سے شہر کے لوگوں کی جان جاتا ہے  
انہوں نے سب سے پہلے ان ہی سے بیانات کی درجہ  
انہیں یہ بتایا گیا کہ ان ملک میں مرث کا وہاں کے وہ  
لی غلامی سے نجات مل گئی ہے تو ان کی خوشی کا کیا  
ٹھکانا ... جھپٹ کر ان کے زعمے و افسانے کی انہیں  
سے لگانے لگے :

ہیں سر اس خبر کو ابھی باطل غیہ رکھنا ہے ۔  
بشیرہ مکرانے ۔

کیوں اس کی کیا ضرورت ہے ۔ وہ ہانک کر کہے ۔  
اصل عزم و ہمت ہو چکا ہے ۔ سے تلاش کرنا ہو  
تا ۔ ان تمام باتوں کی تر اگر نہ لے جسے جو مسئلہ ملک  
کو ہو کسی تو وہ بھی اس کی تلاش پتا ملک میں گئے ۔

یہ سائنس دان اس دنیا کی کوئی نہیں اور قیامت نہیں  
ہے ۔ جس ملک کے بھی ہاتھ ملک گئے اس کے  
نہ ہوا ہے ۔

اور حال وہ اس سے مرث کا دل سے ہا شروع کر  
گئے ۔

جی ہاں ! لیکن ہم اب نہیں دیتے ۔ یہ مرث کا ہیں  
دنیا کے بے خطہ ہیں ... ہم بھی انہیں پہنے پاس  
اس یکتی کے ... ذری طور پر تیار کر دیں گے لیکن  
وقت حسب شای ہاتھ آتا ہے ۔

ہیں ہم کیوں تیار کریں گے ہم تو ان سے بہت  
ام کے بکتے ہیں :

بہ ملک بے بکتے ہیں ۔ بہت بڑے بڑے خانے  
ان بکتے ہیں ... دش ملک کو ماگوں پتے چھو بکتے  
... ملک کے وہاں ہیں یہ گاویں حیرت انگیز گروہ ادا کر  
منی ہیں ۔ لیکن ... ان تمام باتوں سے کہیں زیادہ خطرناک  
ات یہ ہے کہ پھر پوری دنیا کے دش ملک ہمارے ملک  
بے پیچھے ہاں دھم کر پڑ جائیں گے ۔ یا تو وہ اس  
ماس دن کو انہی کریں گے ۔ یا اپنے سائنس دانوں کے  
... بے مرث گاویں ایجاد کرنے کے جیک ہیں پڑ جائیں گے ۔



اس طرح پوری دنیا میں ہنگامہ مایع جاسے گا اور یہ دنیا  
ہمارے ملک میں سب سے زیادہ شدید ہو گا۔ لیکن  
نہیں چاہتا کہ ہمارے ملک میں پوری دنیا کے عاصیوں کی  
ہو جائیں۔

سرخ فاقوں، زمیں دوز دنیا اور دنیا کے تقابلی  
سے ماضی دان کے دار کی شکل والی سب سے بڑھے  
جسوں کے ساتھ ان کے ساتھ موجود تھے۔

اٹک برہہ ملک، یہ مایا جوا، اساکس نے کیا  
ایک حشر دانیپ گئے۔

یہ بہت بڑا جوا، اب حالات گھڑوں سے باہر ہو  
جائیں گے، ایک کامزن مہتا لہے۔

ایک حشر دانیپ نے ورا کئی جی صاحب کو لول کیا،  
ان کی آواز سنتے ہی وہ لہے۔

یہ قدر لوگوں نے کیا کیا۔  
یہ ہم نے نہیں کیا، اور اب ہر ہے، آپ نے کیا

ہے۔  
انب بھر، یہ کس نے کیا ہے۔

میں تو دیکھتا ہے، ہم آپ کے دفتر آ رہے  
ہیں۔

کیوں بھرے، وہ میں آئے گی کی ضرورت ہے، وہ لہے۔

اس طرح پوری دنیا میں ہنگامہ مایع جاسے گا اور یہ دنیا  
ہمارے ملک میں سب سے زیادہ شدید ہو گا۔ لیکن  
نہیں چاہتا کہ ہمارے ملک میں پوری دنیا کے عاصیوں کی  
ہو جائیں۔

نہی صاحب سوچا ہی پڑ گئے۔ آخر مراد  
ہوے۔

تم ٹھیک کہتے ہو حشر دانیپ اس ماضی دان  
بہت ضروری ہے۔ اور ان فاقوں کو تباہ کرنا بھی

اس سے مقابلہ کرے کے لیے فی الحال میں سرمایہ  
کی ضرورت ہے۔ جو فی ہم نے اسے ختم کیا

فائل کو بھی ختم کر دیں گے۔  
بالکل ٹھیک۔ انہوں نے مجھے سطر دے دی

بھر وہ کھر لگے۔ بیت حشر اور باقی سب  
نئی کے گم میں موجود تھے۔ جب میں وہ ہر گھر

پر غائب ہوئے تھے۔ بیگم حشر ان سب کو اپنے  
بلا سیتی تھیں۔ تاکہ سب ہی جن کو وقت گزار لیں

سب ایک دوسرے سے لی کر سب خوش  
چوستے اور کھر میں ایک شاندار مایع کیا کہنے

کا وقت تھا۔ سب مجھے تک گب شپ ہوتی رہی



تو ملتا ہے۔ آپ کے گھر میں جو نے ان ساری  
گھنگو سنی گئی جو نہ

اور۔ آئی جی صاحب دھک سے وہ مجھے۔

اور وہ اسی وقت کو تھک جا گئے۔

سب نے مل کر آئی جی صاحب کو دفتر پروری طرح جیکب  
کیا۔۔۔ پروفیسر دائر نے اپنے آہستہ آہستہ سے جیکب  
کیا۔۔۔ لیکن کوئی چیز بھی ایسی نہ مل سکی۔

ہمارا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ آپ کے وہ ہیں  
کوئی غلط آدمی موجود نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ آپ کے  
گھر سے میں جو نے والی گھنگو نہیں سنی تھی۔

تب پھر بڑا آئی جی صاحب روبرو آواز میں بولے۔

تب پھر ہم خود دیوان ہیں۔ ایک منٹ۔

اب میں نے ملک کے سب سے بڑے محلہ کو

فون کیا۔۔۔ پتا نام جاسٹس کے بعد وہ بولے

یہ سرخ کاروں کی داستان آپ نے کس دور سے

شائع کی تھی۔

آپ جانتے تو فون پر ساری کہانی سنائی تھی۔ اور

یہ ہدایت بھی دی تھیں کہ باقی اخبارات کو بھی یہ کہانی سن

دنی جائے۔

پہلی ات تو یہ ہے کہ میں نے آپ کو فون کیا نہیں

کریا یہ کہانی کہیں اور نے میرے نام لے کر آپ

اور سنائی۔ کچھ یہ نہیں کیا آپ میری آواز چاہتے

میں ان میں۔ وہ آپ ہی کی آواز تھی۔

تب وہ میری تیار کی غلطی میں سر ہٹا کر ایسا

بھلی کے پتے بھی آپ کو ہدایت دی تھیں لی

بہلے شیعہ کاروں کی ایک جہر در مقامیں کے۔

اور کے سر سے اس نے کہا اور جس سے ریسیور

پر ہوا۔ یہ گفتگو میں نے سن لی تھی۔۔۔ لہذا وہ اپنے

ضرورت میں تھی۔

اب آپ کیا خبریں شائع کر رہے ہیں کہ محمود نے پوچھا

وہی جو شائع ہوئی جا رہی ہیں یہ کہ کسی سے فرضی آواز

میں یہ کہانی فون پر اخبارات کے ڈیڑھ دو سال اور یہ

مل نکلا ہے۔

آپ جھوٹ بولیں گے۔  
جی۔ یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اس سے تو میں نے نہیں  
جانی تھی۔ ہم اس بات کی تردید نہیں کریں گے  
کیا اس سے دشمن ممالک کی داخل انداز کی رک سکے گی۔

ایسا نہیں ہے.... لیکن پھر بھی ہمیں یہ تو کرنا ہی ہو گا۔

آخر اخبارات کے ایڈیٹروں کو یہ خبر کس نے دی  
میں جان گئی ہوں۔ انہی کا ملان مرزا مکاریے۔  
جی کیا مطلب... آپ کیا جان گئے ہیں۔  
یہ کہ یہ خبر اخبارات میں کس نے دی۔ وہ مکاریے  
تو بھرتائیں نا۔ کس نے دی ہے خبر۔  
وہ لے چیں ہو کر ایک ساتھ بولنا۔

تحریر

سیہمی سی بات ہے، اس خبر کی اشاعت سے مجرم کو  
کافیہ پہنچا ہے۔ لیکن ہمیں بہت نقصان۔ لہذا ان کی  
... میں یہ خبر خود مجرم نے دی ہے۔ انہوں نے مکاریے  
بوتے کہا۔

اے اے ایک ساتھ بولے۔

س نے ست زبردست چال چلی ہے۔ تمام راستوں  
کی ناک مندی تو کل ہی مکمل کر لی گئی تھی۔ فی الحال  
اس کے دار کو قریب قریب ناممکن بنا دیا گیا ہے۔ لیکن  
بہ دوسرے حکموں کے جاسوسی اس کی طرف متوجہ ہو  
جاتی گئے۔ وہ اس کا سرخ لکانے کی کوشش کریں  
گئے۔ جب کہ ہماری کوشش یہ ہو گی کہ اس تک پہنچنے  
نہ پہنچیں۔

اب آئے گا بھاگ دوڑ کا مڑا آصف نے جھوٹ کر کہا۔

”اوہو.... سنو صتی۔ ہمیں تو اب غیر ملکی دشمنوں بننا ہو گا۔ وہ ہماری طرف بھی آئیں گے انکی طرف سے چونک کر کہا۔

آتے ہیں تو آنے دیں۔ محو نے منہ نہایا۔

تم سبھی نہیں! انکیٹر جشیہ نے اس کی طرف دیکھا۔  
”ناکھ سے نا۔ سب مجھے بتائیں! آصف مسکرایا۔

”ہوا لی میڈیک کو رلام۔ محو نے ہل کر کہا۔

”اس موقع پر یہ محاورہ نہیں بولا جا سکتا۔ فانی

پورا کہا۔

”تو میرے کہنا چاہیے تھا۔ چنانچہ میں کیا کہنا چاہتا تھا۔

”ہاں تو آپ کیا کہہ رہے تھے۔ آفتاب نے جھوٹا ملکہ کہا۔

”اگر بہت سے دشمن ہاوسوں ہماری طرف آتے ہیں۔ تو ہم سے تلاش نہیں کر سکیں گے۔ ان میں کچھ کو روک دیا جائے گا۔  
”اے خدا! ان کے منہ سے نکلا۔

”اور ایسا ہو گا! اس لیے کہ یہ بات وہ لوگ بھی جانتے ہیں کہ ہم اس سائنس دان کو ذرا نہیں جانتے ہیں گے۔

یہ ایسا پورا نڈر لگائیں گے۔

”ہاں! یہ تو ہے! خان رحمان نے کہا۔

”مذا! اس کا ملکی یہ ہے کہ ہم اس وقت دو دشمنوں میں تقسیم ہو رہے ہیں۔ یہ وہی ہاوسوں سے ہم ملکر ہیں تھے اور ملکی محرم کا مزاح تم لوگ لگاؤ گے۔

”جی ہم سے اور تم سے کیا مراد۔ فاروق نے گھرا کر کہا۔

”یہ کہ مڑی پارٹی بیرون دشمنوں سے ملے گی۔ جھوٹا بارنی صوف محرم کو تلاش کرے گی۔

”آپ نے آسمان کا نام خود رکھ لیا۔ درمشل ہمیں دے دیا! محو نے منہ نہایا۔

”وہ کیسے! انکیٹر جشیہ نے جہاں ہو کر کہا۔

”محرم کا مزاح لگانا مشکل کام ہے۔ دشمنوں سے ڈرنا آسان ہے۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ یہاں ہٹ کر دشمنوں کا انتظار کرو۔ ہم محرم کی تلاش میں ملتے ہیں! اسپیکر کاروں پر آتے ہوئے کہا۔

اب یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آفتاب بے چارگی کے عالم میں بولا۔

کیوں ... جو نہ دیکھا ہے ۔ جو نہ کو اس دنیا  
میں کیا نہیں ہو سکتا ۔ اسلئے ہمیشہ لے ان کے اشارے  
کے ۔

نہیں ہں ۔ ہم مجرم کی تلاش میں جاتے ہیں ۔  
میں مناسب رہے گا ۔ اس لیے کہ اگر ہم مجرم کی  
تلاش میں گئے تو بیرونی دشمن بھی ہماری تلاش میں اس  
ٹک پہنچ سکتے ہیں ۔ جب کہ ہمارے یہاں رہنے کی صورت  
میں مجرم صرف ادھر کا دُشمن کوئی کے ۔ اسلئے کامیاب رہا  
وے ۔

بہت خوب ۔ بالکل ایسا ہی ہو گا ۔ اور اس کا  
مطلب ہے ۔ ہمیں پتہ چلے گا کہ ہمارے ہمارے  
تیار کیا اس وقت سے شروع کرنا چاہیں ۔ سو رہے  
ہیں چاہیں ... ہتھیار تیار کر رہے ہیں ۔

اور ہمیں بھی یہاں سے اس وقت رو ہیکر ہونا چاہیے  
کہ جو ہو سکتا ہے ... ہمارے گھر کی نگہانی تو ابھی سے  
شروع ہو چکی ہو ۔  
نہیں : شوکی بولا ۔

اور اگر نگہانی شروع ہو چکی ہے تو پھر ہمیں ان کی  
نظروں سے بچ کر نکلتا ہو گا ۔ ورنہ ان میں سے جیت

ہمارے تعاقب میں بھی نکل کھڑے ہوں گے  
اب رہے ۔ میں تو خود کو خطرات سے موت میں  
میں محسوس کر رہی ہوں ۔ فریڈ سے گھر کر گیا ۔

مارے لیے میرا تو ایک منت ۔ میں ابھی جا رہی  
میں خود نے ادھر کی طرف اوڑھ لگا دی ۔ محبت  
پہنچ کر اس نے بار بار طرف دیکھا ۔ اور ہر نیچے

ایک بار دہریہ ہمارے گھر سے کچھ فاصلے پر  
بٹھ رہے ہیں ۔ اس کے قریب سے مار کا ہونٹ ٹٹا رہا ہو  
میں اندر میں اندر میں اس کو دیکھ رہا ہے جسے اس  
کوئی وجہ مناسب خرابی ۔ کئی ہے ۔ لیکن مجھے  
میں سے کہ جو کسی ہم مامور ہیں کے ۔ اس کی کار  
اور آج کل شکارٹ ہو جائے گا ۔

مطلب یہ کہ بیرونی ملک دشمنوں کو تمام رپورٹ کی کسی  
ت ۔ اور انہوں نے ایسے مقامی مامور کو ہدایات  
میں کو تم لوگوں کی نگرانی شروع کر دی جائے ۔  
یہ تم لوگ کیا کرو گے ۔

یہ سب پر ہم جنہوں کے درپے ایسا سفر شروع  
پارہنے ہیں ۔ محض اسے مسکرا کر کہا ۔

تو میں پھر.. تم رونا نہ جاؤ۔

کیا تم بے مشورہ نہ کر لیں فرزانہ نے کہا

باہر نہیں جا کر مشورہ کر لیا

رہا وہ یہاں تنہا ہی ضرور ہے۔۔

اب خطرناک ہو گا۔

اگے۔ آؤ ساتھ چلیں۔ محبت پر۔

مکرا کر کہا۔

اور وہ محبت پر آگے.. دہاں سے بیگم

کی محبت پر اسی طرح کسی بڑوسیوں کی نصیحت

ہوتے ہوئے وہ بس اپنے لیے ہی محبت پر بیٹھے

اس مکان کا دروازہ دوسری سڑک کی طرف کھلتا تھا۔

اس طرف دھنوں کو ٹانگوں کاں نہ نہیں ہوتی تھی

وہ دوسری سڑک پر رکتے تھے۔

نہینے یہ حسب محود نے دنگ ان دینگے

ان کے پڑوس شیخ صاحب کے ہنسی کر کہا

معلوم ہوتا ہے.. وہ محود.. ناہوش اور لڑ

ہیں۔

نہین.. آپ کا ہذا نصف درست ہے

نہین! اس لیے کہ آج مارے ساتھ مارے اور مارے

کھی ہیں۔

اور جو اتنا کہا توں محبت میں ہے

فی الحال خطرے میں تو نہیں کہہتے... ہاں گھرانے

اور وہ بیڑیاں اتر کر بیٹے تھے۔ شیخ صاحب

اگے۔ آؤ ساتھ چلیں۔ محبت پر۔

مکرا کر کہا۔

اور وہ محبت پر آگے.. دہاں سے بیگم

کی محبت پر اسی طرح کسی بڑوسیوں کی نصیحت

ہوتے ہوئے وہ بس اپنے لیے ہی محبت پر بیٹھے

اس مکان کا دروازہ دوسری سڑک کی طرف کھلتا تھا۔

اس طرف دھنوں کو ٹانگوں کاں نہ نہیں ہوتی تھی

وہ دوسری سڑک پر رکتے تھے۔

نہینے یہ حسب محود نے دنگ ان دینگے

ان کے پڑوس شیخ صاحب کے ہنسی کر کہا

معلوم ہوتا ہے.. وہ محود.. ناہوش اور لڑ

ہیں۔

نہین.. آپ کا ہذا نصف درست ہے

نہین! اس لیے کہ آج مارے ساتھ مارے اور مارے

کھی ہیں۔





ملا سو ان لذت کھول کر وہ اندر داخل ہوئے ۔  
 اندر گردی است کوئی تہ جی ہوئی تھی شاید ۔ وگ اس لمحہ  
 کو کھولنے کی ہمت نہیں کرتے تھے ۔ تاکہ اس کی چیریں  
 دیکھ کر ان کا دل نہ تڑپے ۔ مگر وہ تھوڑے تھوڑے تھوڑے  
 نے ایک ایک پیر کا جائزہ لینا شروع کیا ۔۔۔ تجویز گاہ  
 کی چیزیں خاص طور پر تنوک حور سے اچھ رہا تھا ۔  
 باقی حور اور کاندات دوسرے دیکھ رہے تھے ۔ پھر اسی  
 شائبہ کی چند ڈائریاں مل گئیں ۔ ان میں اس کے چہرہ  
 بھی ان کے ہاتھ لگے ۔۔۔ وہ تمام چیزیں کو ر اسیں تم  
 لگیں لوٹ کر تے پیے گئے ۔ آخر حسب تلاش کا عام مکمل  
 ہو گیا تو انہوں نے سب سے پہلے ان خطبات کو کھولا ۔  
 ان میں سے ایک خط پروفیسر طاووس جارد کا تھا ۔ اس  
 میں لکھا تھا :

” میرے ہوسار شاکر ”

پچھلے دنوں میں نے تمہیں ایک خاص بات  
 بتائی تھی ۔۔۔ امید ہے تم نے اس کا ذکر کسی سے  
 نہیں کیا ہو گا ۔۔۔ اب ایک اور حیرت انگیز  
 بات سامنے آئی ہے ۔۔۔ میرا خیال ہے تم میرے  
 پاس آ جاؤ ۔۔۔ جس قدر جلد ممکن ہو سکے پھر ہم

مل رہے ہیں ۔۔۔ یہ کام کرنا ہے ۔۔۔ اس دن  
 ایک میں تمہیں بھی شہرت مل جائے گی ۔۔۔  
 باتیں سمجھنا تیرے لیے کریں گے  
 فقط

پروفیسر طاووس جارد

اس خط پر تاریک آدھا پندرہ سال پہلے کی تھی ۔  
 پندرہ سال میں شائبہ شامی کی تمہاری کو ہو گئے تھے  
 کر پندرہ سال پہلے شائبہ شامی پروفیسر طاووس جارد کے  
 پاس گیا تھا ۔۔۔  
 ۔۔۔ ان سے کہتا تھا کہ پندرہ سال پہلے جب وہ پروفیسر طاووس  
 جارد سے ملے گئے ۔۔۔ اس کے بعد ان کو آتا تھا مگر وہ اسی وقت  
 سے غائب ہے ۔

” یہ بات تو اس کی والدہ سے بتائیں گی ۔

خیر میں آسے کا آتا خانہ تو ہوا کہ شائبہ کے لفظ  
 پروفیسر طاووس جارد سے تھے ۔۔۔ یہ تو ہمیں پتا چلا ۔  
 ” جہاں تک میرا خیال ہے ۔۔۔ شائبہ شامی کوئی سخت بڑا  
 سائنس دان تھا ۔۔۔ اسی لیے پروفیسر طاووس جارد کی شاگردی  
 اختیار کر رکھی تھی ۔۔۔ اب مشکل یہ ہے کہ پروفیسر طاووس  
 جارد اور اس کے یوں بچے بھی اس دنیا میں نہیں ہیں ۔۔۔

میں مرے اہل باغیں تو کس سے۔

عائن جانی کے اس زمانے کے کسی ملزم سے۔ (رحمہ)

سے قرب کیا۔

ہم پر کام فرمادہ کریں گے۔۔۔

انھوں نے اپنی چیزیں کو سمجھا اور ماہر نکل آئے  
 نے سولہ ہزار ملکان کی طرف دھما

کہ آپ کے فرزند لڑ بڑھیں عائن جانی سے  
 ملنے جایا کرتے تھے۔

اے اے کا بہت دوست بنا میرے بیٹے کو  
 سائنسی تحریات کا حال کی مدد کہ شوق خا  
 تحریات میں لگا رہتا تھا۔

کیا انھوں نے کبھی کوئی تہ امتداد بھی کی؟ فرار سے  
 پناہ۔

نہیں کم زکم تھے تو اس سے بھی میں تباہ۔ اس  
 سے فلاح ضرور پھوٹی ہے۔

شکر ہے امت امت اب ہم عادت جا رہے  
 اندر یہ وہ امر مل آئے۔

برادری عائن جانی سے افسانہ تانی کو قول ناس ہوا  
 تانی غنی اور پھر وہ ایک اور عائن چیز اسے دکھا چاہتا

تھا۔ اس سلسلے میں تانی ان سے ملے گی۔ عائن پھر

نہیں آیا۔ کیا وہاں عاکر اس نے بدبیر عائن جانی کے

ساتھ میں کہ تحریات کیے۔ وہاں سے لے کر شروع عائن

ایجاد کریں اور سرن کاروں کی کار کیا وہاں دیکھ کر مسرت

آفتاب سے عائن جو کہے۔۔۔ عاکر اس نے سے چار سے پڑھیں

عائن جانی کو تھکا سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

وقت کا جب کہ وہ ان کی تحریات گاہ میں بیٹھ گئے

عائن جانی سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

بہت سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

پھر اس کے سرن اور کہے وہ عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

اس طرف وہ عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

جسے تھے وہ عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

کاروں۔ شاید وہ عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

تھا۔ جس سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

کرے کے قابل نہیں جو تھے۔

جی جی تو کام شروع کیا ہے۔

عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے عاکر اس نے سے

”تو بعد ل بات ہے۔۔۔ پتا سول تو یہ سے کہ ہم  
 پروفیسر ملاؤں جاؤں گے کسی ملازم نے ان کیسے سمجھیں  
 ان کی فکر۔ گاہ بھی حکل میں واقع تھی۔۔۔ وہ آئی  
 پاس دوں تے کان بائیں معلوم مردمانی میں۔  
 ابھر۔۔۔ اب کسی عزیز کا سرٹا دکانے کا کیا فرست  
 ہے۔

بذریعہ اخبار... اشتہار دے کر۔

وہ بھر دار حکومت پہنچے لیکن گھر کا رخ نہیں  
 گیا۔۔۔ لک کر کہ دوست نے گھر کا ذریعہ تھا۔۔۔ میری تحریر  
 جاسے کی صورت میں وہ بھی دیکھوں کی نظروں میں آجاتے  
 حسب کہ فیصلہ یہ تھا کہ یہ ایک ہیں گے اور دشمنوں کی  
 نظروں میں آتے بغیر مجرم کا سرٹا دکاں گے۔

نام کے اخراجات میں اوروں نے اشتہار نکال کر  
 دیا۔ پتا اس دوست کا لکھا تھا۔ وہ کہتے تھے  
 فون کی گھنٹی بجی... اور ایک بھاری بھر کم تیار سالی  
 دی۔

آپ پروفیسر ملاؤں جاؤں گے کسی رشتے دار کی  
 تلاش ہے۔  
 جی ہاں بالکل ہے۔

نہ اس کا ایک قریبی عزیز بات کر رہا ہوں۔  
 وہ بات کرنا کہ اپنا نام اور پتا ٹوٹ کر دیا تھا  
 ہم آپ سے ملاقات کر سکیں  
 ضرور! یہ ہمارا امر تھیک ہے۔۔۔ سن روڈ پر  
 رہتا ہوں۔ آپ جب بھی چاہے۔۔۔ کہتے ہیں۔ میں آئی  
 وہ جی گھر میں ہوں گا۔

بہرہ بھی آ رہے ہیں۔

انہی بات سے سمجھنے لگے۔

وہ دوا اس پتا پر پہنچے۔۔۔ ایک ادھر سے آئی  
 ہے ان کا انتقال کیا اور بولا۔

یہ نام نام تھیک ہے۔۔۔

تکری۔۔۔ ہم نے آپ کو نصرت دی۔

ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ فرمائیے کیا خدمت کر سکتا  
 ہوں۔

آپ پروفیسر ملاؤں جاؤں گے یہ کہتے ہیں۔

پتہ زاد حالت ہوں ان کا۔

کیا وہ اکثر یہاں آتے رہتے ہیں۔ آپ ان  
 کے ہاں جاتے رہتے ہیں۔  
 جی نہیں۔ ملاقات کم ہی ہوتی تھی۔۔۔ اس لیے کہ

انہیں تو اپنے بڑبڑاتے کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔  
ہوں۔۔۔ بڑبڑاتے خط بھی کھنکھاتیات جیت نہیں ہوتی  
تھی۔

خط دو چار بار ضرور آئے تھے ان کے۔

”کیا میں آپ ان کا خط بھی نہیں دیکھ سکتی۔“

ضرور دکھا سکتا ہوں۔۔۔ لیکن مسئلہ کیا ہے۔۔

”وہ تم میں نا۔۔۔ ان کی تلاش کا مسئلہ درمیان۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔۔۔ میں آپ کو ان کے خط

دے سکتا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔“

اس سے خط لے کر وہ **داہل** سے روانہ ہوئے۔

اپنے دوست کے گھر پہنچ کر **جب** انہوں نے ان

خطوط کو غور سے دیکھا تو فرزانہ بری طرح ہیل۔

”کیا ہو! یہاں بھیج تو کہیں نظر نہیں آئے۔“

کسی شخص نے کاٹ کھایا ہوں۔

”ارے نہیں جیسی۔۔۔ میرے گھر میں کھنکھاتی نہیں ہیں

”ادبواچی۔۔۔ مال ہے۔۔۔ خیر نہیں ہوگی۔“

مدی بناؤ فرزانہ۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔

”ان خطوط کی تحریر کو غور سے دیکھو۔ اس نے ہا

ان سب کی تعریف تحریر پر جم گئیں۔۔

تحریر جان بچانی سی لگتی ہے۔

لیکن ایسی تحریر میں نے جسے کہاں دیکھا ہے۔ محمود

نے انہیں کے سامنے کہا۔

”یہ مارا۔۔۔ شوک نے جیک بھائی۔“

کہاں مارا۔۔۔ کیا مارا۔۔۔ کچھ خط تو ہیں آ۔۔۔ فاروق

نے کھرا کر کہا۔

سینکھ لیں: شوک نے منہ بنایا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ اچھا خیر۔۔۔ بعد میں بتاؤں گا۔۔۔ پلے

تحریر کا مسئلہ حل کر لیں: اس تو بتائیں۔۔۔ اس قسم کی

تحریر میں نے کہاں دیکھی۔“

”شاید مال ہی میں دیکھا ہے۔۔۔ محمود سنائی آپ

اپنی میزوں سے تمام تو یہی نکالیں در۔ شوک نے کہا۔

”میرے پاس غریبوں کا خزانہ تو نہیں ہے۔ محمود نے

لہرا کر کہا۔

اس وقت اس میں جتنی غریبیں ہیں۔۔۔ صرت وہ

نکال لیں۔“

محمود نے کاغذ نکال کر پھیلا دیے اور اس خط

کی تحریر سے غلام کر دیکھنے لگے۔ باری باری وہ کاغذ کو خط

سے ہا رہے تھے کہ اچانک فرزند بڑی طرح اچھی ... اس کی  
آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں ...

• آفت ملک یہ کیا ہے ... یہ کیسے ہے ... اور کیوں  
ہے :

• ایک سانس میں تیس باتیں ... توبہ • توبہ • توبہ • آفتاب  
نے جل کر کہا۔

اور تم لے جو تین بار توبہ توبہ کا ہے :

• اہم بات کے لیے ایک توبہ کوئی زیادہ تو نہیں ہے  
• حد ہو گئی ... آخر ہمیں بھی تو پتا چلے ... اس بات  
پر اس قدر زور سے سمجھیں ہو ۔

• یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے سوچ گئی ہوگی کوئی  
فرکیب : فرصت نے کہا۔

• نہیں ! میں اس تحریر کو دیکھ کر چونکا ہوں :  
فرزند نے ایک کاغذ کی طرت اشارہ کیا ۔ اور

پھر ان سب کی آنکھیں بھی مارے حیرت کے پھیل گئیں ...  
مکود کا ہاتھ مشینی انداز میں فون کی آفت بڑھا۔

فرزند

## ایک فون اور

انیکز ہمشید نے فون کی گھنٹی بھی .. انھوں نے  
ریسور اٹھایا تو آئی سی صاحب کو گہرا کی جونی آواز سنائی  
دی ۔

• میلو ہمشید ۔ میں بھی ہمارے چند خفیہ کارکنوں  
نے اطلاع دی ہے کہ آتش رعب • بیگمال • دشمن اور کسی  
دوسرے ملکوں کے پینٹل خفیہ طور پر ملک میں داخل ہونے  
میں کامیاب ہو گئے ہیں ۔ غالباً ان کے کاغذات بالکل  
اصل معلوم ہوتے ہوں گے ۔

• تب چہ یہ کیسے معلوم ہوا کہ ان ملکوں کے لوگ داخل  
ہو گئے ہیں ۔

جن لوگوں کو ان کاغذات کے تحت ملک میں داخل ہونا  
تھا وہ ان لوگوں کے صرف آدھ گھنٹے بعد آئے تو وہاں

مکرم چچ گیا :

اوه ! ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

اب ہم کیا کریں جمشید :

کرنا کرنا کیا ہے ۔ ہم فی الحال صبر کریں گے ۔

کوئی کاروائی تو نہیں کر سکیں گے :

نہیں یہ لوگ سستے ہی ایسا عمل دخل شروع کر دیں گے ۔

کوئی بات میں نہ ۔ ہم تیل دیکھیں گے ، تیل کی دھار دیکھیں گے ۔

لیکن ضرار سب سے مل کر تم پر احادیات ہوں دیا ۔

انڈیا ملک بت ۔ وہ بولے ۔

سے ٹھک ، اس کا ۔ ٹھک نہیں کر سکتا ہے کھرکے ۔

گرو فوجی دست مقرر کر دیا جائے ۔

اگر آپ یہ مناسب خیال کرتے ہیں تو یونہی سنیں ۔

میں فوجی دست بھیج رہا ہوں ۔

شکریہ ، انھوں نے کہا در پستور رکھ دیا ۔

تھوڑی دیر بعد دروازے کی کھٹی بجی ۔

”لوتی آگئے ۔ خان رحمان انھیں اندر ہی لے آئے ۔

سمت اچھا ۔ خان رحمان نے کہا اور دروازے کی

طرف چلے ۔

جس اہوں سے دروازہ کھولا اس کی خیزوں پر

ایک بٹا لیا ۔ وہ اندر کی طرف کرے

اتنی لوگ دم بخود رہ گئے چہ دروازے کی

طرف دوڑے ۔ اس وقت لیے قد کا ایک آدمی اندر

داخل ہوا ۔ اس کے جو سے پر نہیں سفاکی کا رشتہ تھا ۔

ساتھ ہی اس کے ہاتھ میں ایک اندر کے ۔

انہوں میں مختلف قسم کا سسٹم تھا ۔ اور یہ اسلحہ جدید تری

تھا ۔ خود انہوں نے بھی اس قسم کی رائفلیں ، اس سے

بنا کبھی نہیں دیکھی تھیں

بازو دیر تھا وہ دستو اس کی سرور آواز سے

ہیں ٹوٹی :

اسد جمشید نے سب سے پہلے ہاتھ اوپر اٹھا لیے

یہ دیکھ کر ہاتھ اٹھا ہی اس پر ریشمیں ہیں آگئے ۔

کیا پروگرام ہے ۔ جیکو جمشید پرسکون آواز میں بولے ۔

خطا تک اُڑ رہا ہوں ۔

سب کا ۔ وہ بولے ۔

خود ہاک ۔ اس نے ہنس کر کہا ۔

عاموس ہادل سمٹ زیادہ بڑھتے رہتے جو شاید ۔ اس کے



میشو تے تہا سائے جانا۔

جیسی ہی ہے۔۔۔ اب نہیں۔۔۔ اب عاصمی کام کرتے ہیں۔

”آخر پتے کی سو“

تم لوگوں کی موت۔۔۔ لیکن چاہو تو رہی مجھ سے بچے  
ہیں۔ اس سے سنتی غیر اعجاز میں کہ۔

غلط . . بالکل غلط . انیکٹر جمشید مسکرا کر  
 کہی غلط ہے :-

”تم موت دے دیتے ہو۔۔۔ یہ کام اللہ تعالیٰ کا ہے۔“

نہیں لڑتھاں بھی تو کسی کے در پیرے ہی موت دیتے ہیں اس لئے کہا۔

۱۰: بھی دوست نہیں... زمان قتل ہر نئے بغیر بھی تو  
مرتے ہیں ۱۰:

اچھا جو گا۔۔۔ میں ان بحثوں میں پڑنے کا عادت نہیں  
ہوں۔

افزائیے۔۔ کی خدمت کر سکتا ہوں۔

”سورج لاروں کے موجد کی تلاش سے ہیں۔“

پڑھا تو ہے .... لیکن یقین نہیں آیا ... اور اگر وہ  
فرار ہو گئی تھا تو اب تک تم لوگوں نے اسے وہاں سے

ۛ جو سکا۔ اسی نے مکی

میں بڑا جا سکا۔ تلاش میں ضرور ہیں۔۔۔ وہ بولے

خیر کوئی بات ہیں مگر نہیں بکڑا گیا تو میں بکڑا

ہاں ہے خواہ وہ کسی احوال میں بھی رہیں۔

بعد نماں گریں دے کا "مے تہ تو ٹیک

ہے وہ آپ کوئی لی گد حالات ہے۔ آپ

وہیں بھی دیتے ہیں۔۔۔ ایسی ہی جگہیں ہوتے

”اس مہنیاء سے ابھی آپ لوگ واقف نہیں۔ اس“

شہر چڑھ کر امیں ہمارے ہیں۔

۱۰۔ قرآنیت۔ مرادیں : ۱۔ مجتہدین پر وعلیہم السلام سے

دہلی ہزاری کی      وہ خود بھی ان کے بارے میں سوسائے

- ٤ -

ہے۔  
- شعاعوں کا بے اختیار ہیں۔۔۔ ان میں سے گولیاں نہیں

شعاعیں نکلتی ہیں۔ وہ جس چیز پر پڑتی ہیں، علاقہ کو رنگ دیتی ہیں۔

میں نے بتا دیا۔

میر بھی یہی جانتا تھا - پروٹیسٹو اور موت زندہ آزاد

میں ہوں۔

نیک ہیں، ناقب شامی کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔

انگریز قبیلہ بولے۔

آپ کا مطالبہ ہے ۔۔۔ وہ سائنس دان :  
 "ہاں، وہی ۔۔۔ آخر ہم اس کا بتا کس طرح تاویں  
 کوئی بات نہیں ۔ آپ ہمیں یہاں مہمان مقرر نہیں ۔۔۔ اس  
 کا سراغ ہم خود لگا لیں گے ۔ بلکہ وہ خود یہاں آ  
 جائے گا ۔

یہاں آ جائے گا ۔۔۔ ہم ۔۔۔ سوچیں گے ۔

انتظار کرنے والی تمام نہیں ہیں یہیں اصلاح دیں گی  
 اور اگر آپ لوگوں کی تلاش کرنے والی کوئی بات کامیاب  
 ہو گئی تو وہ بھی یہی صلاح دے گی ۔ یہ سائنس دان کو  
 دے کر نہیں آ جائے گی ۔ اس لیے اس وقت بعد سے تہر  
 میں اس گھر سے زیادہ ہم کوئی گھر نہیں :  
 "دعوت تیرے کی ۔ لگتا ہے ۔ ان لوگوں کو مہمان مقرر  
 ہی پڑے گا ۔

ہمیں خطر نہیں ہے آزاد دوستی خطر نہیں ہے ۔ مارے پاس  
 جو راز اعلیٰ ہیں ان میں سے ۔۔۔ اگر ہم ایک  
 فائر کر دیں تو سب لوگ صدمہ ایک ایک کے اندر ختم ہو  
 جائیں گے ۔۔۔ لہذا ڈرنا اس وقت سے اس نے منہ کر لیا ۔  
 "یہ صاحب خشک کہہ رہے ہیں ہمیشہ ۔۔۔ تو یہ کہتے  
 ہیں ان کو ۔

لیکن یہ وہی صاحب ۔۔۔ اس طرح تو یہ ہم سے  
 شاق تھی کہ اسے جانیں گے :  
 ۔۔۔ جانے میں ۔۔۔ جانیں ۔۔۔ ہم اس کو کہیں ہیں  
 یہ انصاف دانوں نے سنا ۔

یہ آپ کا کڑا رسہ ہی دانتے بھی ہیں اس بات  
 ان مطالبہ کا ہے ۔ سب کا کاراں مرزا کے گھر کو  
 کہ ۔

یہ صاحب بھڑا ہے ۔۔۔ آ ۔۔۔ میں  
 یہ مطلب تھا ۔ کہ ان کی ان لوگوں کو سرفہ کاری  
 کی کہ جسے گا اور پھر یہ ان کے در پستہ پریشاں  
 خالص ہو جائیں گے ۔ کسی بیٹے جو پروگرام شاق شامی کا  
 تھا ۔۔۔ یہ ان کا ہوا ۔  
 (بے ادب سے ۔۔۔ یہ تو بہت زیادہ ۔۔۔ ان بات  
 سے ۔

اسی جیسے تو کہہ رہا تھا ۔۔۔ یہ آپ کیا رہتے ہیں  
 ہیں ۔۔۔ کہہ رہی ہیں ۔۔۔ سنا ۔۔۔ شامی سے  
 ہا ۔  
 "ہم دوست ۔۔۔ اس بات کو کہیں ہیں ۔۔۔ آپ  
 کا نام ۔۔۔



اسے نرم چاہتے ہیں آپ کی طرح جیوٹ نہیں ۔  
 آپ نے اب کی اپنی حکمت سے کچھ  
 کچھ یاد کر لیں ۔

اب تو بیٹے ہی ۔ کچھ یاد میں ہم ۔

تو ان کے ۔

اب ۔ تو ان کے آگے جتے ہیں نے اس وقت  
 یہاں قزاق لڑ رہے تھے ۔ اس نے بھی کہ یہ کیا  
 اس سے بچ رہے ہیں وہاں کے ۔

اب تو اس سے دور ہو گئے ، ان کے لئے  
 اب کو نہیں ہے ۔

میں اس وقت وہاں جا رہی تھی ۔

اب وہاں ابھی تک ہے ۔ اس لئے کہ یہ وہاں

سیٹ نہیں رہا

میں نے سیٹ کی اس طرف سے بچے ہیں ۔ یہ  
 اب اس سے سن سیں گے وہ لوگ

ابھی تک ہے ۔ میں کوئی اور میں نہیں ۔

اب تو یہ کہہ کر اس کے ہمیشہ نے سیٹ کا من  
 دیا ۔

میں نے اس طرف سے آواز سنی تھی ۔ اب تو یہ

میں فرمائیے ۔

میں نے اس سے بات کر لی ۔ دوسری طرف سے کہا گیا ۔

اب یہ تو ان کے لئے ہے ۔ اب یہ فرماتے ۔ کیا بات

ہے ۔

اب وہاں ابھی جا رہا تھا ۔ لیکن اس سانس دس کا کوئی

ابھی نہیں مل سکا ۔

کوئی حکم نہ کرو ۔ ان لوگوں کی چوٹی پارٹ تلاش میں

میں ہوئی ہے ۔ ان کی طرف سے رپورٹ ملنے کی دیر ہے ۔

ابھی وہ اس تک پہنچ چکے ہیں ۔ تم ہر بندہ صحت سے

ان پر صورت حال معلوم کرتے رہنا ۔ اب ابھی وہ

نے کہا

اب اس سے ۔ دوسری طرف سے کہا گیا اور مسئلہ بند

کر دیا گیا ۔

اب اس بات کو سمجھ میں نہیں آتی ۔ یہ میں ابھی ہمیشہ

نے کہا ۔

اب وہ کہا ۔ ہر دن مسکرایا ۔

اب اس دس کی تلاش میں کیا کہ صرف ایک ملک کے

اب اس حرکت میں آئے ہیں اب تک ۔

نہیں ۔ قریب دس برسے ملک کے پاس اس وقت

آپ کے ہی شہر میں سرگرم ہیں ۔  
اور آپ لوگوں کا تسلی ان میں سے کس ملک سے ہے

یگانہ سے ۔

گویا ان ملکوں کے جاسوسوں نے یہاں آئے کی ضرورت محسوس نہیں کی ۔

”اپنے اپنے ذہن کی بات ہے ۔  
بہت خوب : وہ سکریٹے ۔“

کھانا بالکل تیار ہے ۔۔۔ میں کھڑکی میں سے بیرون ہوں ۔۔۔ آپ بکرتے رہیں اور میز پر رکھتے رہیں ۔ ہمیشہ کی آواز ابھری ۔

”لیکن آنا خیال رہے ۔۔۔ کوئی چالاکی نہیں ملے گی

”آخر آپ کا اشارہ کون سی چالاکی کی طرف سے کھانے میں کوئی سرگرمی کو ٹایا جا سکتا ہے ۔

”اور ہم جو آپ کے ساتھ کھائیں گے : اسپیشل ہمیشہ دے گا

”ہوں ٹھیک ہے

کھانے کے برتن آئے گئے یہاں تک کہ ہارڈ میز پر ملتی ۔

شروع کریں جناب میں جانتے ہوں ۔۔۔ کھوں سے چلے گئے انداز میں کہ :

”ایسے سنیں ۔۔۔ پہلے آپ لوگ ہی ایک ٹیبلتہ کھائے میں لیں ۔۔۔ خبر دوں گے گا ۔

”بہت زیادہ شکی مزاج ہیں آپ ۔

ہمارے تعلق یگانہ سے سے ہم اس وقت موجود ہیں اسپیکر ہمیشہ کے گھر میں ۔۔۔ لہذا یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے ۔۔۔ جب کہ ہم جانتے ہیں ۔۔۔ کہ نہ ہو اور ہم صرف انا قب شامی کو دے کر اپنے ملک چلے جائیں ۔۔۔ اس وقت ہمارے لیے دو بہت زیادہ اہم سے ۔

پتا نہیں وہ کتنے ملکوں کے لیے بہت زیادہ اہم ہیں چکا ہے ۔۔۔

”اس وقت دن کی گھنٹی بجی ۔۔۔

”آہ ۔۔۔ ایک دن اور آگیا ۔۔۔ اب آئے گا مزا

فہر دن سے جیسی کر گا ۔

ادھر اسپیکر ہمیشہ نے دھک دھک کرتے دن

کے ساتھ کہا ۔

”استغفر علیکم :

”آہا جان ! یہ میں ہوں ۔۔۔

میرے پیارے بچے کیسے فون کیا ... کیا ات ہے  
 جی ہاں ... آپ لی خیریت دریافت کرنا حتی  
 ہم بالکل خیریت سے ہیں ... فکر کی کوئی بات نہیں۔  
 اچھا شکریہ ... ہم زور شور سے شادی کو تلاش  
 کر رہے ہیں ... ابھی تک تو غیر کامیاب نہیں ہو سکے۔  
 ٹھیک ہے ... کوشش جاری رکھو۔ اہوں سے کہا  
 محمود نے ریسور رکھ دیا ... وہ بھی ریسور رکھ کر ان کی  
 طرف مڑے۔

آپ نے اب تک کہا شروع کیا۔  
 پہلے آپ سب ایک ایک لکریں۔

اوہ ہاں اچھا

یہ کڑو انیکڑ ہمشید ہے اب لکری لگا لیا اور  
 سامی لگائے کے بعد اس کو منہ میں رکھ لیا اس قسم  
 باقی لوگوں نے بھی ایک ایک لکری تمام کھاؤں سے لکایا  
 اب تو آپ کا اہلیان ہو گیا ہو گا۔

اے اہلیان لکری...

اور پھر وہ سب کھانا کھانے لگے ... ایسے ہی  
 منبر دن لے پان کا ٹکڑا اٹھایا ... پھر اس سے چمک  
 کر کہا۔

ارے دیہ رہے۔ کتنی ڈی غلطی ہونے والی تھی  
 ل کو تو چیک کر لیا ہی نہیں۔ آپ سب پانی کا بھی  
 اب ایک گھوٹ لیں۔  
 معذور سے کیوں نہیں۔

میں نے پانی ہی ریسور دکھا دیا۔ جب ان  
 اہلیان ہو گئی تو پھر پانی بھی پینے لگے اسی طرح  
 اٹھا کھایا گیا۔

ہم کھانے کے بعد چائے کے بہت غادی ہیں۔ منبر دن  
 نے کہا۔

اوہ اچھا ... ہمارے ان تو غیر اب نہیں ہے ... بہت حال  
 آپ کے بچے بڑا دیتا ہوں ... نگیم چائے۔  
 چائے بھی تیار ہے۔ برز بکریں۔  
 اب چائے میز پر رکھی گئی۔

یہ بھی آپ کو پینے پلا کر دکھائیں۔ منبر دن نے  
 کہا۔

معذور جناب کیوں نہیں۔

میں نے چائے بھی پلا کر دکھا دی۔ وہ چائے  
 پینے لگے۔

میں اسی وقت دون کی گھنٹی بجنے لگی۔





۴۴  
سے ۔ میں اب وہاں فن نہیں کرنا چاہیے .... کہیں دس  
ہم تک ۔ پہنچ جائے

اچھی بات ہے ۔ ہم پنا کام جاری رکھیں گے ... اور  
نصیحتی الحال کچھ نہیں بامیں گے ۔

"تب پھر بات ہو جائے تحریر پر ... یہ دونوں تحریریں آپ  
میں باہمی ممت میں اور اس چیز نے پورے کسی کی کایا  
دی ہے ... ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کی  
کایا اس طرح پلٹے کی محمود کے حادی حادی کیا ۔

کون بات نہیں ...

اب سوچ لو ۔ فاروق نے مشورہ دیا ۔

حد ہو گئی ... تم لوگ اور باز آ جاؤ ۔

جب پتا ہی ہے کہ ہم مار نہیں آئیں گے ... تو  
یہ کہنے کی بھی کیا ضرورت ہے ۔

میں اپنے چالاک محرم کو تلاش کرنے کے بدلے اس کے  
چند رشتے داروں کو لایا چلانا ہو گا ۔

لیکن یہ کام بھی آسان نہیں ہے ۔

مطلب یہ کہ اس کہیں میں "سان کام تو کون ہے بھی ہیں ۔  
"اللہ ناک ہے ... ہم شاید پیدا ہی مشکل کاموں کے  
یہ جوئے ہیں ۔

اب انھوں نے اپنے حلیوں میں کچھ تبدیلی کی ...  
ناک آسانی سے چپانے نہ جا سکیں ۔ پیر وہ اس کھر سے  
نکی کڑے جوئے ختم کے اشته دار کی تلاش میں اعلیں کئی  
تکینے صانع کر رہے تھے ۔ تب کہیں مار ڈور کا کوئی  
رشتے دار مل سکا ۔

ہم آپ کو رحمت دینے نے ہیں ... ایک عربی کے  
بارے میں کچھ معلومات دے گا ۔ ہیں ... انھوں نے نام بتاتے  
ہوئے کہا ۔

ان کے بارے میں آپ کیا یوہنا دیتے ہیں ۔

اسم ن سے کہاں مل سکتے ہیں ۔

یہ کیا مشکل ہے ۔ جو پتا کھ دیتے ہیں یہ کہ کہ  
اس نے ایک کاغذ پر پتا لکھ کر دے دیا ۔

اب وہ اس رشتے پر ہیں ملتے ۔ محمود کے منہ بنایا ۔  
کیا مطلب ؟

یہ پتا تو ان کا سب کو معلوم ہے ۔ لیکن وہ کہیں  
اور چلے گئے ہیں ... آخر ہم ان کا پتا کسی طرح چلا سکتے  
ہیں

تب آپ فیروز غامی سے ملیں ۔

یہ کون صاحب ہیں ۔

”ان کے گھر سے دوست . یہی ہے . یہ خداوان کے  
بارے میں جانتے ہیں :  
”دوست سے دوست شکر ہے :“

وہ وہاں سے باہر نکلے۔ یہ گھر ایک دیہات میں تھا۔۔۔ اسی اٹھویں نے سڑک کا رُخ کیا ہی تھا کہ ایک جڑی بھگامی کو سڑک پر رُکنے دیکھا۔

”وے باپ رے۔ اس کا یہاں کی کام نہ  
 ”جی جوئی کسی زمیندار کی۔۔۔ اپنی زمینوں کا  
 حساب کرنے آیا ہو گا۔“

جی نہیں... یہ ٹائٹن بہت ماڈر ہے... دہائی  
 میں ایسی کہاں جوتی ہیں... اس پر ضرور کوئی اور نوک  
 آئے ہیں :

تب پھر آؤ..... اُدھر اُدھر ہو کر جائزہ لیں۔

وہ کچھ فاصلے پر ایسی جگہ پر کھڑے ہوئے۔ وہاں  
سبکے کہیں رہتے تھے۔ وہ وہاں ظاہر کرنے لگے جیسے وہ بھی  
گھاؤں کے رپتے واسے ہیں اور لوگوں کے کہیں کو دیکھ رہے  
ہیں۔ تاہم ان کی سڑکی گاڑی کی طرف مٹی تھیں۔ انھوں  
نے اس پر ایئر آؤسیل کو دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں  
کلاشن کوفوں جیسی رائفلیں تھیں۔ وہ بھی اس گھر کے پاس

تاکر دی گئی تھی۔ چار اعلیٰ نے دستک دی۔ پھر وہی  
 رشتے دار باہر آیا اور اعلیٰ دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ دیکھتے  
 ہی دیکھتے ان میں سے ایک نے اس کی ٹانگوں پر ہتھ مارا۔  
 وہ دوسری طرف اسٹ لٹی۔ یہ دیکھ کر وہ دھک سے وہ  
 گئے۔ اور پریشان ہو گئے۔

سے غیب کے ساتھ یہ عظیم ہوا سے آسمانوں سے

تو دیکھتے ہیں کہ اس سے دو کیا ہو چکا ہے۔

میں نے اس وقت ان آنکھوں کو ملان کے اندر  
دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ہمارے ہاٹھ انہوں سے مل گئے۔  
اس میں ڈیڑھ گھنٹہ تھا۔ انہوں نے اس طرف آ کے تھے۔  
وہ ابھی مجھ سے اس طرف آ کے ابھی دوڑے  
کے نزدیک ہو گئے۔ انہوں نے سارے گھر میں آواز  
میں کہہ دیا تھا۔

• تین ٹیبلٹ ۱۰، ۱۰، ۱۰ وہاں ہے :-

میں نے ان سے بھی یہی کہا تھا کہ وہ اگر مل سکتے ہیں تو اپنے بچپن کے دوست فیروز عالمی کے دل مل سکتے ہیں۔

اور چھا۔ لیکن گر یہ جبر غلط سوئی تو بحر نیم بہاں  
ایک بار در نہیں گئے۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ جیتے جھٹ آئے اور  
تیز تیز سڑک کی طرف پہلے گئے

یہ وہک جیم سے پیسے جودہ غانی تک پہنچ مابقی گئے  
اب کی کریں نہ

کاڑی بیکر دہ جلد سی وہ ٹول گھر سے نکلنے ہی ملے  
پہلی نہ

وہ فوراً گاڑی تک پہنچ گئے وہ مہاجر صحت میں  
اگر دو ٹاروں کی ہوا نکال دی ساتھ ہی وہ اپنی  
گاڑی کی طرف دوڑے۔

سے خراب۔ ہم غارتگر تو ہیں گے۔ ایک جادو  
پیچھے سے بد آواز نال دن۔

لیکن اب وہ کہاں کے رالے تھے۔ درمیان میں  
زیادہ سوسے کی اور سے شاید وہ اپنی رہنمائی سے ان کا

نشان نہیں لے سکے تھے تاہم وہ بھی ان کی طرف دوڑ  
رہے تھے۔ پھر جونی وہ اپنی گاڑی میں بیٹھے۔ غارتگر

شرارت موم کی۔ مگر اس وقت تک وہ اپنی کار میں  
سوار کر چکے تھے اور کار آگے بڑھ چکی تھی وہ جا کی

رفتار سے کار کے پیچھے بڑھتے رہے اور غارتگر کر کے رہے۔  
لیکن وہ آگے نکل گئے۔ اور پھر مدد آوار بہت دیکھے

وہ گئے

اب ہم ان شاء اللہ ان سے پہلے فرزند غامی تک پہنچ  
جائیں گے۔

ان اللہ نے پاؤں نو۔

محمد نے تیز رفتاری کے ریکارڈ توڑ دیے۔ اور پھر  
بدلتے جانی سے ورد سے بری جا کر گئے کھٹی بھائی

کھٹی ایک اور جیٹ عمر آدمی باہر نکلا۔  
نئی کیا بات ہے۔

آب حشرے میں ہیں کوئی سوال کے بغیر اگر ساری کار  
میں میٹر جائیں تو ہم فوراً آپ کو لے کر محفوظ مقام پر پہنچ

جائیں گے۔ لیکن اگر آپ نے دیر کر دی تو جبر۔ آپ نہیں  
پہنچ پائیں گے۔

پتا نہیں آپ کیا کر رہے ہیں۔ ارے۔ آپ محمدا  
فاطمہ اور حرزہ تو خن ہیں۔

ہاں۔ ہم جی ہیں۔ اب تو آجائیں ہم صرف آپ  
کی حفاظت کے لیے کر رہے ہیں۔

ہیں مجھے خطرہ کیا ہے۔

صحیح گاڑی میں بیٹھ جائیں :-  
میں میرے بیوی بچے - وہ گھرا لیں۔

وہ اپنی بات تو ہم سے سوچی ہی نہیں۔۔۔ اسی پر  
یوں کرتے ہیں کہ گھر کے اندر داخل ہو کر دروازہ بند  
کر دیتے ہیں اور پوسٹ کی مدد ملا دیتے ہیں :-  
"ٹھیک رہے گا۔"

وہ فردا اندر داخل ہو گئے۔ بیٹے اصرار نے تمام  
دروازے اور کڑکیاں بند کر لیں۔ پھر گھر کے دائرہ کو  
ایک کمرے میں بند کیا۔۔۔ فرزند مایہ اور اس کے گھر والے  
مدد درج پریشان بننے لگے کہ یہ ہمارے ساتھ ہو گیا۔ اسے  
آخر فرزند سے باز رہا۔

اب تو کچھ نہ دیں :-

کچھ لوگ آپ کے بچپن کے دوست کی تہائی میں  
ہیں۔ اس سلسلے میں آپ تک آنے سے روکے ہیں :-  
وہ بہت خوفناک اسسے سے نہیں ہیں۔  
"آپ کس دوست کی بات کر رہے ہیں۔"

انہوں نے نام بتایا۔۔۔ اور وہ دھک سے وہ  
آپ نے اخبارت میں تعصبات پڑھ ہی لی ہوں گی۔

مذہب اسلام دشمنی کا نتیجہ اب اس کردار کو حاصل کرے گے جگر میں  
ہیں۔ جب کہ چنانچہ کشش یہ ہے کہ وہ کسی طرف سے  
ان کے اٹھ نہ گئیں۔

یوں وہ ہوں

ایسے کہا اب کو معلوم ہے۔۔۔ آپ کے دوست کہاں  
ہیں۔

ان میں۔ اس نے کہا کر کہا۔

اب جو محمود سے دور میں کی وہ دینا تو میراں وہ  
تیا کیوں کہ میں کا حیرہ سیاہ پڑ چکا تھا۔  
"خیر تو ہے :-"

وہ چپ چتا نہیں :- وہ بولا۔

یہ مطلب : وہ سب ایک ساتھ ہوئے۔

میرا دوست اسی ملک بنا یہ ہوئے ہے :-  
کیا وہ جلائے

اور پھر محمد قون کی طرف دوڑ پڑا اس نے فوراً  
اکوسم کا غیر داخل کیا جو سی سندھ لا۔ اس نے فرزند غامی  
کا نام اور پتا بتا دیا تھا

آپ جس قدر ملے نہیں ہو۔۔۔ یہاں پہنچ جائیں، اچھی  
جھل فوری کے ساتھ۔۔۔ دیر ہونے کی صورت میں اس قدر

زبردست نقصان ہو گا کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے تھے یہ نقصان  
 کہ اس نے ریسورسنگ دیا اور فیروز خانی کی طرف مڑا  
 "ہاں! اب تباہی... وہ کہاں ہیں؟  
 یوں کوٹلی کے بیچے ایک بھڑکے خانہ سے:  
 "اوہ... اوہ... آئیے چلیں۔"

وہ جس ایک کمرے میں لے آئے اس کمرے کے  
 فرش پر ڈھین بھی تھا اس سے فوڈ قابین انٹریا  
 کے رنگ کا ایک پتھر کا چکر ٹھکڑا اٹھاتے ہوئے  
 نے کہا:

پسے... لے... پتھر کو کھڑے ہونا پڑے گا۔  
 ابھی بات سے:

وہ ایک ایک کر کے اترتے چلے گئے اور پھر پتھر کا  
 ٹھکڑا فرش بدست ہو گیا۔ اندر کھپ نہ رہا تھا۔  
 سڑ فیروز خانی یہ کیا... آپ خود بیچے آئے وہ دروازہ  
 جس بند کر دیا نہ عموں نے جلد آوار میں کہا۔  
 لیکن فیروز خانی کی طرف سے جس کوئی جواب  
 نہ ملا۔

یہ کیا مطلب ہے... رضویہ ہو گی... لیکن یہ شہر  
 آئے حالوں سے کس طرف بچے گا نہ گھر بڑا پایا۔

یہ تو وہی بتائے گا...

جو جہاں ہم سب بڑے جینے نہ

... اس کوئی بات نہیں... اگلے اکرام آنے ہی دے

... قذیب دور۔

... وہ اوپر دیکھ کر جیسے حاس کے: فاروق نے منہ تباہ کیا۔

... اوہ اپنا رحم فرماتے... اب ہم کہا کریں۔

... شادی نے فوراً کہا۔

... اور وہ ادھیرے میں نہ خانے کے فرش کو ٹپکے

... اچانک رشتہ نے ٹھوکر کھائی۔

... ارے باب رے... یہ فرش پر کیا پڑا ہے؟

... ہم کیسے بتا سکتے ہیں کہ کیا پڑا ہے۔

... رشتہ نے اٹھ کر اس جگہ کو ٹھکڑا۔

... تھ... تم کون ہو... جہاں وہ یہاں کیوں پڑے ہوئے

... ابھی... یہ اس نہ خانے میں تھا... جہاں کون نکل آیا؟

... آفتاب نے حیران ہو کر کہا۔

... یا اللہ رحم... یہاں شاید کسی کی لاش... ارے نہیں...

... اس کا جسم تو گرم ہے... شاید یہ کوئی بے ہوش آدمی ہے؟

... کیوں جہاں... تم جہاں سے جوش کیوں پڑے ہو؟

... ممکن ہو۔



۴۴

۴۵

۰ وہ ہر کئی .... اگر یہ بے ہوش ہے تو کس قسم  
تا سکتا ہے :-  
۰ اور یہ اس نے کر دیا ہے :-  
۰ خدا کا شکر ہے اس نے کر دیا تو لی ۔ اب  
دور کر دیا ہے گا تو بے گنا ۔ آصف نے جوش جو  
کر کہا ۔

## آخری بات

۰ میں اسے پکڑ کر جھوٹا ہوں ۔ یہ کہ کر محو گئے تھے  
مگر وہ کس طور پر کہا کر گرا .... درگرا بھی اس بے ہوش  
مجم پر :-  
۰ نہیں ۔ نہیں ۔ مجھے مت مارو ۔ میں نے سزا  
کیا بھارت ہے .... مجھے جانے دو ۔ جانے دو .... جانے  
دو .... بے ہوش آدمی شاہد ہوش میں آتے ہی بولنے لگا  
۰ جاسکتے ہو ۔ جاسکتے ہو ۔ محو گھبرا کر بولا ۔  
۰ آپ ۔ آپ کون ہیں ۔ اس قدر اچھی بات اس  
نہ خانے میں پہلی بار کہنی ہے :- اس آدمی نے کہا ۔  
۰ آپ کون ہیں :-  
۰ میں .... میں ہوں :-

۰ ان اعانہ کے ساتھ ہی نہ خانے میں بھیجی گئی  
ساتھ ہی نہ خانے میں ایک قہقہہ گونجا ۔

۰ ہاں ۔ یہ کیا .... آپ یہاں نام تانے کے بجائے قہقہہ  
تانے لگے ۔ فاروقی کے لیے میں جیت رہی تھی ۔  
۰ میں نے قہقہہ نہیں لگایا ۔ مجھے تو جیتنے ہوئے مدت  
تور کسی .... میں تو مسکراتا بھی بھول چکا ہوں :-  
۰ کوئی بات نہیں اسم یاد کر دیں گے :-  
۰ کیا مطلب ۔ کیا یاد کرا دیں گے :-  
۰ مسکراتا ۔ ہنسنا ۔ قہقہے لگانا اسے سم ۔ مسکو .... اگر ....  
آپ نے قہقہہ نہیں لگایا تھا تو پھر کس نے لگایا تھا .... کیا  
میں حق سمجھت بھی جانتے ہیں ۔  
اسی وقت دروازہ کھل گیا ۔ اور اٹھیں  
فرور حامی کے ساتھ ثاقب شامی کھڑا نظر آیا ۔  
۰ قہقہہ میں نے لگایا تھا دوستو ....

نہیں... نہیں... یہ ثاقب شامی نہیں ہے۔

کیا کہا... تم جانتے ہو۔

اں ہم جانتے ہیں... یہ ثاقب شامی نہیں ہے۔

بلکہ شامی آپ ہیں... کاویں جانتے کا فارمولا آپ کا تھا۔

آپ نے اس بارے میں دو بار بار پروفیسر طاؤس جباری

بات چیت کی تھی... اس شخص کے غیبی طور پر آپ کو

اپنے پاس بلایا...

اور تو یہ باتیں آپ جان چکے ہیں... قیدی لے

جو تک کر کہا۔

اں! آپ ہیں ثاقب شامی اور ہم سب لوگ ثاقب

شامی خیال کر کے رہے پروفیسر طاؤس جباری کو... جو جانے

خیال کے مطابق بے تے دب گیا تھا... لیکن بعد یہ اس

طرح دب سکتا تھا جب کہ سرخ کا دوں کا خود ملک بن گیا

تھا... فارمولا پر خود قبضہ کر چکا تھا اور آپ کو اس

ترغمانے میں قید کر دیا تھا... تاکہ من مانے ٹریکے... اور

غالبا آپ اس فارمولا کو حکومت کے حوالے کرنا چاہتے تھے۔

آپ کیسے وطن میں... اور یہ ملک کا نڈار...

جوئی چاہتے کرو... اب تم بھی اس کے ساتھ یہاں

قید رہو گے۔

انہوں نے دیکھا... طاؤس جباری اور فرور غامی

ترغمانے میں حال دیکھ نہیں آتے تھے... ان کے

ہاتھوں میں بندوق تھے اور ان کے رُٹا ان کی طرف تھے

تو یہ سرخ غامی بھی آپ کے ساتھ ہیں۔

اں! یہ بھی ساتھی ہیں لیکن رکھتے ہیں... لہذا میں

نے انہیں اپنا دست راستا بنایا ہے اور منصوبے پر عمل

کرنے سے پہلے میں نے ثاقب کو انہی کے گھر...

... رکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

تو آپ دونوں نڈار ہیں... پورے ملک پر نگرانی کرنا

چاہتے ہیں۔

بلکہ پوری دنیا پر۔

لیکن ہم آپ کی زمین دور دنیا کو تباہ کر چکے ہیں۔

وہ کوئی بات نہیں... طاؤس جباری نے کہا۔

اور ہم آپ کی سرخ کا دوں پر قبضہ کر چکے ہیں۔

وہ بھی کوئی بات نہیں... اس لیے کہ ہم اب انٹارچ

اور پیکال کے ساتھ مل کر کاویں بنائیں گے۔

تر دونوں پائل بے وقوف ہو... اس وقت تو





ترکیب یہ ہے کہ ان دونوں کو شوٹ کر دو۔  
 کیا مطلب... شوٹ کر دیں۔

انہیں اس شوٹ کر دیتے ہیں... فارموسے کو آگ لگاتے  
 ہیں... تاکہ نہ رہے ہائی نہ بچے بالائی۔

سات عقول ہیں۔ اس خطرے سے نجات میٹ میٹ  
 کے لیے اس طرح کی کشتی ہے۔

ابھی ۱۲ سوید تو پھر بھی زندہ رہیں گے... یہ ایشیہ  
 ناقب شاہ کی طرف تھا۔

یہ محب وطن ہیں... اس راز کو سینے میں ہی کر کے  
 اپنی زندگی گزاریں گے۔ کسی کو یہ بات نہیں کہہ سکتے

کہ اس سوید یہ تھے... بلکہ پر وقار لوگوں کے چہرے  
 پر اس وقت ناقب کا میک اپ تھا اور دنیا کی نظروں

میں ناقب کا ہی مہر جانے دیتے ہیں... ان کے چہرے  
 پر کوئی اور میک اپ کر کے ان کے گھر بھی دیں گے۔

ان کے گھر والے انہیں اسی میک اپ میں خوشی سے  
 قبول کر رہے تھے۔ اصل راز انہیں بھی نہیں بتایا جاتا

تھا۔  
 بہت قریب ان حالات میں اس سے بہتر بات ہو ہی نہیں  
 سکتی... لیکن ان لوگوں کا کیا کریں... انہوں نے اس وقت

چارے گھر پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اور جلدی بڑی ہائی  
 کو اپنے سینے میں کر رکھا ہے۔

اس کا انتظام میں نے سوچ لیا۔ یہ فرصت نے  
 تو دیا تھا۔

میرٹ ہے... کیا اس اور فرزانہ بالکل پیچھے رہ جائے  
 گی۔ آفتاب نے کہا۔

ان رہ جائیں گی... اپنے فرصت کی ترکیب میں نہ  
 اس نے حل کر کہا۔

ترکیب یہ ہے کہ ہم فون کر دیتے ہیں... یہ ظاہر  
 کرتے ہوئے بیٹے ہیں یہ بات معلوم نہیں کہ جارا گھر

اسی وقت دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔ ظاہر ہے...  
 یہی دشمن بھی نہیں گئے... اور اس طرف دوڑ پڑیں گے

اس سے پہلے ہم ناقب صاحب کو لے کر یہاں سے نکل  
 جائیں گے۔

ارے مہ... سیک... یہ وہ ایرطاد کی عادی کے بیوی بچے  
 وہ بھی تو اس کے کاروبار میں شریک ہیں۔

اب ہم ان لوگوں کو مستم کرنا بھی ضروری ہے...  
 کیونکہ یہ لوگ صاحب سے زیادہ خطرناک ہیں اور یہ کام ہمیں  
 فون کر کے سے چلے کرنا ہو گا... کیا ہم انہیں یہاں سے

